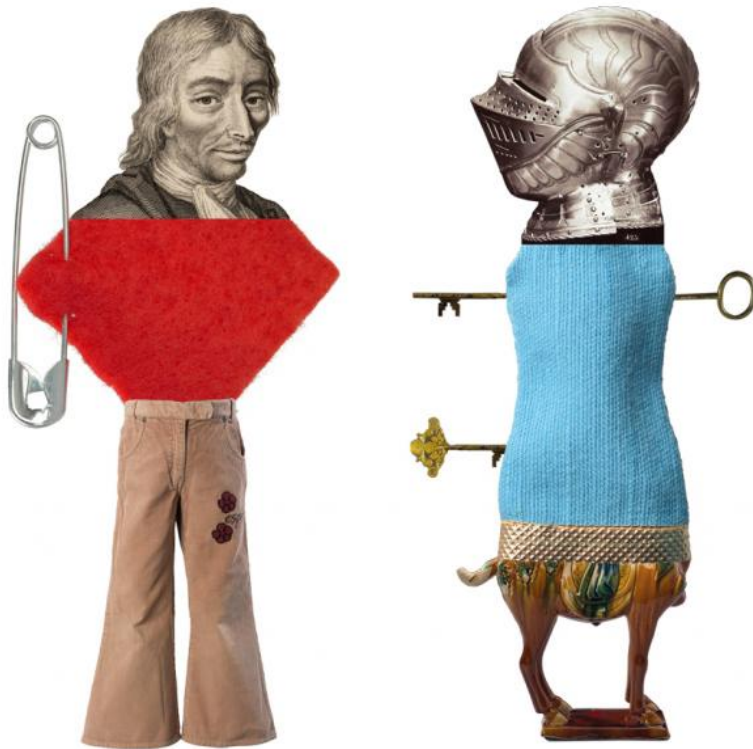


Stichting Amsterdam Museum

Financieel verslag 2019



Inhoudsopgave

JAARVERSLAGEN	3
Verslag Raad van Toezicht	3
Bestuursverslag	4
Beleidsverantwoording	5
JAARREKENING	19
Balans per 31 december 2019	20
Staat van baten en lasten over 2019	21
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	22
Toelichting op de balans	25
Toelichting op de staat van baten en lasten	32
OVERIGE GEGEVENS	41
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	42
BIJLAGEN	46
Bijlage A: Begroting 2020	46
Bijlage B: Nevenfuncties	47
Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam	48
Bijlage D: Aanwinsten en Bruiklenen 2019	49
Bijlage E: Fondsen en sponsors 2019	50
Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam	51

Verslag Raad van Toezicht

Samenstelling

De Raad van Toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat per 31 december 2019 uit:

- Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)
- De heer J. de Rooij (vicevoorzitter)
- Mevrouw A.M. Knuttel
- De heer E.W. Veen
- De heer B.S. Friedberg
- De heer T. Verlaan

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De Raad van Toezicht is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

Vergaderingen

De Raad van Toezicht is in 2019 zes keer bijeen geweest in aanwezigheid van de directie. Op de agenda stonden o.a. de volgende onderwerpen: de planvorming voor de beleidsperiode 2021-2024, de exploitatie van het Cromhouthuis, de organisatieontwikkeling, de activiteiten in stadsdelen buiten het centrum ende strategie en communicatie met betrekking tot de berichtgeving en het stakeholdermanagement rondom de beleidsbeslissing over het niet meer gebruiken van de term 'Gouden Eeuw'.

De raad heeft de voortgang in van de plannen voor de ingrijpende noodzakelijke renovatie van het museum aan de Kalverstraat nauwlettend gevolgd. Het museum en de gemeente zijn gezamenlijk opdrachtgever voor dit traject. Eind 2019 is het voorlopig ontwerp afgerond en zijn de voorbereidingen voor een capital campaign van start gegaan. In 2019 is een bouwcommissie in het leven geroepen, waarin twee afgevaardigden van de Raad van Toezicht zitting hebben, om het proces rondom de renovatie beter te kunnen volgen en begeleiden.

De financiële kwartaalrapportages zijn besproken en de jaarrekening 2018 en de begroting 2020 zijn vastgesteld. Deze zijn voorafgaand aan de RvT-vergadering behandeld in de auditcommissie, die ook in 2019 tweemaal bijeen is geweest. Ook heeft een afvaardiging van de Raad twee maal een overlegvergadering van de ondernemingsraad bijgewoond en is de renumratiecommissie bijéén geweest. De Raad voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. In bijlage B staan de nevenfuncties van de leden opgenomen. Na een openbare werving is de heer T. Verlaan op 20 november 2018 benoemd door de gemeente Amsterdam. Hij volgde James Kennedy op. Mevrouw J. Schuerveld Schrijver en mevrouw T. Boerman zijn begin 2019 afgetreden als lid van de Raad van Toezicht. Het museum dankt hen zeer voor hun betrokkenheid en kritische en creatieve bijdragen aan het Amsterdam Museum.

Mevrouw J.D. Hooi,

De heer J. de Rooij,

Mevrouw A.M. Knuttel,

De heer E.W. Veen,

De heer B. Friedberg,

De heer T. Verlaan

(Origineel exemplaar getekend door de leden van de Raad van Toezicht.)

Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum
Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam Amsterdam Museum. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het Raad van Toezicht model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het Raad van Toezicht model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur van het museum, mevrouw J. Kiers.

Beleidsverantwoording 2019

Inleiding

2019 was een buitengewoon dynamisch jaar voor het Amsterdam Museum, zowel voor als achter de schermen. We waren in veel verschillende stadsdelen zichtbaar en actief, en met succes: via onze projecten leren steeds meer Amsterdammers en bezoekers het museum, de stad en elkaar kennen.

De meeste bekendheid kregen we dit jaar echter door onze keuze om de term 'Gouden Eeuw' niet meer gebruiken om de periode van de 17^e eeuw aan te duiden. Deze beslissing was voor ons een logische stap in een langlopend traject waarin we als museum actief op zoek zijn naar onderbelichte verhalen en blinde vlekken in onze collectie en presentaties. Het Amsterdam Museum biedt ruimte aan verschillende perspectieven op erfgoed, de geschiedenis en de stad; ideaal gezien herkent iedere bezoeker – Amsterdammer of gast in de stad – iets van zichzelf in ons museum en voelt ieder zich welkom, betrokken en erkend. Ruimte geven aan nog onvertelde verhalen vraagt openheid en nieuwsgierigheid, naar de ander én naar het eigen – vaak zo vertrouwde – perspectief. En vanuit die houding namen we ook het gebruik van de term 'Gouden Eeuw' onder de loep. Ja, er bestaat zeker een gouden eeuw van de Hollandse schilderkunst, of van de Amsterdamse stedenbouw, maar als synoniem voor de periode van de 17^{de} eeuw is de term sterk gekoppeld aan nationale trots en positieve associaties zoals voorspoed, vrede, weelde en wereldhandel. Dat de historische werkelijkheid in deze periode ook armoede, oorlog, dwangarbeid en mensenhandel kende is zeker bekend maar deze verhalen worden nog te weinig verteld. Met onze beslissing de term 'Gouden Eeuw' niet meer te gebruiken als synoniem voor de 17^e eeuw geven we ruimte aan alle verhalen: kritisch en open, nieuwsgierig en gelijkwaardig. Dat schuurt soms. Een bewuste keuze, passend bij onze rol als stadsmuseum: agenderend en actief betrokken bij de thema's van de stad, tijd en maatschappij.

Dergelijke verhalen kregen ook de ruimte in onze projecten in Amsterdam Nieuw-West, waar we op tal van plekken samen met bewoners presentaties maakten. Op onze verschillende vaste en tijdelijke locaties organiseerden we tentoonstellingen met collectie van de stad, en lieten hedendaagse makers reflecteren op de collectie en tradities uit het verleden. Ons museum was actief in tal van lokale, nationale en internationale netwerken en onderzoeksgroepen, zoals het Netwerk Slavernijverleden. Met de aanstelling van artistiek directeur Margriet Schavemaker en haar benoeming tot hoogleraar Media en Kunst in de Museale Praktijk aan de Universiteit van Amsterdam in 2019, zetten we een belangrijke stap om het museum scherper lokaal, nationaal en internationaal te profileren.

Achter de schermen hebben we samen met de gemeente Amsterdam het fundament gelegd voor het nieuwe Amsterdam Museum. We zijn voornemens om in 2025 een geheel gerenoveerd museum te heropenen op onze huidige locatie aan de Kalverstraat. Met Neutelings Riedijk Architecten is in 2019 het Voorlopig Ontwerp gereedgekomen, en we zijn gestart met het inrichten van een projectorganisatie. Tot slot hebben we ook inhoudelijk belangrijke stappen gezet in 2019: de museale visie voor het nieuwe Amsterdam Museum én het Ondernemingsplan 2021-2024 zijn ontwikkeld. Hierin zetten we de lijn voort om in de hele stad (en ook in de Metropool Regio Amsterdam) zichtbaar en relevant te zijn voor iedereen die zich verbonden voelt met Amsterdam.

Maar tot het zover is organiseren we ook in 2020 eerst nog prachtige tentoonstellingen en publieksactiviteiten. De reizende buitententoonstelling Vrouwen van Nieuw-West zal stadsdeel centrum aandoen: niet alleen bij ons museum maar ook voor de deur van het Stadhuis. We organiseren een tentoonstelling over hoe bier en ondernemerschap al eeuwenlang onlosmakelijk met Amsterdam verbonden zijn. En we laten hedendaagse kunstenaars reflecteren op de stad in de tentoonstelling *Refresh Amsterdam*

die we dit najaar zullen openen. Het meerjarige onderzoeks- en verzamelproject *Collecting the City* gaat van start in Amsterdam Noord, waar we samen met onder anderen Massih Hutak ons oor te luister zullen leggen, op zoek naar onvertelde verhalen over en nieuwe perspectieven op de stad.

Veel dank aan de raad van toezicht en alle medewerkers van het museum voor de betrokkenheid en grote inzet bij alle plannen en activiteiten. Samen met alle betrokkenen kijk ik ernaar uit om voort te gaan op de ingezette koers en onze ambitieuze plannen in de komende jaren te realiseren.

Judikje Kiers
directeur - bestuurder

Bezoekers

Het Amsterdam Museum heeft een groot aantal activiteiten georganiseerd in 2019, die verder in dit hoofdstuk worden toegelicht. Hoewel de impact die de programmering heeft zich niet altijd laat meten in bezoekersaantallen, geven de getallen een interessant inzicht in de ontwikkeling van het Amsterdam Museum, dat op verschillende locaties actief is en zowel betalende bezoekers ontvangt als gratis toegankelijke programmering ontwikkelt.

Het Amsterdam Museum heeft op de hoofdlocatie aan de Kalverstraat in 2019 170.866 bezoekers getrokken. Inclusief de andere locaties en de Amsterdam Galerij komen we uit op 888.062 bezoekers. Met de grote tentoonstellingen in het Amsterdam Museum (*Fashion Statements* en *Opslaan Als...Hoe verzamel je de stad?*) werkten we met diverse gastconservatoren en combineerden we historische en actuele collectie van het Amsterdam Museum met bijzondere bruiklenen. Beide tentoonstellingen waren van belang voor de zichtbaarheid van de rijke en veelzijdige collectie van het museum en voor de visie op ons nieuwe verzamelbeleid – dat ook op de stad van nu gericht is - maar trokken minder bezoekers dan begroot. Gedurende het jaar zijn enerzijds de marketinginspanningen vergroot, en hebben we anderzijds diverse maatregelen getroffen om te voorkomen dat de tegenvallende inkomsten niet tot een nadelig resultaat in de jaarrekening zouden leiden.

De Amsterdam Galerij heeft 473.305 bezoekers getrokken. Dat zijn er ruim 200.000 meer dan in 2018, wat vooral te verklaren valt doordat de toegankelijkheid in dat jaar beperkter was in verband met de tentoonstelling *De Mooiste Stad* die we in 2018 in de Galerij organiseerden. Die tentoonstelling was door zijn ruimtelijke vormgeving niet toegankelijk voor groepen, en tijdens de op- en afbouw van de expositie was de Galerij enkele weken gesloten. In 2019 was de Amsterdam Galerij evenals het Amsterdam Museum voor het eerst 365 dagen toegankelijk voor publiek.

In Museum Willet-Holthuysen hebben we 45.197 bezoekers ontvangen. Dit is minder dan begroot en minder dan voorgaande jaren. De verschillen worden voornamelijk veroorzaakt door heel goed weer met Pasen, heel slecht weer bij de Open Tuinen Dagen en het feit dat we niet hebben deelgenomen aan de Museumnacht. Het betreft vooral minder niet-betalende bezoekers.

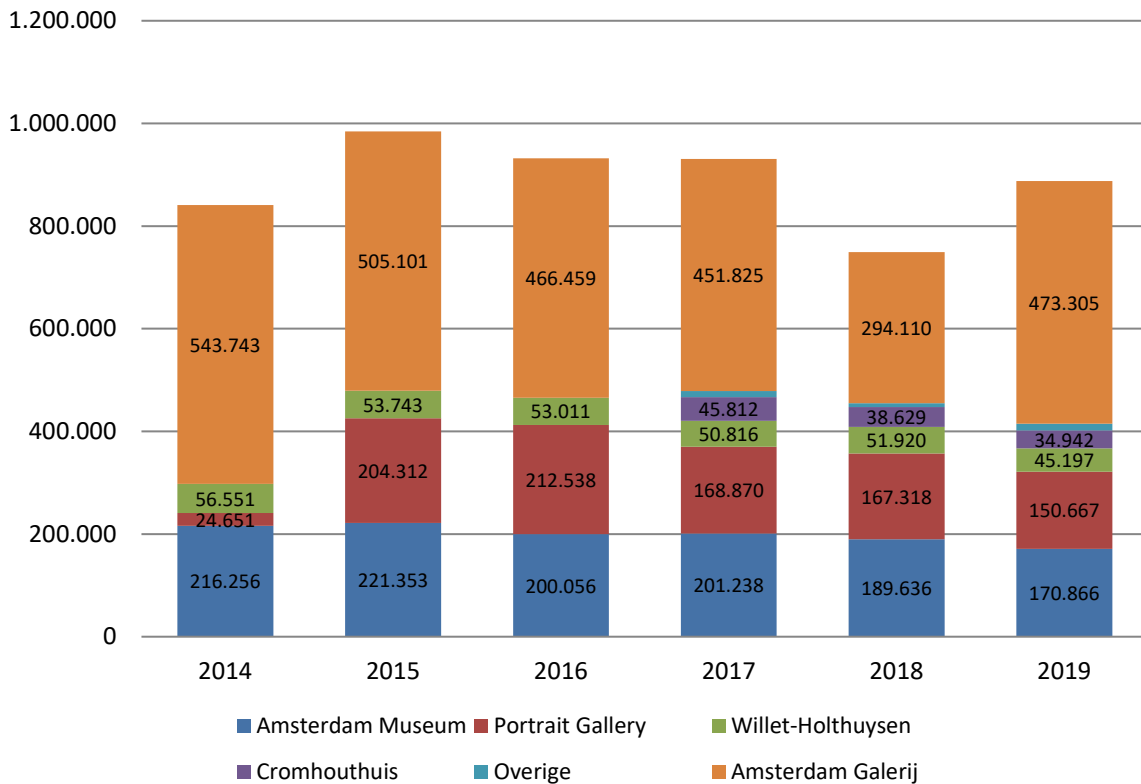
Het bleek minder makkelijk dan gedacht om extra bezoek te realiseren bij het Cromhouthuis. De gewenste stijging ten opzichte van 2018 bleek daardoor niet haalbaar. Daarom is vanaf september 2019 besloten geen extra marketinginspanningen te leveren voor het Cromhouthuis. Uiteindelijk is het aantal bezoekers op 34.942 uitgekomen.

Bij onze tentoonstelling *Groepsportretten van de 17e Eeuw* (voorheen *Hollanders van de Gouden Eeuw/Portrait Gallery of the Golden Age*) in de Hermitage Amsterdam zagen we in het begin van het jaar een forse daling van de bezoekersaantallen. Dit kwam mede doordat op dat moment een minder goed lopende tentoonstelling in de andere vleugel van de Hermitage te zien was, wat direct effect heeft op onze bezoekcijfers. Sinds september is in onze tentoonstelling de presentatie *Hollandse Meesters Her-zien* te zien. In combinatie met een nieuwe tentoonstelling in de Hermitage-vleugel heeft dit geleid tot stijgende bezoekersaantallen. Uiteindelijk heeft dit geresulteerd in 150.667 bezoekers. Dat is tevens aantal dat we aan het begin van het jaar dachten te gaan behalen.

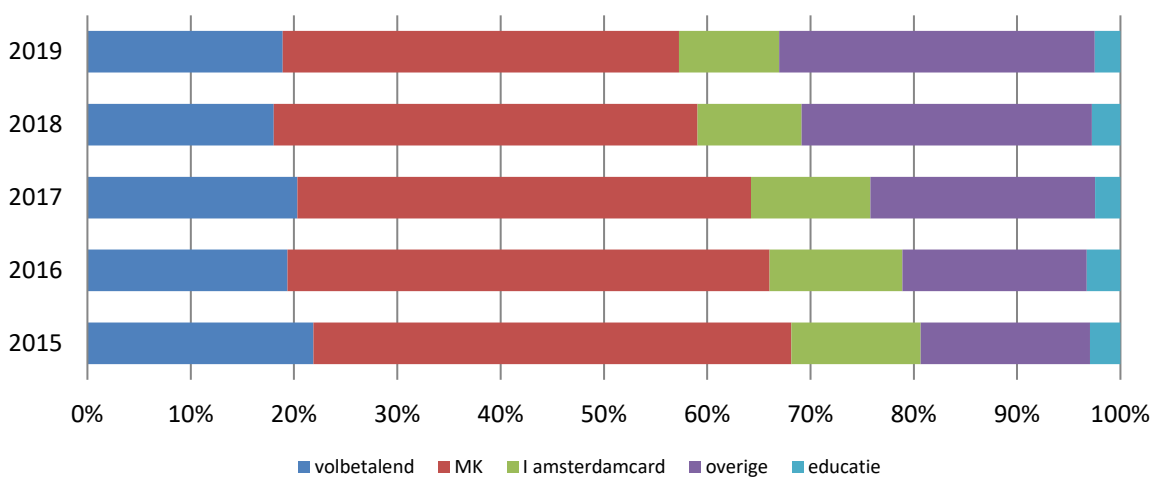
Met onze activiteiten in Nieuw-West rondom het project de *Vrouwen van Nieuw-West* hebben we 13.085 bezoekers bereikt. Dit is een prima resultaat, gezien het feit dat dit vooral activiteiten betreft die zich veelal

afspelen op kleine schaal: in buurthuizen en bibliotheken met een enorme betrokkenheid van bewoners en bezoekers.

Bezoek per locatie



Verdeling naar soort entree



Programma

Tot en met 10 maart was *1001 vrouwen in de 20ste eeuw* te zien, een tentoonstelling over krachtige en inspirerende vrouwen die leefden in de vorige eeuw. De tentoonstelling werd samengesteld door Els Kloek, auteur van het gelijknamige boek. De gerenommeerde en veel gelauwerde ontwerper Irma Boom tekende voor het ontwerp van zowel het boek als de tentoonstelling. Bezoekers maakten in de tentoonstelling kennis met de bijzondere levensverhalen van bijna 200 bekende en minder bekende vrouwen die, ieder op hun eigen manier, een rol hebben gespeeld in de twintigste eeuw. De veelheid aan verhalen gaf een verrassende kijk op de recente Nederlandse geschiedenis. Al lag de nadruk in de tentoonstelling op het verleden, de tentoonstelling was uiterst actueel: ook vandaag de dag zijn mogelijkheden en hindernissen voor vrouwen immers onderwerp van gesprek. In de audiotour kwamen bekende Nederlanders van nu aan het woord, zoals oud-nieuwslezer Noraly Beyer, schrijver/filosoof Maxim Februari en voetballer Tessel Middag.

Zij gaven aan waarom een vrouw uit de tentoonstelling hem of haar inspireert. Zo reflecteerde politieagent en tv-persoonlijkheid Ellie Lust op het leven van heilsoldate majoor Bosshardt. Met de open blik van nu werd teruggekeken op de geschiedenis. Bezoekers konden ook zelf namen van vrouwen toevoegen aan *1001 vrouwen*, en deden dat in groten getale.

Parallel aan deze tentoonstelling werd de fotopresentatie *Gewoon Stoer* geopend. In deze expositie stonden 80 vrouwen van nu met een bijzonder levensverhaal centraal. Fotograaf Sacha de Boer legde hun kracht vast in een serie unieke portretten – als een hulde aan alle vrouwen die kleine of grote dromen waarmaken. Met deze ode vierde vrouwentijdschrift Margriet haar 80ste verjaardag in ons museum.

In de zomer van 2019 stond het Amsterdam Museum in het teken van mode als communicatiemiddel door de eeuwen heen. Mode geeft uiting aan onze identiteit, wat we belangrijk vinden of waar we voor staan. De kleding die we dragen onthult iets over onze persoonlijkheid. In de *tentoonstelling Fashion Statements* zetten zes toonaangevende hedendaagse ontwerpers hun creaties naast én tegenover onze historische collectie met mode uit de achttiende en negentiende eeuw. Het is een dialoog tussen het heden en verleden; een uitwisseling van statements. Bezoekers werden geprikkeld na te denken over de vraag welke statements mensen vroeger maakten met hun kleding en hoe we dat vandaag de dag doen. De deelnemende ontwerpers waren Ninamounah, Bas Kosters, Art Comes First, Karim Adduchi, Marga Weimans en de oprichters van Patta. De tentoonstelling werd samengesteld door gastcurator Marian Duff (tevens oprichter en directeur van OSCAM in Amsterdam Zuidoost) en was te zien van donderdag 18 april tot en met zondag 8 september.

De eigen collectie van het Amsterdam Museum kreeg een nog prominentere plek in onze grote najaarstentoonstelling *Opslaan als....Hoe verzamel je de stad?* die werd geopend op 18 oktober. Al sinds het ontstaan van Amsterdam, bijna 750 jaar geleden, worden allerlei voorwerpen bewaard die iets te maken hebben met Amsterdam, belangrijke gebeurtenissen in de stad en de bewoners. Het Amsterdam Museum beheert, onderzoekt en toont deze objecten en vertelt de verhalen erachter. In *Opslaan als....* lieten we aan de hand van meer dan 750 objecten de diversiteit en omvang zien van onze collectie. Bezoekers ontdekten de bijzondere en vaak persoonlijke verhalen die achter voorwerpen schuilgaan, en hoe deze in het Amsterdam Museum zijn terecht gekomen. De tentoonstelling is het startpunt van het meerjarige onderzoeks- en verzamelproject Collecting the City. Samen met onze founding partners (Gemeente Amsterdam, het Stadsarchief, het Tropenmuseum, de OBA en de Universiteit van Amsterdam) willen we de

komende jaren actief op zoek gaan naar nieuwe perspectieven op en overelde verhalen over de stad Amsterdam.

Nieuwe perspectieven en onvertelde verhalen stonden ook centraal in onze New Narratives Tours, die we sinds enkele jaren regelmatig in het museum organiseren. Gasten van buiten het museum wordt gevraagd om een rondleiding te geven in het museum. Zij worden uitgenodigd hun persoonlijke –en eventueel kritische- visie te geven op het museum en de tentoonstellingen. Deze tours dragen ertoe bij dat er in het museum verschillende perspectieven aan het woord komen en bieden vaak nieuwe inzichten, zowel voor bezoekers als medewerkers.

Ook in 2019 vroegen we een Amsterdamse maker om middels een presentatie zijn of haar blik te geven op de stad of een actueel maatschappelijk probleem in de stad. We doen dit ieder jaar in samenwerking met CBK Zuidoost. Dit jaar presenteerde kunstenares Jimini Hignett de installatie Nr. 1 Tourist Attraction over één van de bekendste toeristische trekpleisters van Amsterdam: de wallen. De installatie van Hignett bestond uit video's, zelfportretten en heel veel souvenirs. Welke beelden en voorwerpen nemen bezoekers mee na hun bezoek aan het Red Light District, en hoe weerspiegelen deze de realiteit van het leven in die buurt? Jimini Hignett vertelt met haar installatie een verhaal van ongelijkheid, dubbele standaarden en mensenhandel. Haar visie riep veel reacties op, vooral vanuit de mensen die zelf werkzaam zijn op de wallen. In speciale bijeenkomsten is door het museum ruimte gecreëerd om met elkaar van gedachten te wisselen over dit onderwerp.

Ook in 2019 heeft het Amsterdam Museum diverse activiteiten georganiseerd voor en met een aantal specifieke doelgroepen. Zo waren er rondleidingen voor doven en slechthorenden, en is er in de zomerperiode weer een uitgebreid activiteiten aanbod geweest in het kader van Amsterdam Pride 2019.

In Museum Willet-Holthuysen hebben ook in 2019 vele tienduizenden bezoekers kennis kunnen maken met de woon- en cultuurgeschiedenis van het Amsterdam in de 19de eeuw. Aan het eind van het jaar werd het grachtenpand weer omgedoopt in magische kerstsferen. Bezoekers konden ervaren hoe het vermogende echtpaar Willet-Holthuysen in de negentiende eeuw Kerstmis vierde en hoe zij hun imposante woning kerstachtig versierden. Er werden in samenwerking met de Vrije Academie speciale rondleidingen georganiseerd, en ook werden er kerstverhalen voorgelezen en waren er diverse zangensembles te beluisteren.

In het Cromhouthuis is een vernieuwde vaste presentatie gereedgekomen, waarbij het museum is gepositioneerd als Huis van Verzamelaars. De collectie van het Amsterdam Museum bevat verzamelingen van uitzonderlijke kwaliteit, verzameld door bekende en minder bekende Amsterdamse verzamelaars. Het imposante huis aan de Herengracht is, inclusief het narratief van de puissant rijke familie Cromhout, de ideale omgeving om het verhaal van deze verzamelaars en hun bijzondere collecties te vertellen.

In september vond de opening plaats van Hollandse Meesters Her-zien, een fototentoonstelling van gastcurator Jörgen Tjon a Fong. Hij plaatste dertien fotoportretten van bekende Nederlanders van kleur te midden van de enorme schilderijen in de permanente presentatie Groepsportretten van de 17e eeuw (voorheen Hollanders van de Gouden Eeuw). Verschillende prominente Nederlanders van kleur, onder wie voetballer Ruud Gullit, rapper Typhoon, cabaretier/presentator Jörgen Raymann en zangeres Berget Lewis, kropen voor dit project in de huid van historische Nederlanders van kleur. Humberto Tan, Ahmet Polat, Stacii Samidin en Milette Raats fotograferden de bekende modellen geheel in stijl van Rembrandt en zijn tijdgenoten. Door hun prominente plaatsing middenin de tentoonstelling Groepsportretten van de 17e eeuw,

gaan de fotoportretten de dialoog aan met de historische groepsportretten waarop alleen witte mannen en vrouwen afgebeeld staan. Daarmee wordt aan het bestaande verhaal over de zeventiende eeuw een aantal nieuwe verhalen toegevoegd, namelijk die van gekleurde Amsterdammers uit de zeventiende eeuw. De Gemeente Amsterdam heeft het Amsterdam Museum en Jörgen Tjon A Fong gevraagd om speciaal voor de nieuwe entreehal van het stadhuis een kleinere variant van de presentatie te ontwikkelen. De mini-versie van de tentoonstelling is aldaar sinds 16 september voor alle bezoekers gratis te zien.

Op verzoek van de gemeente Amsterdam en stadsdeel Nieuw-West, en in samenwerking met Pakhuis de Zwijger, is het Amsterdam Museum in 2018 gestart met programmering in Nieuw-West. Het project Vrouwen van Nieuw-West laat Amsterdammers en bezoekers kennismaken met vrouwen uit het grootste en meest diverse stadsdeel van Amsterdam. Tijdens workshops in het Amsterdam Museum en op locatie in Nieuw-West ontmoetten vrouwen met uiteenlopende achtergronden elkaar en brachten elkaar – letterlijk – in beeld. Hoogtepunt in 2019 was het gereedkomen en rondreizen van een mobiele buitententoonstelling, die vervolgens op diverse plekken in het stadsdeel te zien was. In deze tentoonstelling leren we groepen vrouwen uit Nieuw-West kennen. Van bewoners die hier al veertig jaar wonen tot aan de jeugd, op zoek naar een eigen plek en betekenis in hun stadsdeel. Van koks tot boerinnen, van ballerina's tot voetballers. Elke groep vertelt een eigen verhaal, samen vertellen ze het verhaal van de Vrouwen van Nieuw-West. De expositie bestaat uit foto's met tekst en geluid gemaakt door de fotografen Willemieke Kars en Saskia Aukema en journalist Warda El-Kaddouri. De tentoonstelling reist ook in 2020 nog door de stad, en zal dan o.a. te zien zijn voor de deur van het Stadhuis en op de binnenplaats van het Amsterdam Museum.

Educatie

Het Amsterdam Museum heeft in 2019 op alle locaties samen 10.341 leerlingen ontvangen. Dat is iets minder dan onze doelstelling van 10.800. We merken dat museumbezoek voor een groot aantal scholen binnen het basisonderwijs lastiger is i.v.m. lerarentekort. Het Amsterdam Museum heeft samen 6 andere musea in de week van 9 tot 13 december gratis toegang verleend aan 16 scholen uit Nieuw-West. Deze scholen waren een week dicht door het lerarentekort. De leerlingen verzamelen stempels bij het museumbezoek. De school met de meeste stempels krijgt een gratis optreden van Massih Hutak, georganiseerd door het Amsterdam Museum.

In het StadsLab (de educatieve ruimte) gaan kinderen aan de slag met hun Amsterdam en hun wereld. Ze horen en zien de (historische) verhalen en vullen deze aan met hun eigen verhalen, wensen en dromen. Een selectie van de eigen meningen en ontwerpen worden tentoongesteld in het Stadslab. Het Stadslab is geschikt en interessant voor scholen, families en voor individuele bezoekers van alle leeftijden. Dit jaar hebben in totaal 12 scholen (30 klassen) het programma in het Stadslab geboekt. We zien ook dat scholen voor meerdere niveaus boeken (groep 3 t/m 8). In het Willet Holthuysen Museum ontvingen wij leerlingen van groep 1 t/m 6, die leren en ervaren hoe het leven was in de 19de eeuw in een grachtenpand.

Het in 2018 gelanceerde digitale onderwijsprogramma Groeistad heeft als doel om leerlingen uit het basisonderwijs in aanraking te laten komen met en te enthousiasmeren voor kunst en erfgoed in hun eigen buurt. Het is afgestemd op leeftijd en niveau. Basis van het programma is een digitale kaart van Amsterdam gevuld met informatie over kunst in de openbare ruimte, monumenten, museale voorwerpen, architectuur, archeologische vondsten en verhalen uit en over de buurt. Bijzonder is dat er ook historische kaarten van Amsterdam over de huidige plattegrond geplaatst kunnen worden. Zo kunnen leerlingen zien hoe de stad er vroeger uit zag en hoe Amsterdam in de loop der tijd is gegroeid. Groeistad is ontwikkeld in samenwerking met Architectuurcentrum Amsterdam, Monumenten en Archeologie, Stadsarchief en CBK Zuidoost.

Groeistad maakt ook deel uit van het Stadslab, zodat bezoekers aan het Amsterdam Museum hun visie op en verhalen over de stad kunnen delen op dit platform. We hebben 8400 leerlingen op 35 scholen in Amsterdam bereikt. Dit is een hoger aantal dan verwacht.

Het Amsterdam Museum heeft in 2017 het voortouw genomen om een doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit te ontwikkelen met partners in de stad. In de doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit gaat het niet alleen om de geschiedenis van de stad, maar ook over de erfenis van deze geschiedenis vandaag de dag. De (geschiedenis van) de eigen omgeving speelt een grote rol. Beoogde resultaten van de leerlijn zijn: kennisvergroting van de stad, verbinding tussen leerlingen en de ontwikkeling van tools en skills om over identiteit uit te wisselen. De leerlijn wordt op dit moment in dialoog met instellingen ontwikkeld. Uitrol van de leerlijn zal plaatsvinden eind 2020. Het Amsterdam Museum ontvangt jaarlijks 10.000 euro via MOCCA voor de aanstelling van een externe projectleider. In 2019 is in overleg met de partners een aantal werkzaamheden doorgeschoven naar 2020, daarom zal een deel van het budget overgeheveld worden naar het komende jaar. De focus ligt dan op de uitontwikkeling van de leerlijn, vaststellen van een definitief samenwerkingsverband en onderzoek van een digitale plek voor de leerlijn (mogelijk gekoppeld aan Groeistad).

Collectie

Ook in 2019 werd de collectie uitgebreid met aankopen, schenkingen, legaten en langdurig bruiklenen. De foto's die voor de tentoonstelling *Hollandse meester Her-Zien* in de Hermitage in opdracht waren gegeven, werden aangekocht. Dichteres Diana Ozon schonk voorwerpen uit de jaren tachtig en negentig met betrekking tot de punk beweging, zoals een beschilderde computer, de Maatschappelijke Ladder en kleding uit Galerie Ozon. De Art-o-Maat waar in de jaren negentig voor een klein bedrag kunst kon worden getrokken, werd van haar aangekocht. Van de familie Bonebakker ontvingen we ook dit jaar een prachtige collectie familieportretten en andere objecten in langdurig bruikleen.

De grote restauratie van het schilderij 'De overliden van de Handboogdoelen' door Bartholomeus van der Helst werd in juni 2019 afgerond. Een presentatie over dit belangrijke restauratieproject staat gepland voor het voorjaar van 2020 in de Hermitage.

Na grondig onderzoek en restauratie is de achttiende-eeuwse schoorsteenmantel teruggeplaatst op de oorspronkelijke locatie in een pand op de Prins Hendrikkade 142. De gemeente heeft dit gebouw in 2019 als trainingslocatie in gebruik genomen. Op hetzelfde adres zijn twee grote door Hobbe Smith geschilderde havengezichten uit 1914 geplaatst. In het kader van de tentoonstelling *Opslaan als.. Hoe verzamel je de stad?* is het schilderij 'Amsterdamse weesmeisjes in een gang voor een stadsprofiel van Amsterdam' door Nicolaas van der Waay gerestaureerd.

In de eerste twee maanden van 2019 werden de tentoonstellingszalen in het Cromhouthuis heringericht. Verschillende deelcollecties zijn hier tentoongesteld zoals een selectie van twintig schilderijen uit de collectie van de negentiende-eeuwse verzamelaar Carel Joseph Fodor en een groot deel van de juwelen en horloges van Sophia Lopez Suasso-de Bruijn. Een schenking van de familie van Soest van zilveren objecten en schilderijen is in de bovenzaal tentoongesteld.

Voor de tentoonstelling *Fashion Statements* werden ruim 75 historische kostuums uit de collectie geselecteerd, behandeld en op poppen geplaatst. In *Opslaan als.. Hoe verzamel je de stad?* waren meer

dan 750 voorwerpen uit de collectie te zien. In de tentoonstelling werd de omvang en diversiteit van de stadscollectie duidelijk.

Ook in 2019 waren vele objecten te zien op tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Voor een tentoonstelling in het Move Mobility Experience Center op het Stadionplein werd de Witkar van Luud Schimmelpenninck, weer interactief gemaakt. Objecten van het Amsterdam Museum werden in bruikleen gegeven aan belangrijke tentoonstellingen als *100 jaar vrouwenkiesrecht in Nederland* in het Groninger Museum, *Nicolaes Maes, Rembrandts veelzijdige leerling* in het Mauritshuis en *Pieter de Hooch in Delft uit de schaduw van Vermeer* in het Prinsenhof in Delft. Aan de tentoonstelling *Rembrandt Privé* in het Stadsarchief werden een tekening en twee etsen van Rembrandt uitgeleend. Tot eind september waren 44 schilderijen uit de Historische Galerij van Jacob de Vos te zien in de tentoonstelling *Het Verleden Verheerlijkt* in Museum Teta van Elven te Delft. In de tentoonstelling *Le Triangle d'or* in Chateau Seneffe bij Brussel werd een selectie van ongeveer tachtig zilveren miniatures uit de collectie van Sophia Lopez Suasso tentoongesteld. Verder waren er bruiklenen aan het National Museum in Singapore en het Moscow Kremlin Museum.

Onderzoek

Samen met verzamelaars uit de schouwtafels van het Genootschap Amsterdam Museum zijn onderdelen van de keramiekcollectie, de numismatische collectie en de papiercollectie bekeken en onderzocht. Een werkgroep met studenten van de studie Kunstgeschiedenis van de Vrije Universiteit deed onderzoek naar de negentiende-eeuwse grafiek uit de collectie Willet-Holthuysen. Studenten van de Universiteit Amsterdam onderzochten een selectie uit de tekeningencollectie Fodor. Een deel van de resultaten werd gepubliceerd in het collectieboekje *Getekend tijdsbeeld. Nederlandse tekenaars omstreeks 1800*.

Organisatie

Net zoals in 2018 staan de ontwikkelingen, die zijn voortgekomen uit de nieuwe organisatiestructuur centraal. De herordening is in goed overleg met de Ondernemingsraad positief geëvalueerd met medeneming van een aantal efficiënte vervolgstappen. Zo is besloten om de afdeling Commerciële zaken te veranderen in de afdeling Communicatie en Marketing. Een aantal rollen zijn is onder andere afdelingen geplaatst, waardoor deze wat betreft de inhoud beter tot hun recht komen. In 2019 is een nieuw groei en ontwikkelbeleid ontwikkeld dat in 2020 geïmplementeerd wordt.

Personeel	2018	2019
Aantal fte in dienst (per ultimo jaar)	77,6	71,7
Aantal medewerkers in dienst	88	83
Uitstroom%	15%	8%
Aantal stagiaires in het jaar	26	12
Aantal vrijwilligers	65	52
Ziekteverzuim (inclusief > 1 jaar)	5,2%	4,8%

Het verzuimpercentage van het jaar 2019 (4,84%) is ten opzichte van 2018 licht gedaald. In het eerste en laatste kwartaal van 2019 zit een piek in het verzuim. Dit is mede te verklaren door de griep(golf) in die periode. Opvallend is dat wij in Q3 en Q4 steeds meer signalen hebben ontvangen van een mix van redenen tot ziekteverzuim; waarbij de oorzaak van het ziekteverzuim een combinatie is van werk, privé – en medische redenen. De arbodienst onderkent dit; we besteden, ondersteund door externe specialisten, aandacht aan deze multi-problematiek. Vanaf het jaar 2019 wordt het ziekteverzuim op een nieuwe manier

geanalyseerd, waarbij wordt gestreefd naar een adequate verzuimanalyse die kan bijdragen aan een concrete aanpak van het verzuim binnen het Amsterdam Museum.

Samenwerking Amsterdam Heritage Museums

De samenwerkende Amsterdam Heritage Museums (Museum Ons' Lieve Heer op Solder, het Bijbels Museum en het Amsterdam Museum) hebben een aantal jaren succesvol samengewerkt, voor en achter de schermen. Het Bijbels Museum heeft zich in deze jaren doorontwikkeld tot een programma organisatie en kon met steun van het Amsterdam Museum – dat het Cromhouthuis waarin het Bijbels Museum gevestigd is sinds 2017 heeft ingericht en geëxploiteerd – op verantwoorde wijze ontzamelen en de kerncollecties overdragen aan andere musea én het pand verkopen. Per 2020 zal het pand in andere handen overgegaan, waarmee de samenwerking met het Amsterdam Museum ten einde is gekomen.

Ons' Lieve Heer op Solder is sinds de opening van het vernieuwde museum gegroeid tot een zelfstandige professionele organisatie met een sterke profilering op educatief gebied. Het vmbo- onderwijsprogramma Voices of Tolerance kent inmiddels landelijke spreiding en wordt in de komende jaren krachtig doorontwikkeld. Vanuit deze ontwikkelingen én de focus van het Amsterdam Museum voor de komende beleidsperiode (renovatie, spreiding, relatie met Amsterdammers) hebben de Amsterdam Heritage Museum in goed overleg vastgesteld dat iedere instelling op eigen benen en vanuit zelfstandig geformuleerd beleid verder gaat en hebben we besloten de samenwerking in aanloop naar de nieuwe kunstenplanperiode te ontvlechten.

Risicobeheersing en -controle

Het Amsterdam Museum heeft in 2018 een grondige analyse uitgevoerd van de bestaande risico's met behulp van een externe adviesbureau en de manier waarop deze zijn afgedekt. Deze analyse heeft geen verrassingen opgeleverd maar heeft wel het proces en de beheersing van risico's hernieuwde aandacht gegeven. Risicomanagement heeft daarmee een belangrijke rol gekregen in de planning- en control cyclus. In 2019 hebben wij de analyse herijkt.

De belangrijkste risico's betreffen de afhankelijkheid van commerciële activiteiten, IT en personeel (intern) en relaties met partners, nieuwe initiatieven en politiek (extern). Op het gebied van personeel hebben we de herordening van de organisatie uitgevoerd, echter we verwachten dat we in verband met het project rondom de renovatie van de locatie Burgerweeshuis dat we een verdere flexibilisering van ons personeelsbestand nodig hebben om op de zich steeds veranderende omstandigheden te kunnen insprijgen.

De commerciële effectiviteit wordt verbeterd door de afdeling Commerciële Zaken opnieuw vorm te geven. Voor de betrouwbaarheid van onze IT hebben we een verbeterplan ingezet waarbij we de basis van onze infrastructuur in 2 jaar geheel gemoderniseerd hebben.

In 2019 hebben we ook een audit laten uitvoeren naar de beveiligingsorganisatie. Deze audit heeft tot een aantal aanbevelingen en verbeterpunten geleid die we in 2020 zullen doorvoeren. Dit betreft zowel aanpassingen op heel praktisch niveau als organisatorische aanpassingen.

De renovatie van het Burgerweeshuis betekent veel veranderingen in de komende jaren. In 2019 zijn we begonnen met de voorbereidingen op dit project. Onderdeel daarvan is het in kaart brengen van de risico's. Momenteel leggen we de laatste hand aan deze risicoanalyse. Financieel heeft het Amsterdam Museum zich

bereid verklaard om zich hard te maken de dekking van de kosten van de inrichting en programmering van het gerenoveerde museum (ongeveer 15 miljoen euro) te realiseren.

Voor de belangrijkste gekwalificeerde risico's zijn acties uitgezet en worden risicoanalyses opgesteld. Voor zover mogelijk zijn risico's gekwantificeerd en er zijn maatregelen getroffen om nadelige financiële effecten op te kunnen vangen. In zijn totaliteit zien we wel een toename van het risicoprofiel van de stichting, met name als gevolg van de renovatie.

Beleid vermogen en continuïteit

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. We verwachten dat deze vaste lasten, vanwege de renovatie in de komende jaren zullen dalen naar ongeveer € 10 miljoen. Het maximum zou daarmee € 1,5 miljoen bedragen. Gezien het toegenomen risicoprofiel stellen wij voor de continuïteitsreserve op te hogen tot het maximum. De solvabiliteit bedraagt ultimo 2019 (eigen vermogen / totaal vermogen) 42,0% (2018: 38,9%).

Groot Onderhoud

Gedurende 2019 is met architect en technisch adviseurs gewerkt aan de voorbereiding op de beoogde renovatie van het museum tussen 2021 en 2025. Bij de beoordeling van de technische staat van het gebouw en de planning van onderhoudswerk wordt natuurlijk rekening gehouden met dit vooruitzicht. Grote investeringen in de installaties zullen daarom niet meer worden gedaan. Dat heeft wellicht tot gevolg dat de hoeveelheid storingen iets zal toenemen. Maar per situatie wordt bekeken wat benodigd en financieel verantwoord is om het museum tot aan de sluiting op een veilige en comfortabele manier te laten functioneren. Bouwkundig onderhoud en schilderwerken kunnen daarentegen niet altijd uitstel verdragen. Vandaar dat in 2019 het buitenschilderwerk aan de (monumentale) gevels aan de Nieuwezijds Voorburgwal is uitgevoerd. Hier zal geen wezenlijke architectonische ingreep plaatsvinden, dus de bestaande kozijnen en daklijsten zijn weer geschilderd. Bovendien heeft deze vleugel van het gebouw het meest te lijden van de effecten van ijzerslijpsel dat veroorzaakt wordt door het intensieve tramverkeer. Wat niet is geschilderd zijn de gebouwdelen die in het ontwerp van de architect een grote transformatie zullen ondergaan, zoals de kappen boven het ketelhuis aan de St. Luciensteeg. Ook het gebouw waarin de Posthumus stempelwinkel en kantoren zijn gehuisvest (de vroegere dienstwoning) is van binnen en buitenom geschilderd. Bovendien is dit pand qua nutsvoorzieningen en installaties afgekoppeld van het hoofdgebouw. Met als doel dat hier tijdens de renovatie de kantoren en vergaderruimte voor de bouwdirectie wordt ondergebracht. In het eerste kwartaal van 2020 zal het daartoe al in gebruik worden genomen.

In 2019 en 2020 vindt de voorbereiding plaats van een complete vervanging van de beveiligingsinstallatie, de CCTV en de brandmeld- en ontruimingsinstallatie in Museum Willet-Holthuysen. De geplande uitvoering daarvan is in het eerste kwartaal 2021. Aangezien het pand dan enige tijd gesloten zal zijn, zullen ook andere ingrijpende onderhoudswerken in die periode plaatsvinden. Met name gevelonderhoud en schilderwerk, zowel binnen als buiten.

Om die reden worden nu reservering gemaakt en bleef het goot onderhoud in 2019 beperkt tot het strikt noodzakelijke of het reguliere contractonderhoud. De belangrijkste acties waren het restaureren van een (monumentale) buitendeur aan de tuinzijde. In het souterrain werden de lockerkasten vervangen en qua aantal uitgebreid.

Er is gedurende het jaar verder gewerkt aan de optimalisatie van de klimaatinstallaties in het Collectiecentrum. Zo is er een modificatie aangebracht aan de luchtbehandelingskast waarin de buitenlucht wordt voorbehandeld en gefilterd. Tevens is er een extra koelsectie geplaatst ten behoeve van het klimaat in depot 7, ter verbetering van de condities waaronder de collectie foto- en filmmateriaal wordt opgeslagen. Er zijn rookproeven uitgevoerd om de werking van de afzuiging in het truckdock te controleren, en om in beeld te krijgen hoe de interne luchtstromingen verlopen. Dit naar aanleiding van geconstateerde verschillen in de tijdspanne van vervuiling van de filters in de respectieve depots 1 en 2. In het kader van duurzaamheid is een oplaadpaal voor elektrische auto's op het terrein aangebracht. De reguliere halfjaarlijkse tests op de Sprinkler en op de brand- en ontruimingsinstallatie zijn wederom succesvol uitgevoerd.

In het Cromhouthuis heeft in de eerste twee maanden van 2019 heeft een bouwkundige ingreep plaatsgevonden ten behoeve van de doorgang van de horeca keuken naar het museum café. Er is o.a. inbouwapparatuur vervangen en binnen schilderwerk uitgevoerd. Het entreegebied is opnieuw ingericht: de balie is verbeterd en het vaste meubilair in de winkel en achter de balie is aangepast en geschilderd. Vanwege het besluit te stoppen met de exploitatie van het pand is in de tweede helft van het jaar het onderhoud van pand en tuin beperkt tot alleen de hoogstnoodzakelijke werkzaamheden.

Duurzaamheid

Het is bijna 3 jaar geleden dat het Amsterdam Museum, in het kader van verduurzaming, besloot tot aanbesteding van Zonne-energie. 628 zonnepanelen werden uiteindelijk op het dak van het collectiecentrum in Amsterdam Noord geplaatst. Zodoende voorziet het museum voor een deel in de eigen energievoorziening. In 2019 hebben de zonnepanelen op ons collectiecentrum in totaal 102 megawatt aan energie opgeleverd. Die hoeveelheid staat gelijk aan een CO2 besparing van 54 ton, te vergelijken met de aanplant van 1.394 bomen. Sinds de plaatsing heeft er een besparing plaatsgevonden van 138 ton en 3.554 bomen.

Cultureel ondernemerschap

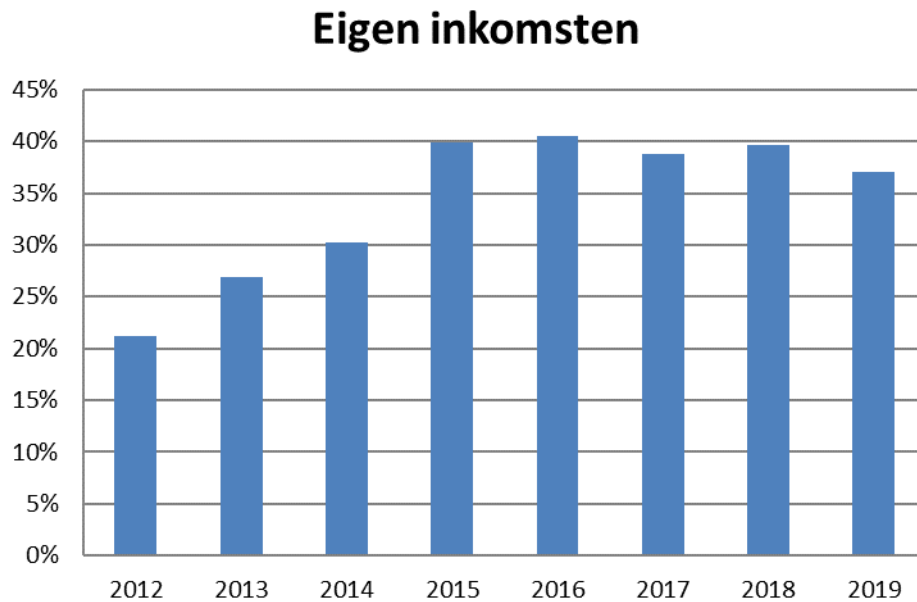
Het Amsterdam Museum stelt zich ten doel de maatschappelijke activiteiten te combineren met cultureel ondernemerschap. De ontwikkeling van de *Groepsportretten van de 17^{de} eeuw* in de Hermitage is een uniek voorbeeld van dit cultureel ondernemerschap. Deze tentoonstelling draagt bij aan de doelstellingen van het museum om zoveel mogelijk collectie, op optimale wijze, buiten de depots te laten zien voor publiek. Het is de bedoeling dat de kosten van deze tentoonstelling geheel worden terugverdiend door de realisatie van extra inkomsten. Er worden derhalve geen vrijkaarten verstrekt, alleen in het geval van een tegemoetkoming kan daarvan worden afgeweken.

Resultaat

Gedurende 2019 bleek dat de benodigde opbrengstenstijging bij het Cromhouthuis niet te realiseren was. Hierdoor voorzagen we een tekort van ongeveer € 100.000,-. Op het moment dat dit duidelijk werd is besloten de exploitatie van het Cromhouthuis op de langere termijn niet voort te zetten en is in overleg met het Bijbels Museum afgesproken de inspanningen ten behoeve van het pand te verminderen. Hierdoor kon het gehele verwachte tekort van € 100.000,- worden bespaard. Vanwege de tegenvallende bezoekerscijfers voorzagen we ook een nadeel op de bezoekersinkomsten. Door meevallers op andere gebieden en het tijdig bijsturen op kosten hebben we ook dit tekort kunnen oplossen. Hierdoor heeft de Stichting Amsterdam

Museum het jaar 2019 af kunnen sluiten met een klein positief resultaat na resultaatbestemming van € 17.649,- ten opzichte van de begroting.

De resultaten in 2019 hebben we mede kunnen realiseren door de genereuze bijdragen van onze structurele partners: de Gemeente Amsterdam en de Bankgiro Loterij.



Het eigen inkomstenpercentage is afgelopen jaar uitgekomen op 37,1%. Dit is, vanwege de lagere bezoekersinkomsten, iets lager dan vorig jaar (39,6%). We voldoen ruim aan de eigen inkomstennorm van 25% die door de Gemeente Amsterdam verplicht is gesteld.

Judikje Kiers
Directeur-bestuurder

Jaarrekening 2019

Balans

Activa	31 december 2019	31 december 2018
Materiële vaste activa	1.066.740	1.137.156
Vorraden	96.638	56.579
Vorderingen	1.855.005	1.632.040
Liquide middelen	5.606.234	5.265.781
Viottende Activa	7.557.877	6.954.400
Totaal activa	8.624.618	8.091.555

Passiva	31 december 2019	31 december 2018
Algemene reserve	43.076	425.427
Bestemmingsreserves	2.032.777	1.735.514
Bestemmingsfondsen	878.896	956.377
Eigen Vermogen	2.954.749	3.117.317
Voorzieningen	3.662.670	3.220.525
Crediteuren	891.845	575.026
Belastingen en sociale verzekeringen	315.503	353.539
Overige schulden en overlopende passiva	799.852	825.148
Kortlopende schulden	2.007.200	1.753.713
Totaal passiva	8.624.618	8.091.555

Staat van baten en lasten over 2019

Omschrijving	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Publieksinkomsten	3.443.711	3.670.000	3.555.454
Sponsorinkomsten	123.905	130.000	198.529
Indirecte opbrengsten	513.287	363.000	482.675
Totaal opbrengsten	4.080.903	4.163.000	4.236.658
Subsidies gemeente Amsterdam	10.540.907	10.468.500	10.271.871
Overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	200.000
Bijdragen uit private middelen	1.044.772	426.000	1.301.771
Totaal subsidies /bijdragen	11.785.679	11.094.500	11.773.642
Totaal baten	15.866.582	15.257.500	16.010.300
Personeelskosten	7.082.837	6.982.750	7.119.731
Afschrijvingen	222.698	184.870	211.990
Huur	2.198.128	2.086.380	2.163.426
Onderhoud	1.380.031	1.424.050	1.424.050
Aankopen	57.225	10.000	11.420
Publieksfunctie	3.084.583	2.760.500	3.391.471
Collectie	311.190	246.900	246.101
Huisvesting	653.335	762.500	722.072
Automatisering	491.070	422.250	509.811
Kantoorkosten	552.923	377.300	463.449
Totaal lasten	16.034.020	15.257.500	16.263.521
Saldo rentebaten/-lasten	4.869	0	5.860
Saldo baten en lasten	-162.569	0	-247.361
Mutatie bestemmingsreserves	102.737	0	244.041
Mutatie bestemmingsfondsen	77.481	0	83.582
Totaal mutaties reserves en fondsen	180.218	0	327.623
Mutatie algemene reserve	17.649	0	80.262

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Per 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met in aanmerking genomen de Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640) van de Raad voor de Jaarverslaggeving, de algemene subsidieverordening Amsterdam en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting gebruikt. Op die begroting heeft één wijzigingen plaatsgevonden: de verdeling van het flexibel budget.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam over het boekjaar 2019 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. In 2019 heeft een wijziging plaatsgevonden in het afschrijffpercentage van een aantal automatiseringsonderdelen. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP).

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor tentoonstellingsprojecten die het jaar overschrijden en is er een reserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen, werkkleding en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen ontvangen van derden welke zijn bestemd voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De Stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. Door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremies die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening Groot Onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren volgens het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP). De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht. De jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam wordt gedoteerd en de uitgaven worden onttrokken.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening afbouw Hermitage

De voorziening is bedoeld voor de toekomstige afbouw van de tentoonstelling Hollanders van de Gouden Eeuw in de Hermitage. De hoogte van de voorziening is gebaseerd op een inschatting van de kosten. De inschatting is afgeleid van de kosten van de opbouw van dezelfde tentoonstelling.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen.

De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot specifieke tentoonstellingen worden gesaldeerd met de kosten aanzien van deze projecten en opgenomen onder de tentoonstellingskosten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Toelichting op de balans

Activa

	Inventaris	Auto- matisering	Depot- rolkasten	Depot- overig	Zonne- panelen	Totaal
Stand per 1-1-2019						
Aanschafwaarde	40.446	517.521	867.763	845.640	133.068	2.404.438
Cumulatieve afschrijvingen	(6.067)	(337.307)	(259.503)	(651.097)	(13.307)	(1.267.282)
Boekwaarde	34.379	180.213	608.259	194.543	119.761	1.137.156
Mutaties boekjaar						
Investeringen	0	152.282	0	0	0	152.282
Afschrijvingen	(4.045)	(88.453)	(28.924)	(92.406)	(8.871)	(222.698)
	(4.045)	63.829	(28.924)	(92.406)	(8.871)	(70.416)
Stand per 31-12-2019						
Aanschafwaarde	40.446	669.803	867.763	845.640	133.068	2.556.719
Cumulatieve afschrijvingen	(10.112)	(425.760)	(288.427)	(743.503)	(22.178)	(1.489.979)
Boekwaarde	30.335	244.043	579.336	102.137	110.890	1.066.740
Afschrijvingspercentage	10%	20%/33%	3,3%	11,1%	6.7%	

In 2019 hebben we alleen investeringen gedaan op het gebied van ICT. We zorgen ervoor dat de ICT vanaf de basis opnieuw opgebouwd wordt zodat deze weer aansluit bij de eisen van deze tijd. In 2020 zal het derde deel van deze investering plaatsvinden.

Voorraden	31 december 2019	31 december 2018
Museumjaarkaarten	50.699	26.450
Winkelvoorraad	45.939	30.129
Totaal voorraden	96.638	56.579

De voorraad is tijdelijk hoger vanwege extra aanschaf van Museumkaarten. Voor de winkel zijn extra artikelen ingekocht in verband met de winkel in het Cromhouthuis. In 2020 zullen beide voorraden weer afnemen.

Vorderingen	31 december 2019	31 december 2018
Debiteuren	254.113	283.441
Omzetbelasting	339.183	278.838
Vooruitbetaalde kosten	140.900	150.049
Nog te ontvangen bedragen	1.119.981	918.239
Voorschotten personeel (fietsplan, OV)	828	1.472
Totaal vorderingen	1.855.005	1.632.040

De nog te ontvangen bedragen betreft voor € 367.000,- de afrekeningen van tentoonstellingsprojecten uit 2019 die nog niet zijn ontvangen en waarvoor de kosten wel al zijn gemaakt. Daarnaast ontvangen we nog de afrekeningen van de Museumkaart voor totaal bijna € 360.000,-. Deze zijn in januari 2020 inmiddels ontvangen.

Liquide middelen	31 december 2019	31 december 2018
Kasgeld	4.912	24.592
Kruisposten	-5.352	-1.967
ABN-AMRO	3.800	89.749
Rabobank	180.505	232.299
Spaarrekeningen (ABN-AMRO, Rabobank en ASN)	5.422.369	4.921.108
Totaal liquide middelen	5.606.234	5.265.781

De liquide middelen liggen weer hoger dan vorig jaar, dit komt met name doordat we niet het hele budget voor groot onderhoud besteden waardoor de voorziening groot onderhoud toeneemt.

Passiva

Algemene reserve	31-12-2018	Dotatie	Onttrekking	31-12-2019
Algemene reserve	425.427	17.649	400.000	43.076
Totaal algemene reserve	425.427	17.649	400.000	43.076

Het resterend resultaat 2019 is conform de resultaatverdeling toegevoegd aan de algemene reserve. Daarnaast is een bedrag van € 0,4 miljoen onttrokken en toegevoegd aan de continuïteitsreserve.

Bestemmingsreserves	31-12-2018	Dotatie	Onttrekking	31-12-2019
Continuïteitsreserve	1.100.000	400.000	0	1.500.000
Reserve wachtgelden	10.960	0	0	10.960
Reserve opleidingen	63.094	14.066	0	77.160
Reserve nieuwe huisstijl	15.337	0	15.337	0
Reserve presentaties	140.649	0	0	140.649
Reserve beheer/ontsluiting collectie	294.350	0	36.744	257.606
Reserve automatisering	111.124	0	64.722	46.402
Totaal bestemmingsreserves	1.735.514	414.066	116.803	2.032.777

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. We verwachten dat de vaste lasten in de begroting van de komende jaren wat gaan dalen waardoor het maximum op € 1,5 miljoen uitkomt. We hebben daarom besloten de continuïteitsreserve op te hogen met € 0,4 miljoen euro zodat deze aan het maximum voldoet.

Reserve wachtgelden

De Stichting Amsterdam Museum is eigen risicodragers. Dit houdt in dat op het moment dat een medewerker in de WW terechtkomt, de stichting die kosten moet dragen. Het bedrag in deze reserve houden we voor dit doel beschikbaar omdat het ook met dit doel door de Gemeente Amsterdam verstrekt is bij de verzelfstandiging. In 2018 is van een aantal medewerkers het dienstverband beëindigd, de mogelijke WW-kosten die dit met zich mee kan brengen zijn ten laste van deze reserve gebracht en aan een specifieke voorzieningen toegevoegd.

Reserve opleidingen

Volgens de gestelde verwachting stond in 2019 het opleidingsprogramma grotendeels in het teken van de organisatieontwikkelingen, die in 2018 zijn ingezet. Een uitgebreid programma is ontwikkeld om medewerkers te begeleiden in de organisatieveranderingen. Dit programma is samengesteld in het kader van de vastgestelde organisatiedoelstellingen. Het restant van het afgelopen jaar dient beschikbaar te blijven en zal in 2020 worden aangewend om de continuïteit van het specifieke opleidingsplan te waarborgen.

Reserve nieuwe huisstijl/werkkleding

In 2011 is de nieuwe naam en dus ook een nieuwe huisstijl geïntroduceerd, de kosten die daarmee zijn gemoeid, zijn ten laste van deze reserve gebracht. In 2015 betrof dit de nieuwe kleding van de beveiligingsmedewerkers. De vervanging van de kleding van onze ontvangstmedewerkers heeft in 2019 plaatsgevonden waarvoor deze reserve aangewend is.

Reserve presentaties

Presentatieprojecten zijn vaak jaar overschrijdend. In deze reserve worden de restantbudgetten van deze projecten toegevoegd zodat ze in een volgend jaar nog beschikbaar zijn.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de restauratie en het beheer van de collectie. Het voordeel uit vorige jaren op deze budgetten is aan deze reserve toegevoegd en blijft beschikbaar voor dit doel.

Reserve automatisering

Vanuit het team E-cultuur zijn we bezig met het uitvoeren van een meerjarenproject om de ICT structureel op een professioneel niveau te brengen. We hebben hiervoor de afgelopen jaren een aantal stappen gezet. Deze projectkosten zijn ten laste van de reserve gebracht. De volgende zaken dienen nog te worden gerealiseerd: Voorzieningen voor de digitalisering, opslag, back-up en ontsluiting van fotografische, grafische en audiovisuele producten; Verbetering van de technische infrastructuur ten behoeve van de elektronische componenten uit de fysieke beveiligingsinfrastructuur.

Bestemmingsfondsen	31-12-2018	Dotatie	Onttrekking	31-12-2019
Fonds aankopen collectie	10.481	0	10.481	0
Fonds Bank Giro Loterij	692.861	200.000	200.000	692.861
Fonds Ymere	4.028	0	4.028	0
Restauratiefonds	15.106	1.755	0	16.861
Fonds fundament	90.727	0	90.727	0
Fonds vergezicht/City Circle	65.500	26.000	0	91.500
Educatiefonds	71.667	0	0	71.667
Vluchtelingenfondsen	6.007	0	0	6.007
Totaal bestemmingsfondsen	956.377	227.755	305.236	878.896

Fonds aankopen collectie

Het budget voor aankopen is geormerkt binnen de subsidie van de gemeente Amsterdam. Het restant van dit budget dient daarom beschikbaar te blijven voor aankopen en wordt aan dit fonds toegevoegd c.q. onttrokken.

Fonds Bank Giro Loterij

Vijf jaar lang ontvingen we ieder jaar € 200.000,- van de Bank Giro Loterij te gebruiken voor de 2e fase van de herinrichting van het museum. De jaarlijkse bijdrage van 2019 is in dit fonds gestort. De kosten voor (de herinrichting van) de vaste opstelling van het Cromhouthuis zijn in 2019 ten laste van dit fonds gebracht.

Fonds Ymere

In 2007 is een samenwerkingsovereenkomst met Ymere afgesloten voor de ontwikkeling van activiteiten op het gebied van marketing en communicatie. De kosten daarvan worden ten laste van dit fonds gebracht. In 2019 is dit Fonds opgeheven.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen op diverse plekken contant geld doneren. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat de restauratie van de salon in Museum Willet-Holthuysen bekostigd kan worden.

Fonds Fundament

In 2012 is het Fundament van start gegaan. Tijdens avonden van het Fundament kunnen de deelnemers een donatie geven aan het museum. Deze donaties zullen worden gebruikt voor de met de donateurs afgesproken herinrichting van het museum. In 2019 is besloten deze middelen te gebruiken om de eerste stappen in de renovatie van het museum te bekostigen. Daarmee is deze reserve in 2019 geheel besteed.

Fonds Vergezicht/City Circle

In 2012 is ook het Vergezicht van start gegaan. Particulieren kunnen hierbij een donatie doen aan het museum. In 2018 is het Vergezicht opgegaan in de Amsterdam City Circle. De donaties worden gebruikt voor diverse projecten in en rondom het museum.

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van oud-directeur van het museum Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Voorzieningen	31-12-2018	Dotatie	Onttrekking	31-12-2019
Wachtgelden	159.817	136.287	133.000	163.104
Jubileumuitkeringen	44.172	0	3.624	40.548
Afbouw tentoonstelling PGGA	250.000	0	0	250.000
Groot onderhoud AM	1.955.554	1.013.300	577.822	2.391.032
Groot onderhoud WH	297.305	117.250	92.478	322.077
Groot onderhoud CC	452.022	193.500	211.269	434.253
Groot onderhoud Cromhouthuis	61.655	0	0	61.655
Totaal voorzieningen	3.220.525	1.327.337	885.192	3.662.669

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zal leiden.

Voorzieningen	31-12-2019	< 1 jaar	> 1 jaar
Wachtgelden	163.104	163.104	0
Jubileumuitkeringen	40.548	6.703	33.845
Afbouw tentoonstelling PGGA	250.000	0	250.000
Groot onderhoud AM	2.391.032	0	2.391.032
Groot onderhoud Willet-Holthuysen	322.077	0	322.077
Groot onderhoud CC	434.253	0	434.253
Groot onderhoud Cromhouthuis	61.655	61.655	0
Totaal voorzieningen	3.662.669	231.462	3.431.207

Voorziening wachtgelden

In 2018 is van een aantal medewerkers afscheid genomen, de mogelijke WW-kosten die dit met zich mee kan brengen zijn ten laste van deze reserve gebracht en aan deze voorziening toegevoegd. De kosten zijn voor het komend jaar 2020 voorzien omdat daarna niet redelijkerwijs in te schatten is.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig en 40-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is lager dan vorig jaar waardoor er een onttrekking heeft plaatsgevonden.

Voorziening afbouw Groepsportretten van de 17^e eeuw

De tentoonstelling Groepsportretten van de 17^e eeuw (PGGA) blijft in de Hermitage zichtbaar tot eind 2021. Op het moment dat dit niet meer het geval is en de ingewikkelde tentoonstelling afgebroken moet worden is er ongeveer € 250.000,- benodigd.

Voorziening groot onderhoud Amsterdam Museum

Bouwkundig onderhoud en schilderwerken kunnen niet altijd uitstel verdragen. Vandaar dat in 2019 het buitenschilderwerk aan de (monumentale) gevels aan de Nieuwezijds Voorburgwal is uitgevoerd. Hier zal geen wezenlijke architectonische ingreep plaatsvinden, dus de bestaande kozijnen en daklijsten zijn weer geschilderd. Bovendien heeft deze vleugel van het gebouw het meest te lijden van de effecten van ijserslijpsel dat veroorzaakt wordt door het intensieve tramverkeer.

Wat niet is geschilderd zijn de gebouwdelen die in het ontwerp van de architect een grote transformatie zullen ondergaan, zoals de kappen boven het ketelhuis aan de St. Luciensteeg. Ook het gebouw waarin de Posthumus stempelwinkel en kantoren zijn gehuisvest (de vroegere dienstwoning) is van binnen en buitenom geschilderd. Bovendien is dit pand qua nutsvoorzieningen en installaties afgekoppeld van het hoofdgebouw. Met als doel dat hier tijdens de renovatie de kantoren en vergaderruimte voor de bouwdirectie wordt ondergebracht. In het eerste kwartaal van 2020 zal het daartoe al in gebruik worden genomen. Totale besteding in 2019 bedraagt € 578.000,-.

Voorziening groot onderhoud Museum Willet-Holthuysen

In 2019 en 2020 vindt de voorbereiding plaats van een complete vervanging van de beveiligingsinstallatie, de CCTV en de brandmeld- en ontruimingsinstallatie. De geplande uitvoering is eerste kwartaal 2021. Aangezien het pand dan enige tijd gesloten zal zijn, zullen ook andere ingrijpende onderhoudswerken in die periode plaatsvinden. Met name gevelonderhoud en schilderwerk, zowel binnen als buiten. Om die reden worden nu reservering gemaakt en bleef het groot onderhoud in 2019 beperkt tot het strikt noodzakelijke of het reguliere contractonderhoud. De belangrijkste acties waren het restaureren van een (monumentale) buitendeur aan de tuinzijde. In het souterrain werden de lockerkasten vervangen en qua aantal uitgebreid. De totale besteding in 2019 bedraagt € 92.500,-.

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

Er is in 2019 verder gewerkt aan de optimalisatie van de klimaatinstallaties. Zo is er een modificatie aangebracht aan de luchtbehandelingskast waarin de buitenlucht wordt voorbehandeld en gefilterd. Tevens is er een extra koelsectie geplaatst ten behoeve van het klimaat in depot 7, ter verbetering van de condities waaronder de collectie foto- en filmmateriaal wordt opgeslagen. Er zijn rookproeven uitgevoerd om de werking van de afzuiging in het truckdock te controleren, en om in beeld te krijgen hoe de interne luchtstromingen verlopen. Dit naar aanleiding van geconstateerde verschillen in de tijdspanne van vervuiling van de filters in de respectieve depots 1 en 2. In het kader van duurzaamheid is een oplaadpaal voor elektrische auto's op het terrein aangebracht. De totale besteding in 2019 bedraagt € 211.000,-.

Voorziening groot onderhoud Cromhouthuis

In 2019 hebben we besloten de exploitatie van het Cromhouthuis met ingang van 1 juli 2020 te beëindigen. Er is daarom geen reden om te reserveren voor groot onderhoud. In juni 2020 zal het pand ontruimd worden. Het restant van deze voorziening zal gebruikt worden om de kosten daarvan te dekken.

Kortlopende schulden	31 december 2019	31 december 2018
Crediteuren	891.845	575.026
Belastingen en sociale verzekeringen	315.503	353.539
Verplichting te betalen verlofdagen	303.105	256.705
Nog te betalen bedragen	351.580	428.506
Vooruit ontvangen bedragen	145.167	139.938
Totaal kortlopende schulden	2.007.200	1.753.713

Crediteuren

De post crediteuren bevat de facturen die aan het eind van het jaar zijn binnengekomen en daardoor pas begin 2020 zijn betaald. We hanteren hierbij een betaaltermijn van maximaal vier weken.

Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2019 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste post is een verrekening met de Gemeente Amsterdam van ruim € 173.000,- voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2018 en 2019.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2019 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Het afgelopen jaar hebben de medewerkers minder verlof opgenomen waardoor er een toename van het tegoed is per ultimo 2019. In 2020 zullen wij sturen op een afname van het verloftegoed.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- de gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359, Herengracht 605 en de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2020 van € 2.118.335,- en kent een onbeperkte looptijd.
- UMB Group b.v. voor het bedrijfspand aan de Disketteweg 9 met een totale jaarhuur voor 2020 van € 185.000,- en kent een looptijd tot 31 december 2025.
- de Stichting Hermitage aan de Amstel voor de huur van tentoonstellingsruimte voor een bedrag van € 941.957,- per jaar en kent een looptijd tot eind 2021. Begin 2020 is een aanvullend contract getekend met een looptijd van 1 januari 2020 tot en met 31 december 2025 voor een bedrag van € 700.000,- per jaar.

Daarnaast heeft de Stichting Amsterdam Museum een garantstelling met:

- de stichting Bijbels Museum/Stichting de Cromhouthuizen voor de exploitatie van het pand Herengracht 366/368 tot 1 juli 2020.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Publieksinkomsten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Entreegelden AM	765.539	865.000	749.492
Entree AM met vouchers	183.795	115.000	110.639
Entree AM met Museumkaart	372.723	435.000	444.900
Entree AM met I Amsterdamcard	155.680	225.000	153.796
Totaal Entreegelden AM	1.477.737	1.640.000	1.458.827
Entreegelden WH	187.572	160.000	156.315
Entree WH met vouchers	25.991	5.000	12.757
Entree WH met Museumkaart	84.290	85.000	76.972
Entree WH met I Amsterdamcard	30.196	45.000	36.473
Audiotours WH	0	0	0
Totaal Entreegelden WH	328.049	295.000	282.517
Entreegelden PGGA	407.328	330.000	433.130
Entree PGGA met vouchers	119.286	30.000	91.425
Entree PGGA met Museumkaart	831.862	920.000	947.148
Entree PGGA met I Amsterdamcard	126.490	220.000	164.390
Totaal Entreegelden PGGA	1.484.966	1.500.000	1.636.093
Entreegelden CHH	32.963	60.000	30.179
Entree CHH met vouchers	5.700	5.000	5.886
Entree CHH met Museumkaart	55.852	110.000	79.951
Entree CHH met I Amsterdamcard	10.980	15.000	8.184
Totaal Entreegelden CHH	105.495	190.000	124.199
Totaal Entreegelden	3.396.247	3.625.000	3.501.636
Rondleidingen	47.464	45.000	53.818
Overige directe inkomsten	47.464	45.000	53.818
Totaal publieksinkomsten	3.443.711	3.670.000	3.555.454

De totale inkomsten uit entreegelden liggen ongeveer € 225.000,- lager dan de begroting en ruim € 100.000,- lager dan vorig jaar. Met name bij de locaties Kalverstraat en Hermitage hebben we een terugval in inkomsten gezien, die met name tijdens het warme zomerseizoen plaatsvond. Bij het Cromhouthuis hebben we de stijging waar we op gehoopt hadden niet waar kunnen maken, we hebben daar dan ook besloten de exploitatie te beëindigen in 2020. Positieve uitzondering is Museum Willet-Holthuysen waar we, vooral door de gestegen entreprijs een toename van de inkomsten zagen.

Gemiddelde entreprijs	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Amsterdam Museum	8,65	7,81	7,69
Museum Willet-Holthuysen	7,26	5,62	5,44
Groepsportretten van de 17e eeuw(PGGA)	9,86	8,57	9,78
Cromhouthuis	3,02	3,80	3,22

In 2019 hebben we op alle locaties onze entreprijzen verhoogd. Ondanks de tegenvallende bezoekersaantallen zijn de inkomsten daardoor op peil gebleven.

Sponsorinkomsten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Sponsorinkomsten	123.905	130.000	198.529

De gerealiseerde sponsorinkomsten bestaan grofweg uit twee onderdelen: de jaarlijkse bijdragen van de leden van de Amsterdam City Circle en bijdragen in de kosten voor de realisatie van sponsorevents.

Indirecte opbrengsten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Verhuur onroerend goed	233.403	189.500	244.150
Inkomsten zaalverhuur	106.024	45.000	76.416
Overig	173.860	128.500	162.110
Totaal indirecte opbrengsten	513.287	363.000	482.675

De opbrengst uit de verhuur van onroerend goed is hoger dan begroot doordat we met ingang van 2018 ook een vergoeding in rekening brengen aan het Bijbels Museum voor het gebruik van de bovenste ruimten van het Cromhouthuis. De inkomsten uit zaalhuur liggen ruim hoger dan begroot. Dit komt doordat we in samenwerking met Vermaat meer inzet doen op acquisitie, maar ook doordat wij ook de kosten van Vermaat in rekening brengen bij onze gasten zodat de gasten maar van één partij een factuur ontvangen.

Onder de post 'Overig' vallen drie onderdelen. Ten eerste wordt hier de omzet van Café Cromhout opgenomen. Deze omzet bedroeg in 2019 € 60.000,-. Dat is minder dan begroot doordat we vanaf 1 oktober 2019 de exploitatie van de winkel gestopt hebben. Ten tweede wordt de winkelomzet hier opgenomen. De winkelomzet was € 55.000,- meer dan begroot. Deze grote extra opbrengst wordt veroorzaakt doordat we in samenwerking met de BankGiro Loterij sets van sokken hebben geproduceerd waarvan de BankGiro Loterij een groot aantal heeft afgenomen. Als derde staat onder deze post de omzetafhankelijke bijdrage van Vermaat opgenomen. Die bedroeg in 2019 ongeveer € 25.000,-.

Subsidies gemeente Amsterdam	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Subsidie exploitatie	8.477.228	8.469.890	8.246.331
Subsidie huur	2.063.679	1.998.610	2.025.540
Totaal subsidies gemeente Amsterdam	10.540.907	10.468.500	10.271.871

De subsidie 2019 is uiteindelijk iets hoger uitgevallen dan de begroting. De subsidie voor de huur is gedurende het jaar geïndexeerd.

Overige subsidies uit publieke middelen	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200.000	200.000	200.000
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	200.000

Jaarlijks ontvangen we een bedrag van € 200.000,- van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat we jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betalen.

Bijdragen uit private middelen	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
BankGiro Loterij jaarlijkse bijdrage	202.436	200.000	201.505
Bijdragen fondsen	280.749	200.000	652.250
Diverse ontvangsten	561.587	26.000	448.015
Totaal bijdragen uit private middelen	1.044.772	426.000	1.301.771

Jaarlijks ontvangen we € 200.000,- van de BankGiro Loterij. Van fondsen hebben we in 2019 ruim € 280.000,- voor onze projecten gekregen. Dat is € 80.000,- meer dan waarop we hadden gerekend. De hoogste bijdragen hebben we ontvangen voor Fashion Statements (€ 75.000,-) en Modemuze (€ 90.000,-).

Onder de diverse ontvangsten vallen veel verschillende soorten inkomsten. De belangrijkste betreft een vergoeding van de gemeente voor de inhuur van projectleiders t.b.v. de renovatie (€ 110.000,-), een vergoeding voor de realisatie van een timpaan bij de UvA (€ 63.000,-) en bijdragen van diverse partners voor Modemuze (€ 69.000,-). Deze opbrengsten leiden ook tot extra kosten en zijn dus niet direct een voordeel. In 2019 hebben we ook ingezet op het detacheren van medewerkers, dit heeft in totaal € 185.000,- opgeleverd. Als laatste hebben we bruikleen- en restauratiekosten kunnen doorbelasten aan samenwerkingspartners voor ongeveer € 55.000,-.

Verdeling inkomsten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Eigen opbrengsten	37,1%	34,6%	39,6%
Subsidie gemeente Amsterdam	62,9%	65,4%	60,4%
Totaal inkomsten	100%	100%	100%

We voldoen wederom ruimschoots aan de gemeentelijke norm voor eigen inkomsten van 25%. Overigens geldt voor ons dat we de kosten die we maken voor collectiebeheer buiten beschouwing mogen laten. Hierdoor komt het percentage in feite nog gunstiger uit.

Toelichting Lasten

Personeelslasten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Salarissen en sociale lasten	5.475.901	5.787.500	5.577.497
Ingehuurd personeel	1.280.094	1.048.500	1.227.228
Indirecte personeelslasten	147.369	146.750	149.034
Voormalig personeel	133.073	0	159.976
Voorziening vakantiedagen	46.400	0	5.996
Totaal personeelslasten	7.082.837	6.982.750	7.119.731

De totale personeelslast ligt € 100.000,- boven de begroting. Dit wordt veroorzaakt door extra kosten voor voormalig personeel € 133.000,- en een grote aanvulling van de voorziening vakantiedagen vanwege het toegenomen verloftegoed van de medewerkers. Exclusief deze posten was er een afname van personeelslasten.

De kosten van salarissen en sociale lasten liggen ruim onder begroting. Dit wordt vooral veroorzaakt door personeelsverloop. Uitstromend personeel werd niet altijd direct vervangen en vaak eerst opgevuld door de inhuur van personeel. Dit verklaart ook direct de stijging van de inhuur.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2019 gemiddeld 74,4 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2018: 68,2).

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 194.000,-. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van de functievervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

bedragen x € 1,-	J. Kiers	
	2019	2018
Functiegegevens	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functieervulling in het jaar	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	124.378	122.028
Beloningen betaalbaar op termijn	19.854	18.203
Totaal bezoldiging	144.232	140.231
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000	189.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de Raad van Toezicht van de Stichting Amsterdam Museum en ontvangen conform de statuten geen bezoldiging.

Naam en functie:

Aanvang en einde functieervulling:

Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)	1-1-2019 t/m 31-12-2019	(2018: 1-1 t/m 31-12)
De heer J. de Rooij (vice-voorzitter)	1-1-2019 t/m 31-12-2019	(2018: 1-1 t/m 31-12)
De heer E.W. Veen	1-1-2019 t/m 31-12-2019	(2018: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw A.M. Knuttel	1-1-2019 t/m 31-12-2019	(2018: 4-4 t/m 31-12)
De heer B. Friedberg	1-1-2019 t/m 31-12-2019	(2018: 30-1 t/m 31-12)
De heer T. Verlaan	1-1-2019 t/m 31-12-2019	(2018: 20-11 t/m 31-12)
Mevrouw T. Boerman	n.v.t.	(2018: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw J.M.G. Schuerveld Schrijver	1-1-2019 t/17-1-2019	(2018: 1-1 t/m 31-12)

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2019 of 2018 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2019 of 2018 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

Afschrijvingen	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Afschrijvingen	222.698	184.870	211.990
Totaal afschrijvingen	222.698	184.870	211.990

De afschrijvingen liggen iets boven begroting. Dit komt door extra investering in het op orde brengen van onze ICT.

Huur	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Huur AM en WH	1.273.271	1.249.110	1.255.791
Huur CC en depotruimte	841.611	794.770	817.310
Huur Cromhouthuis	83.246	42.500	90.326
Totaal huur	2.198.128	2.086.380	2.163.426

De stijging van de huur wordt volledig gecompenseerd door een hogere subsidie daarvoor van de gemeente Amsterdam. De Huur van Cromhouthuis bestaat uit een vergoeding die wij betalen voor de hypotheek van het Cromhouthuis en daarnaast betalen wij vanaf 2018 een vergoeding voor entree inkomsten aan het Bijbels Museum.

Onderhoud	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Groot onderhoud AM	1.013.300	1.013.300	1.013.300
Groot onderhoud WH	117.250	117.250	117.250
Groot onderhoud CC	193.500	193.500	193.500
Groot onderhoud CHH	55.981	100.000	100.000
Totaal onderhoud	1.380.031	1.424.050	1.424.050

Het budget groot onderhoud wordt jaarlijks aan de voorziening toegevoegd. De uitgaven worden vervolgens ten laste van deze voorziening gebracht. Voor- of nadelen zijn hier daarom niet zichtbaar, die komen rechtstreeks ten laste van de voorziening. Vanwege het besluit de exploitatie van het Cromhouthuis te beëindigen is op die post wel een voordeel gerealiseerd.

Aankopen	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Aankopen	57.225	10.000	11.420
Totaal Aankopen	57.225	10.000	11.420

Er is meer uitgegeven dan begroot. We hebben een reserve die we gebruiken om extra aankopen te doen.

Publieksfunctie	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Tentoonstellingen en evenementen	2.892.216	2.552.500	3.184.198
Educatie	9.706	3.000	13.593
Marketing / Publiciteit	182.661	205.000	193.680
Totaal publieksfunctie	3.084.583	2.760.500	3.391.471

De overschrijding op tentoonstellingen en evenementen is ongeveer € 340.000,-. De belangrijkste oorzaak hiervan betreft de eerste kosten voor de renovatie van € 233.000,-, die nog niet begroot waren maar waarvoor wel dekking gevonden is. Daarnaast waren de kosten voor Modemuze van € 121.000,- niet in de begroting opgenomen. Deze kosten worden geheel gedekt door fondsen. Op marketing is er ruim € 20.000,- minder uitgegeven dan begroot. Dit voordeel heeft betrekking op het besluit te stoppen met de exploitatie van het Cromhouthuis dat tot een uitgavenstop op dat deel van de marketingkosten heeft geleid.

Collectie	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Restauratie/beheer/ontsluiting collectie	96.232	37.000	33.918
Bibliotheek	8.598	7.500	7.450
Fotoatelier	6.360	2.400	4.733
Vergoeding collectie	200.000	200.000	200.000
Totaal collectie	311.190	246.900	246.101

We hebben extra kosten voor restauratie van bruiklenen gemaakt. Deze kosten worden door de bruikleennemer betaald en zijn dus doorberekend.

Overige huisvestingskosten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Energie (gas, water, elektra)	295.955	331.000	307.877
Dagelijks onderhoud	45.927	65.000	67.663
Bewakingskosten	74.277	55.000	61.347
Schoonmaak	237.029	235.000	246.292
Belastingen	147	76.500	38.894
Totaal overige huisvestingskosten	653.335	762.500	722.072

Energiebelasting maakt een steeds groter deel uit van de energierekening. Wij krijgen 50% van deze betaalde energiebelasting weer terug. Voor dit jaar heeft dat geleid tot een grotere teruggave over 2018 en een grotere verwachte teruggave over 2019, waardoor er per saldo een voordeel ontstaat.

De gemeentebelastingen over de jaren tot en met 2017 zijn door de gemeente afgerekend. Deze kosten vielen veel lager uit dan begroot waardoor een groot bedrag dat hiervoor stond gereserveerd is vrijgevallen. Dit is een incidenteel voordeel.

Automatisering en E-cultuur	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Exploitatie	491.070	422.250	509.811
Totaal automatisering en E-cultuur	491.070	422.250	509.811

Voor automatisering en E-cultuur hebben we bijna € 70.000,- meer uitgegeven dan begroot. In 2019 hebben we het tweede deel van ons ICT-verbetertraject uitgevoerd waarmee de infrastructuur nu veilig is en grotendeels op orde is. Deze hogere kosten kunnen worden gedekt uit de reserve die we daarvoor beschikbaar hebben. Vanaf 2020 verwachten wij een significante daling van de ICT-kosten zodat deze weer aansluiten bij de begroting.

Kantoorkosten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Kantoorkosten	552.923	377.300	463.449
Totaal kantoorkosten	552.923	377.300	463.449

Ten opzichte van de begroting is er een nadeel van € 174.000,-. Het grootste deel van deze overschrijding ontstaat doordat de inkoopkosten van verhuur en museumcafé in het Cromhouthuis (€ 82.000,-) hoger zijn dan begroot. Vanwege de omzetsijging van de winkel namen ook daar de inkoopkosten toe (€ 21.000,-). Daarnaast hebben we overschrijdingen vanwege gestegen verzekeringspremies (€ 41.000,-) en extra juridische kosten (€ 13.000,-).

Rentebaten/-lasten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Rentebaten	4.869	0	5.860
Rentelasten	0	0	0
Totaal saldo rentebaten/-lasten	4.869	0	5.860

Het uitstaande bedrag is in de loop van 2019 weer verder toegenomen waardoor we, ondanks de verdere daling van de rente, toch nog een klein rentevoordeel hebben kunnen realiseren.

Reserves en fondsen	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Reserve automatisering	64.722	0	84.223
Reserve opleidingen	-14.066	0	0
Reserve beheer/ontsluiting collectie	36.744	0	0
Reserve nieuwe huisstijl/werkkleding	15.337	0	0
Reserve wachtgelden	0	0	159.817
Bestemmingsreserves	102.737	0	244.041
Fonds Vergezicht/City Circle	-26.000	0	18.023
Fonds fundament	90.727	0	0
Fonds Ymere	4.028	0	0
Fonds aankopen collectie	10.481	0	0
Fonds BankGiro Loterij	0	0	66.563
Restauratiefonds	-1.755	0	-1.004
Bestemmingsfondsen	77.481	0	83.582
Totaal mutaties reserves en fondsen	180.218	0	327.623

Deze wijzigingen worden toegelicht onder het onderdeel reserves en voorzieningen vanaf pagina 26. Een positief bedrag betreft een onttrekking uit de reserve (last) en een negatief bedrag betreft een dotatie.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van CROP registeraccountants opgenomen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam
alsmede de Gemeente Amsterdam

A. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Museum op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven (RJ 640);
- voldoet de jaarrekening 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en de subsidiebeschikking van de Gemeente Amsterdam met referentienummer: SBA-016676 in het kader van de Regeling Kunstenplan 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2019 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Museum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het financieel verslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en toezichthoudend orgaan voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de

balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2019 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheids-eisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is

het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het toezichthoudend orgaan onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 31 maart 2020

CROP registeraccountants

T. van der Meulen RA

Bijlage A: Begroting 2020

Staat van baten en lasten	Begroting 2020	Begroting 2019
Directe inkomsten	3.522.500	3.670.000
Indirecte inkomsten	255.500	363.000
Subsidies en bijdragen	766.000	756.000
Subsidie gemeente Amsterdam	10.609.864	10.468.500
Totaal baten	15.153.864	15.257.500
Personeelslasten	6.874.045	6.982.750
Afschrijvingslasten	184.870	184.870
Huur en onderhoud	3.432.999	3.510.430
Publieksactiviteiten en collectie	3.224.400	3.017.400
Overige lasten	1.495.050	1.562.050
Totaal lasten	15.211.364	15.257.500
Rentebaten (+) en rentelasten (-/-)	0	0
Storting (+) en onttrekking (-/-) aan reserves	-/-57.500	0
Resultaat	0	0

Bijlage B: Nevenfuncties

Jurrenne Hooi

- Lid Raad van Toezicht ONSbank
- Lid Raad van Toezicht Cordaan
- Lid Raad van Toezicht Ouder en Kind team Amsterdam
- Voorzitter Raad van Toezicht Mental Health Caribbean
- Lid bestuur Koorbienale
- Voorzitter bestuur Dipsaus

Jan de Rooij

- Voorzitter bestuur Stichting Uitmarkt
- Voorzitter bestuur Stichting Manege Gehandicapten Amsterdam *(tot 1 mei 2019)*
- Voorzitter bestuur Stichting Andersen Foundation
- Lid Raad van Advies Stichting Deloitte Impact Foundation *(tot 1 september 2019)*

Annelies Knuttel:

- Lid Raad van Toezicht Amstelwijs

Ernst Veen:

- Bestuurslid Amsterdam Sinfonietta *(tot 1 september 2019)*
- Voorzitter Vereniging Vrienden Hermitage Nederland
- Adviseur Slot Zuilen
- Adviseur Museum Belvédère Friesland Heerenveen
- Adviseur Ridderhofstad Gunterstein, Breukelen

Benno Friedberg:

- Lid Raad van Commissarissen Clifford International BV
- Lid Raad van Advies PAO Vrije Universiteit, faculteit der Rechtsgeleerdheid
- Torchbearer Prins Claus Fonds
- Honorair Consul Noord Macedonie

Tim Verlaan:

- Adviesraad van de Academie van Bouwkunst

Judikje Kiers

- Bestuurslid Stichting SAM (Samenwerkende Amsterdamse Musea)
- Lid dagelijks bestuur Adamnet
- Lid dagelijks bestuur ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen)
- Lid Raad van Advies voor de restauratie van de Gouden Koets
- Lid Raad van Toezicht De Museumfabriek
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam

Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam

Prestatieafspraken 2019 Amsterdam Museum	Begroting 2019		Realisatie 2019	
---	----------------	--	-----------------	--

	Aantal activiteiten 2019	Aantal bezoek 2019	Aantal activiteiten 2019	Aantal bezoek 2019
Presterende activiteiten				
Voorstellingen				
Eigen programmering	25	477.500	33	888.062
Internationale programmering	2	-	-	-
Buurtgerichte activiteiten (*)	3	18.000	18	13.085
Digitale activiteiten	21	105.000	76	921.813

	Aantal deelnemers 2019	Aantal deelnemers 2019
Talentontwikkeling		
Langdurend	6.000	8.400

	Aantal scholen 2019	Aantal deelnemers 2019	Aantal scholen 2019	Aantal deelnemers 2019
Kunst en cultuureducatie				
Scholen binnen Amsterdam				
PO	62	1.800	66	4.251
VMBO	21	980	3	126
VO	52	2.358	19	901
S(V)O	4	160	2	79
Scholen buiten Amsterdam				
PO	-	-	-	-
VMBO	-	-	13	1.190
VO	122	5.502	60	2.992
S(V)O	-	-	-	-

(*) De aantallen van onze activiteiten in samenwerking met OSCAM zijn niet bekend.

Toelichting:

Bij het opstellen van de kunstenplanaanvraag was nog geen rekening gehouden met bezoek voor het Cromhouthuis. Ook werd toen nog geen rekening gehouden met de bezoekers van de Amsterdam Galerij.

Het bezoek voor onze digitale activiteiten ligt aanzienlijk hoger dan ten tijde van de kunstenplanaanvraag was voorzien. Dit komt met name doordat de onlineplatforms Modemuze en Geheugen van.. heel veel meer bezoek genereren.

Bijlage D: Aanwinsten en Inkomende bruiklenen 2019

collectie	invnr	AANKOOP	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	4093	aankoop	Neeteson, Roelof	10-12-2019	Welcome to Confiansa	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4096	aankoop	Hutak, Massih	2019	Verdedig Noord	Hutak, Massih
tekeningencollectie	4754	aankoop	Koldewij, A.M.	2019-02	Stoombrandweerspuit De Amstel, 25-jarig jubileum	Middelkoop, Jan van
tekeningencollectie	4787 t/m 4793	aankoop	Kessels, Joseph	9-10-2019	Zeven voorstudies voor drieluik	Gordijn, Herman
tekeningencollectie	4794	aankoop	Kessels, Joseph	9-10-2019	Vondelpark	Gordijn, Herman
prentencollectie	4795.1/6	aankoop	Kessels, Joseph	9-10-2019	Vondelpark, Dam, Gracht	Gordijn, Herman
tekeningencollectie	4796.1/2	aankoop	Kessels, Joseph	9-10-2019	Twee voorstudies voor het schilderij van de Dam	Gordijn, Herman
tekeningencollectie	4798.1/40	aankoop	Kessels, Joseph	9-10-2019	Voorstudies voor het Amsterdam drieluik	Gordijn, Herman
schilderijencollectie	4800.1/3	aankoop	Broek, Hans	9-12-2019	Ancestor with Slave Dungeons II, drieluik	Broek, Hans
kunstnijverheidcollectie	4810 - 4812.1/3	aankoop	Ozon, Diana	2019-11	Art-o-maat en bijbehorende zaken	Kaagman, Hugo
schilderijencollectie	4900.1/9	aankoop	Kensmil, Natasja	2019-12	The Monument of Regents, 2018-2019, 1ste deel	Andriess / Eyck
textielcollectie	4904.1/2	aankoop	Ninamounah, Studio	2019-10	Tailored Pregnant, tweedelig kostuum	Ninamounah, Studio
collectie	invnr	BRUIKLEEN	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	3966	bruikleen	Bonebakker, C.W.	2019	Jacques Antoine Bonebakker (1798-1868)	Moritz, Louis
schilderijencollectie	3972	bruikleen	Rijksdienst voor het Cult	29-5-2019	Interieur van de Oude Kerk te Amsterdam	Witte, Emanuel de
schilderijencollectie	4082	bruikleen	Bonebakker, Reinier	4-12-2019	Jenny Maria Therèse Louise Verschoor van Nisse-Eckstein (1811-1880)	Bertle, Hans
edele metalencollectie	4083	bruikleen	Bonebakker, Reinier	4-12-2019	Vierdelige kapset met familiewapens Bonebakker & Verschoor	Bonebakker & Zoon, Fa. As.
edele metalencollectie	4084 t/m 4090	bruikleen	Bonebakker, Reinier	4-12-2019	Zeven zilveren voorwerpen uit de familie Bonebakker	Bonebakker & Zoon, Fa. As.
tekeningencollectie	4711	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Antoonij Bonebakker (1730-1797)	onbekend
tekeningencollectie	4712	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Maria Cornelia Bonebakker-van Oosterhoudt (1734-1820), 6e	onbekend
schilderijencollectie	4713	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Onbekend persoon uit de familie Bonebakker	onbekend
schilderijencollectie	4714	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Adrianus Bonebakker (1767-1842)	Lelie, Adriaan de
schilderijencollectie	4715	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Elisabeth Bonebakker-du Pré (1760-1811), eerste echtgenote	Lelie, Adriaan de
schilderijencollectie	4716	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Adrianus Bonebakker (1767-1842)	onbekend
schilderijencollectie	4717	bruikleen	Bonebakker, Reinier	2019	Wijnanda Lucretia Bonebakker-Tydemans (1770-1826), tweede	onbekend
collectie	invnr	OVERDRACHT	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
documentencollectie	3971	overdracht	Stadsdeel Nieuw-West	16-4-2019	Toespraak met betoog voor meer 'meisjesrechten', gericht aan	Moussir, Yousra
textielcollectie	4758	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	16-4-2019	Stropdas door Canadese bevrijder geschenken aan gastgezin	Shepherd
collectie	invnr	SCHENKING	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	3724	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Johannes Pieter Klautz (1904-1990), president-directeur El	Röling, Gé
schilderijencollectie	3725	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Willem Plugers (1914-2015), president-directeur Elsevier N	Veen, Karel van
schilderijencollectie	3726	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Rudolf Engelbert Maria van den Brink (1919-1997), presiden	Schröder, Sierk
tekeningencollectie	3727	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	E. van Tongeren (1920-2013), directeur van Associated Scie	Bayens, Hans
tekeningencollectie	3728	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	H.P.M. Bergmans (1908-1986), directeur van Associated Scie	Bayens, Hans
tekeningencollectie	3729	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	M.D. Frank (1913-1995), directeur van Associated Scientific	Bayens, Hans
schilderijencollectie	3730	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Jacobus George Robbers (1838-1925), directeur Elsevier 188	Luyten, Jan Hendrik
tekeningencollectie	3731	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Otto ter Haar (1929-2016), CEO Elsevier Science Publishers	Zielstra, Hélène
fotocollectie	3732	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Cornelis Robbers (overleden 1913), directeur Elsevier ca. 19	onbekend
tekeningencollectie	3733	schinking	RELX Nederland BV	21-6-2019	Pierre Vinken (1927-2011), Chairman Reed Elsevier 1981-19	Röling, Marte
beeldencollectie	3832 t/m 3835	schinking	Sondaar-Swart, Mw. T.	8-4-2019	Vier voorstudies voor beelden door Gerarda Rueter	Rueter, Gerarda
kunstnijverheidcollectie	3967	schinking	Stuyfersant, André	24-4-2019	Stayershelm van de Jordanees beroepswielrenner Henny Ma	onbekend
kunstnijverheidcollectie	3968	schinking	Stuyfersant, André	24-4-2019	Vijftien overwinninglinten van de Jordanees beroepswielre	onbekend
kunstnijverheidcollectie	3969	schinking	Stuyfersant, André	24-4-2019	Overwinninglint Kampioen van Nederland 1964 'achter gro	onbekend
fotocollectie	3970	schinking	Amsterdams 4 en 5 mei	5-5-2019	Familie Amsterdam	Nieuwkerk, Michiel van
tekeningencollectie	3974	schinking	Blans, Ingrid	2019-07	Eva Pennink-Boelen (1911-2008), fotografe en moderedactri	Wibaut, Constance H.
tekeningencollectie	3975	schinking	Blans, Ingrid	9-7-2019	Martin van Amerongen	Wibaut, Constance H.
tekeningencollectie	3976	schinking	Blans, Ingrid	9-7-2019	Joop van den Ende	Wibaut, Constance H.
tekeningencollectie	3977	schinking	Blans, Ingrid	9-7-2019	Henk Vonhoff (1931-2010), bestuurder en politicus	Wibaut, Constance H.
tekeningencollectie	3978	schinking	Blans, Ingrid	9-7-2019	Fred Fritschy (Amsterdam 1932-), beeldend kunstenaar	Wibaut, Constance H.
tekeningencollectie	3979	schinking	Blans, Ingrid	9-7-2019	Robert Dusardulijn (1940), antiquair te Amsterdam	Wibaut, Constance H.
meubelcollectie	4051	schinking	Soest, J.P. van	21-5-2019	Klappafel met stiltieven	onbekend
textielcollectie	4052	schinking	Soest, J.P. van	21-5-2019	Kinderkraag van hermelijn	onbekend
textielcollectie	4053	schinking	Soest, J.P. van	21-5-2019	Merklap	Insinger, Clazien Thérèse
textielcollectie	4054 t/m 4060	schinking	Soest, J.P. van	21-5-2019	Zeven kledingstukken	onbekend
keramiekcollectie	4062	schinking	Prins, Arthur	22-5-2019	Huldeblijk t.g.v. het 50-jarig jubileum N.V. Papierwarenfabri	onbekend
schilderijencollectie	4063	schinking	Mantgem, Jan Paul van	22-5-2019	Gré Brouwenstijn (1915-1999), operazangeres	Westendorp-Osieck, Betsy
boekencollectie	4065	schinking	Griesdoorn, Maria en Fr	10-7-2019	Patroonboek 'Herfst en winter'	Modevakschool 'De Elf Provinci
boekencollectie	4066	schinking	Griesdoorn, Maria en Fr	10-7-2019	Schetsboek voor patroontekenen 'Amerikaanse coupe' van c	Modevakschool Cleopatra
kunstnijverheidcollectie	4071.1/2	schinking	Reesink, Jaap	28-10-2019	Maquette van pand Sieben & Co. aan de Nieuwezijds Voorbu	Schoenmaker, H.J.
schilderijencollectie	4072	schinking	Reesink, Jaap	28-10-2019	Machine- en ijzerwarenbedrijf A.W. Grimberg aan de Vijzels	Blomert, M.A.
schilderijencollectie	4073	schinking	Reesink, Jaap	28-10-2019	Sieben & Co. aan de Nieuwezijds Voorburgwal 27, naar de si	Ettinger, B.C. van
textielcollectie	4074 t/m 4077	schinking	Dalderup, mevrouw dr L	30-10-2019	Vier kledingstukken	Holthaus, Dick
schilderijencollectie	4078	schinking	Tuiniga, F.J.G.	2019-11	Mr. Pieter Anthonius Brugmans (1769-1851), Stadsadvocaat v	Hodges, Charles Howard
schilderijencollectie	4079	schinking	Tuiniga, F.J.G.	2019-11	Antonius Brugmans (1799-1877), Stadsadvocaat van Amster	Hodges, Charles Howard
schilderijencollectie	4091	schinking	Tuiniga-Boissevain, Erv	22-3-2019	Romelia A. Boissevain-Kalff (1887-1968), echtgenote van W	Fromkes, Maurice
tekeningencollectie	4092	schinking	Tuiniga-Boissevain, Erv	22-3-2019	Gezicht op de hoek Spui-Singel	Boissevain, Matthijs
kunstnijverheidcollectie	4517	schinking	Stichting Circus theater	30-1-2019	Bord met logo van Circus Elleboog	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4518.1/4	schinking	Stichting Circus theater	30-1-2019	Decorstukken Circus Elleboog: acrobaten (kindertekeningen)	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4519 t/m 4527	schinking	Stichting Circus theater	30-1-2019	Circus Elleboog, allerlei hulpstukken voor het circusacts	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4528.1/3 t/m 453	schinking	Stichting Circus theater	30-1-2019	Decorstukken Circus Elleboog	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4533	schinking	Stichting Circus theater	30-1-2019	Collectebus voor crowdfunding 'Houd Elleboog mobiel'	Stichting Circus theater Elleboog
kunstnijverheidcollectie	4534	schinking	Stichting Circus theater	30-1-2019	Bord KijkEensWatKan.NL	Straatnaambord.nl
textielcollectie	4665	schinking	Schallie, Marga van der	29-1-2019	Nationale feestrok of bevrijdingsrok	Linden, Margaretha Francina Ja
keramiekcollectie	4666	schinking	Cabri, Jacqueline	6-2-2019	Combinatie bouw ltunnel 1961-1968, Dienst der Publieke W	Henkus, Jacques
prentencollectie	4752	schinking	onbekend	2019-01	The Galactic Hacker Party & ICATA '89	Paradiso
prentencollectie	4753	schinking	onbekend	2019-01	How AIDS changes our world: The Sero-positive Ball / Art on	Kisman, Max
penningen- en muntencoll	4755	schinking	Lodder, Dick	4-3-2019	Amsterdamsch studentencorps, voor Jan Musch bij gelegen	onbekend
textielcollectie	4756	schinking	Unnenbank, Marjan	9-4-2019	Vaandel van de R.K. Vereniging Franciscus, vereniging van g	onbekend
documentencollectie	4757	schinking	Unnenbank, Marjan	9-4-2019	Diploma 'van jaarlijkse 'Geen ongelukken wedstrijd' voor d	Veilig Verkeer Nederland
penningen- en muntencoll	4759	schinking	Zijl, Maartje	14-5-2019	Koninklijke Nederlandsche Stoomboot-Maatschappij, 125-j	onbekend
documentencollectie	4760.1/6	schinking	Boerlage, W.P.W.	12-8-2019	Geldkaart op naam van de heer W.P.W. Boerlage, incl. mapje	Gemeentegiro
schilderijencollectie	4761	schinking	Volksuniversiteit Amster	9-9-2019	Sebald Rudolf Steinmetz (1862-1940), oprichter van de Volk	Bokhorst, Arnold Lodewijk
schilderijencollectie	4762	schinking	Volksuniversiteit Amster	9-9-2019	Sebald Rudolf Steinmetz (1862-1940), oprichter van de Volk	Bokhorst, Arnold Lodewijk
kunstnijverheidcollectie	4763.1/2	schinking	Volksuniversiteit Amster	9-9-2019	Gewelborden Volksuniversiteit Amsterdam	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4764.1/2	schinking	Volksuniversiteit Amster	9-9-2019	Stempel Volksuniversiteit Amsterdam met doosje	onbekend
keramiekcollectie	4765.1/2	schinking	Beek, J.M.	2019-09	Kop-en-schotel van de Nederlandsche Handelmaatschappij	Bauscher
schilderijencollectie	4801	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Het Zebrahuis	Kaagman, Hugo
beeldencollectie	4802.1/2	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Maatschappelijke Ladder en PUNK-zaag	Kaagman, Hugo
schilderijencollectie	4803	schinking	Ozon, Diana	2019-11	De Kapitalist	onbekend
schilderijencollectie	4804	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Bord wegleepregeling	onbekend
textielcollectie	4805	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Eurotop-vlag, 'Amsterdam, Capital of Inspiration'	onbekend
tekeningencollectie	4806.1/2	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Graffiti behang van Gallerie Anus, twee delen	Diverse
kunstnijverheidcollectie	4807	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Grand Prix du Graffiti, 'de Gouden spuitbus'	Krylon Industrial
kunstnijverheidcollectie	4808	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Ozon-stift, Edding 800	Edding AG
beeldencollectie	4809	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Anus-pop	Diverse
kunstnijverheidcollectie	4813.1/5 en 48	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Personal computer van Diana Ozon met diskettes	onbekend
prentencollectie	4815	schinking	Ozon, Diana	2019-11	ASCII-art	Ozon, Diana
textielcollectie	4816 t/m 4819	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Vier kledingstukken	onbekend
textielcollectie	4820 t/m 4846	schinking	Ozon, Diana	2019-11	27 t-shirts met verschillende opdrukken door verschillende	diverse kunstenaars
textielcollectie	4847	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Bivakmuts	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4848 t/m 4853	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Zes buttons	onbekend
textielcollectie	4854	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Pet, Radio Patapoe	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4855	schinking	Ozon, Diana	2019-11	Doos met objecten	onbekend
textielcollectie	4856	schinking	Ozon, Diana	2019-11	T-shirt, Keith Haring	Haring, Keith
textielcollectie	4857.1/2	schinking	Ozon, Diana	2019-11	T-shirt en tasje, Holland Graffiti	Vroom & Dreesmann

Bijlage E: Fondsen en sponsors 2019

Jaarlijkse bijdrage

BankGiro Loterij

1001 Vrouwen in de 20e eeuw

Mondriaan Fonds

Stichting Fonds A.H. Martens van Sevenhoven

Wilhelmina Drucker Fundatie

Catharina Halkes Fonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Fashion Statements

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Prins Bernhard Cultuurfonds

Fonds 21

Modemuze. Het publiek als muze

VSB Fonds

Prins Bernhard Cultuurfonds

Modemuze – ‘Meer dan dracht’ in samenwerking met Imagine IC

Fonds voor Cultuurparticipatie

Inspiratie voor de maker - mode

educatieprogramma voor mbo-ers

Fonds 21

Bijdrage Collectieprogramma's

Mondriaan Fonds

Queer History Talks

Gemeente Amsterdam

Interieur Prins Hendrikkade 142

Gemeente Amsterdam

Haalbaarheidsonderzoek New Narratives Meets New York

Mondriaan Fonds

Diverse particuliere donaties via:

Amsterdam City Circle

fCN

en diverse fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven

Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam

	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	4.531.439	4.198.639	4.545.061
Beheerlasten materieel	5.809.375	5.504.250	5.740.899
Totaal beheerlasten	10.340.814	9.702.888	10.285.960
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	2.551.398	2.784.111	2.574.669
Activiteitenlasten materieel	3.141.808	2.770.500	3.402.891
Totaal activiteitenlasten	5.693.206	5.554.611	5.977.560
Totaal lasten	16.034.020	15.257.500	16.263.520