

Jaarverslag 2024

Stichting Amsterdam Museum



AMSTERDAM X MUSEUM

Inhoud

Inhoud	2
Jaarverslag 2024	3
Verslag raad van toezicht.....	3
Bestuursverslag	5
Beleidsverantwoording.....	6
Jaarrekening 2024	22
Balans 2024.....	22
Staat van baten en lasten over 2024	23
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.....	24
Grondslagen van waardering van activa en passiva	25
Grondslagen voor de resultaatbepaling.....	26
Toelichting op de balans	27
Toelichting op de staat van baten en lasten	33
Overige gegevens.....	39
Bijlagen	45
Bijlage A: Begroting 2025	45
Bijlage B: Nevenfuncties	46
Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam	48
Bijlage E: Uitgaande bruiklenen 2024	49
Bijlage D: Aanwinsten en inkomende bruiklenen 2024	64
Bijlage F: Fondsen en sponsors 2024.....	69
Bijlage G: Financieel overzicht renovatie	72

Jaarverslag 2024

Verslag raad van toezicht

Samenstelling

De raad van toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat per 31 december 2024 uit:

- J.D. Hooi (voorzitter)
- B.S. Friedberg
- T. Verlaan
- G. Reus-Deelder
- P.E. de Weichs de Wenne
- R.J. Maruanaija
- M.H.M. Huige

Kaders

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De raad van toezicht (hierna 'RvT') is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De RvT houdt toezicht op het bestuur en op de algemene gang van zaken. De RvT adviseert, fungeert als klankbord en is de werkgever van de directeur-bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT staan in de statuten en zijn verder uitgewerkt in een aantal reglementen. De RvT opereert conform de vigerende wet- en regelgeving en de Governance Code Cultuur. De RvT volgt en voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan. Deze documenten vormen onder meer het interne toetsings- en toezichtkader voor de RvT.

Commissies

Daarnaast heeft de RvT een aantal commissies samengesteld:

1. De remuneratiecommissie die de jaargesprekken met de directeur-bestuurder voert;
2. De auditcommissie voor de financiële zaken en interne bedrijfsvoering;
3. De bouwcommissie voor de renovatie en verbouwing Kalverstraat.

Deze commissies bereiden o.a. de vergaderingen en mogelijke besluitvorming voor. Zij houden de RvT op de hoogte van hun beraadslagingen en bevindingen via verslagen en/of door de inhoud van vergaderingen terug te koppelen. Voor alle commissies zijn reglementen opgesteld. Een delegatie van de RvT heeft halfjaarlijks overleg met de OR en geeft een terugkoppeling aan de voltallige RvT. Daarnaast spreekt de voorzitter van de RvT de bestuurder op periodieke basis om de vergaderingen voor te bereiden.

Vergaderingen

De RvT is in 2024 zes keer bijeengekomen in aanwezigheid van de directie. De aankomende renovatie, het nieuwe ondernemingsplan en de uitkomsten en het

niet verlengen van het huurcontract met het H'ART Museum waren de belangrijkste bespreekpunten gedurende dit jaar.

De RvT heeft de voortgang van de plannen voor de ingrijpende noodzakelijke renovatie van het museum aan de Kalverstraat nauwlettend gevolgd. Het museum en de gemeente zijn gezamenlijk opdrachtgever voor dit traject. Vanuit de RvT en specifiek vanuit de bouwcommissie is steeds nauw contact geweest met de directie om het proces rondom de renovatie goed te kunnen volgen en toezicht te houden.

De financiële kwartaalrapportages zijn besproken en de jaarrekening 2023 en de begroting 2025 zijn vastgesteld. Deze zijn voorafgaand aan de RvT-vergadering behandeld in de auditcommissie, die ook in 2024 tweemaal volgens planning bijeen is gekomen. Ook heeft een afvaardiging van de RvT tweemaal een overlegvergadering van de ondernemingsraad bijgewoond en is de remuneratiecommissie bijeen gekomen.

De leden van de RvT ontvangen per bijgewoonde vergadering een vrijwilligersvergoeding. In bijlage B staan de nevenfuncties van de leden opgenomen. In 2024 heeft de RvT afscheid genomen van Jan de Rooij en zijn taken zijn overgenomen door Mels Huige. Na overleg met de gemeente Amsterdam zal de termijn van de voorzitter met twee jaar worden verlengd.

Zelfevaluatie

De RvT houdt jaarlijks een zelfevaluatie over zijn eigen functioneren, waarbij ook de onderlinge samenwerking in de RvT en de relatie tot het bestuur aan de orde komen. In november heeft de RvT het functioneren geëvalueerd. De uit de zelfevaluatie voortgekomen aanbevelingen zijn besproken met de bestuurder en opgenomen in de jaaragenda 2025 voor verdere uitwerking.

Dankwoord

Op deze plaats willen we vanuit de RvT onze bijzondere dank uitspreken naar alle medewerkers, het management en bestuur van het Amsterdam Museum voor hun inzet, professionaliteit en kwaliteit. Wij danken allen voor de grote betrokkenheid bij het Amsterdam Museum en complimenteren hen hierbij met de resultaten.

Mevrouw J.D. Hooi
Mevrouw G. Reus-Deelder
De heer B. Friedberg
De heer T. Verlaan
Mevrouw P. de Weichs de Wenne
De heer R. Maruanaija
De heer M. Huige

(Origineel exemplaar getekend door de leden van de RvT)

Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum
Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam 'Amsterdam Museum'. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het RvT-model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het RvT-model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur van het museum, mevrouw drs. J. Kiers.

Beleidsverantwoording

Inleiding

2024 was een jaar van toekomstbepalende mijlpalen voor het Amsterdam Museum. Met de positieve uitspraak van de Raad van State voor de renovatie van het Amsterdam Museum kwam er een einde aan de langlopende en vertragende rechtszaak rond de renovatie en werd de vergunning onherroepelijk. We kijken terug op zeer veel steun van nauw betrokkenen, en zijn trots dat zich naast de VriendenLoterij al twee founders aan het nieuwe Amsterdam Museum hebben verbonden: Kroonenberg Groep en de Hartwig Foundation. Vanuit dit onmisbare draagvlak kunnen we met volle kracht vooruit richting de daadwerkelijke bouwwerkzaamheden.

Het was voor culturele instellingen ook het jaar van de besluiten over de meerjarige subsidies 2025-2028, en een verandering van het Amsterdamse Kunstenplansysteem. Slechts zeven instellingen, waaronder het Amsterdam Museum, vallen per 2025 direct onder de gemeentelijke subsidie. Na indiening van het ondernemingsplan volgde een periode van onzekerheid over de hoogte van de gemeentelijke subsidie, die dit keer versterkt werd door een aangekondigde korting op het budget voor deze groep van zeven, maar die gelukkig resulteerde in een bestending van de steun voor het Amsterdam Museum waarvan de plannen zeer positief werden beoordeeld door de Kunstraad.

In dit laatste jaar van de huidige Kunstenplan-periode was het museum actief en zichtbaar met een groot aantal programma's en presentaties. Zo leidde de voorbereiding en ontwikkeling van het kindermuseum, meerjarig ondersteund door de ELJA Foundation, tot activiteiten in alle stadsdelen en een tentoonstelling in Amsterdam Museum aan de Amstel, die geopend werd met een inspirerende toespraak van het – maar liefst – vierhoofdige kinderbestuur van het museum. Door het brede palet van presentaties en activiteiten steeg het percentage Amsterdamse bezoekers aan het Amsterdam Museum aanzienlijk. De stad van nu én van toen kwam steeds aan bod, zoals bijvoorbeeld ook in de verhalen en objecten van de drukbezochte tentoonstelling 'Het Amsterdam van Piet van Eeghen: hoe een koopman de stad heeft veranderd'.

De projectgroep AM all-in die aan het begin van deze Kunstenplanperiode is opgezet en zich al die jaren krachtig en professioneel inzet om diversiteit en inclusie binnen het museum uit te dragen, bespreekbaar te maken en waar mogelijk veranderingen aan te jagen, werd als commissie AM all-in structureel geborgd in het beleid en de organisatie. Een thema dat zeer urgent blijft in al onze werkzaamheden.

Het Amsterdam Museum blijft zich zowel in de organisatie als naar buiten toe inzetten voor dialoog met de verschillende stemmen die in de stad vertegenwoordigd zijn. Wij hopen dat onze collectie daarbij aanleiding blijft geven tot verbinding, reflectie en het op meerstemmige wijze benaderen van heden en verleden.

Hoopgevende voorbeelden daarvan zijn de grote betrokkenheid bij het project regionale samenwerkingsproject 'Gezichten van Noord-Holland', met ruim 3000 publieksinzendingen en de oproep tot het delen van een ode in het kader van 'Vrouwen van Amsterdam – een ode', waaraan ook ruimhartig gehoor werd, en nog steeds wordt, gegeven op het online platform. Een selectie hiervan werd

gepresenteerd in de bijbehorende tentoonstelling die op 12 december door burgemeester Femke Halsema op indrukwekkende wijze met een vlammend betoog werd geopend in het kader van 750 jaar Amsterdam.

Intussen positioneerde het Amsterdam Museum zich ook volop internationaal. De tentoonstelling 'Manahahtáanung of Nieuw Amsterdam?' voegde het inheemse verhaal van de oorspronkelijke bewoners van het huidige Manhattan toe aan de geschiedenis over New York vanuit het perspectief van de Lenape. De jaarlijkse internationale ICOM conferentie over stadsmusea en verzamelen (commissies CAMOC en COMCOL) werd onder de noemer 'Collecting with(in) the City' door het Amsterdam Museum in samenwerking met Imagine IC gehost met een waardevolle kennisuitwisseling als resultaat. En eind november opende het Städel Museum in Frankfurt am Main in samenwerking met het Amsterdam Museum 'Rembrandts Amsterdam – Goldene Zeiten?' waarbij 55 schilderijen uit de Collectie Amsterdam getoond worden. Direct na de opening op 27 november trok de tentoonstelling al veel bezoekers en bij het voltooien van dit jaarverslag werd bekend dat ruim 150.000 bezoekers 'Rembrandts Amsterdam' bezocht hebben.

De interne organisatie van het Amsterdam Museum kende verschillende veranderingen waarvan er een hier niet onvermeld mag blijven. Het museum nam afscheid van artistiek directeur Margriet Schavemaker die werd aangesteld als directeur van het Kunstmuseum Den Haag. Met haar visie, inzet en tomeloze energie is zij van grote waarde geweest voor de ontwikkeling van het museum in de afgelopen jaren. De raad van toezicht wisselde tevens van samenstelling: de plaats van Jan de Rooij werd overgenomen door Mels Huige. We zijn dankbaar voor alles wat vice-voorzitter Jan de Rooij en artistiek directeur Margriet Schavemaker voor het Amsterdam Museum hebben betekend.

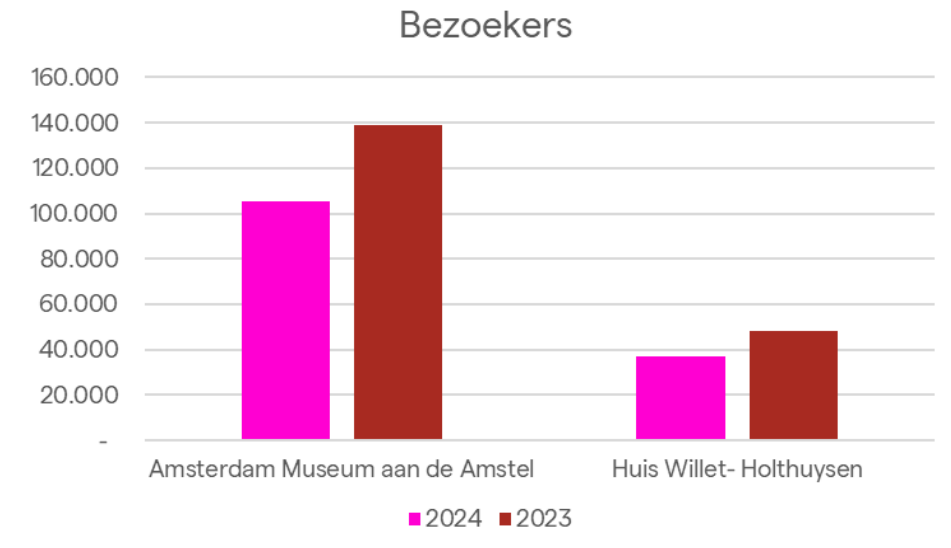
Dank ook aan allen die zich in en om het museum met zo veel betrokkenheid en professionaliteit voor het Amsterdam Museum inzetten en aan onze hoofdbegunstigers de gemeente Amsterdam, VriendenLoterij, ELJA Foundation en alle andere begunstigers en partners die onze inzet als stadsmuseum van de toekomst mogelijk maken.

Dit was slechts een greep van bepalende gebeurtenissen in 2024. De cijfers en toelichting op de volgende pagina's bieden de verdieping en een compleet overzicht van dit dynamische jaar in ons Amsterdam Museum.

Judikje Kiers
directeur - bestuurder

Bezoekers

Op onze beide locaties mochten we in 2024 in totaal 142.876 bezoekers ontvangen ten opzichte van 186.990 bezoekers in 2023. We zien dat het moeilijk is om de aantallen van voor de coronacrisis weer te bereiken, een probleem dat we breder in Amsterdam zien.



Het Amsterdam Museum aan de Amstel ontving in 2024 het aantal van 105.581 bezoekers. Ruim 30.00 minder dan in 2023 toen we 138.831 bezoekers ontvingen. We merken dat we op deze locatie (in het H'ART-gebouw) mede afhankelijk blijven van de programmering van onze partners en dat het lastig blijft onze zichtbaarheid te vergroten. Het blijkt, vooral voor toeristen en dagjesmensen, lastig te zijn om de weg naar de tijdelijke nieuwe locatie te vinden. Het aantal inwoners uit (de omgeving van) Amsterdam dat ons museum bezoekt is wel enorm toegenomen, voorheen ongeveer 17%, nu rond de 60% van ons bezoek.

In Huis Willet-Holthuysen ontvingen we 37.295 bezoekers, ten opzichte van 48.159 bezoekers in 2023. Dit dalend aantal past binnen de trend die we op meerdere plekken in Amsterdam zien.

Programma

Ook in 2024 presenteerden we weer een uiteenlopend programma. De tweede editie van onze tweejaarlijkse interdisciplinaire manifestatie rond Amsterdamse stadscultuur *Refresh Amsterdam #2 War & Conflict* opende voor publiek al in 2023 maar liep nog door tot begin februari. Hoe bepaalt geweld uit het verleden je leven in het heden? Wat geef je door aan volgende generaties? In *Refresh Amsterdam #2* zijn werken van twintig kunstenaars uit verschillende disciplines te zien, geselecteerd door middel van een open call. Met hun werk tonen zij hoe oorlogen en conflicten over de hele wereld en door de tijd heen een rol spelen in de stad Amsterdam en in persoonlijke levens. Deze tweede editie is georganiseerd samen met meer dan twintig Amsterdamse culturele instellingen, met het collectief We Sell Reality als hoofdpartner. Op diverse locaties was nog meer werk te zien van de hier getoonde makers en er was een wekelijks publieksprogramma van talks en performances verspreid door de stad.

Op 16 mei opende de bijzondere tentoonstelling *Manahahtáanung of Nieuw*

Amsterdam? In samenwerking met Museum of the City of New York en vertegenwoordigers van Lenape – oorspronkelijke bewoners van dit gebied in de Verenigde Staten – maakten we de tentoonstelling over de gedeelde geschiedenis. De aanleiding voor deze samenwerking is dat het in 2024 400 jaar geleden is dat Nederlanders bij de monding van de Hudson in Amerika arriveerden om een kolonie te stichten. Nadat die kolonie in 1664 door de Engelsen werd veroverd op de Nederlanders groeide de nederzetting in de eeuwen daarna uit tot de stad New York. De Nederlandse invasie en decennialange kolonisatie in dit gebied hadden grote gevolgen voor de Inheemse bevolking die in de 17e eeuw leefde in het gebied en op het eiland dat zij Manahahtáanung noemden. Zij verloren hun land en werden het slachtoffer van meegebrachte ziektes, oorlogen en verlies van manieren om in het levensonderhoud te kunnen voorzien. Kolonisten maakten het Inheemse volken doelbewust onmogelijk om hun eigen levenswijze en cultuur te behouden. Tegelijkertijd is er altijd verzet geweest vanuit de Inheemse gemeenschappen, tot op de dag van vandaag.

In de tentoonstelling *Gezichten van Noord-Holland* (26 juli – 10 november) lieten we onvertelde verhalen van Aalsmeer tot Texel zien. Lange tijd waren portretten alleen betaalbaar voor de rijksten in de samenleving. Een geschilderd, getekend, gedrukt of gebeeldhouwd portret was kostbaar. Verreweg de meeste mensen werden daarom nooit geportretteerd, en we zien hen dus ook niet terug in onze museumcollecties. Om de portretten van de 21ste eeuw wél een goede afspiegeling van onze tijd te laten zijn, hebben we nieuwe gezichten nodig. Zo kan iedereen zich herkennen in de verhalen en gezichten die in het museum worden getoond. Samen met het Frans Hals Museum zijn we de provincie in getrokken om in co-creatie nieuwe portretten te maken en te verzamelen.

De eerste weken van 2024 was de derde editie van *Collecting the City #3* nog te zien. In deze derde versie werden samen met gemeenschappen uit de stad exposities ontwikkeld met betrekking tot de Gay Games in 1998, Toko's in Amsterdam, Woonproblematiek in de stad en Vrouwen van de stad. Op 23 februari opende vervolgens *Collecting the City #4*. Deze vierde editie bestond uit de presentaties Ongekend Zeedijk, Kazerne Reigersbos en Museum om de Hoek.

De Zeedijk is een plek waar veel culturen en achtergronden samenkomen. De Chinese, Surinaamse en Joodse gemeenschappen, de queer- en jazz-scene, jonge creatieve ondernemers – allemaal voelen zij zich hier thuis. Toch heerst hier de vraag: hoe lang nog en van wie is deze straat eigenlijk? Deze vraag stond centraal in *Ongekend Zeedijk*.

De tweede presentatie was een presentatie van *Kazerne Reigersbos*. Reigersbos is een groene wijk in Amsterdam Zuidoost. In de gezinswoningen met tuin wonen veel ouders met opgroeiende kinderen en in de wijk zijn ook veel creatieve jongeren te vinden. Allemaal wonen ze graag in deze wijk maar, net zoals de gemeente, geven ze aan dat er ook werk aan de winkel is. Het openbare groen, de speeltuintjes en sportveldjes zijn aan vervanging toe en op sommige plekken voelen ze zich onveilig. Daarnaast is er een tekort aan woningen voor jongeren en ouderen en ontbreken er voorzieningen, zoals een ontmoetingsplek voor de jongeren en mensen uit de buurt. Vanuit dat gemis is in 2020 het buurtinitiatief Kazerne Reigersbos ontstaan. Een groep buurtbewoners mocht van de gemeente een voormalige brandweerkazerne tijdelijk ombouwen tot een plek voor de buurt. Deze plek is uitgegroeid tot een cultureel centrum en creatieve broedplaats. Er zijn studio's voor ondernemers, kunstenaars en culturele organisaties. Daarnaast is er

een muziekproductieruimte, buurtwerkplaats, (buurt)podium, buurtkeuken, koffiebar, sportzaal en zijn er flexwerkplekken in het gebouw.

In de derde editie van *Museum om de Hoek* zien we buurtverhalen verteld door de drie buurtmusea: Bellamy BuurtMuseum, Atelier Volten en het Pianola Museum. Ze laten ons kennismaken met bewoners uit Oud-West, de zelfspelende piano en kunstenaar André Volten.

Op 12 december opende de tentoonstelling *Vrouwen van Amsterdam, een ode* met een prachtige toespraak van burgemeester Femke Halsema. Deze bijzondere tentoonstelling, ontstaan uit een oproep aan het publiek om eer te betuigen aan vrouwen die Amsterdam hebben gevormd, brengt vele ingezonden verhalen samen. De tentoonstelling biedt een unieke kans om deze vrouwen en hun bijdragen aan de stad op een persoonlijke en ontroerende manier te leren kennen. In de tentoonstelling maak je kennis met meer dan 100 vrouwen. Van inspirerende kunstenaars tot invloedrijke ondernemers, van onvermoeibare activisten tot toegewijde sleutelfiguren in volksbuurten. Vrouwen die stuk voor stuk iets hebben bijgedragen of betekend voor de stad Amsterdam, worden middels een object uit de collectie van het Amsterdam Museum of een persoonlijk voorwerp in bruikleen in de spotlights gezet. Hun verhaal, en waarom zij van belang waren, wordt verteld.

Vanaf 2 december 2023 was Huis Willet-Holthuysen het toneel voor de tentoonstelling *Grand March: A Historic House through a Ballroom Lens*. De tentoonstelling is een samenwerking met House of Vineyard, het eerste ballroomhuis in Nederland. In de kamers van het huis toont House of Vineyard met radicale mode-interventies en kunstinstallaties de kracht van ballroomcultuur. De tentoonstelling is een viering van het queer-zijn, een getuigenis van het doorzettingsvermogen van de geest, en een eerbetoon aan een groep mensen die weiger(d)en om onzichtbaar te zijn.

Het jaar 2024 was ook gevuld met een breed en divers publieksprogramma aanbod. Naast de Museumnacht op 2 november met uitgebreid programma op beide locaties, waren er andere hoogtepunten zoals de talk *Unboxing – Fashion from the Archives* over de wereld die schuilgaat achter onze bijzondere modecollectie. Amber Vineyard gaf fantastische tours door de tentoonstelling *Grand March – A Historic House through a Ballroom Lense*. En de tentoonstelling *Manahahtáanung of Nieuw Amsterdam?* werd afgesloten met een bijzondere ceremonie uitgevoerd door de inheemse Lenape gemeenschap. Op 9,10 en 11 oktober organiseerde het Amsterdam Museum de CAMOC/COMCOL conferentie, waar het netwerk van internationale stadsmusea en erfgoedprofessionals werden voorzien van een innovatief en scherp maatschappelijk geëngageerd programma.

Educatie en onderwijs

Voor educatie en participatie stond het jaar 2024 in het teken van doorontwikkeling van het ELJA Kindermuseum en ons jongerenplatform met MBO studenten: AM Talent. De twee programma's waarbij we de afgelopen jaren vooral hebben gewerkt aan buitenschoolse activiteiten en aan het toepassen van een werkwijze vanuit co-creatie kenden in 2024 een succesvolle ontwikkeling en groei.

In 2023 ontwikkelde het Amsterdam Museum met ondersteuning van de ELJA Foundation de eerste editie van een vernieuwend en uniek educatieprogramma: het ELJA Kindermuseumlab, dat zich volledig focuste op Amsterdamse kinderen van 9 tot 12 jaar. In 2024 organiseerden we de tweede editie van een driejarig

traject, waarin kinderen de kans krijgen om mee te denken over het stadsmuseum van de toekomst. Hoe ziet dat eruit? En hoe ziet het ultieme museum voor en door kinderen eruit? Door mee te doen aan het Amsterdam Museumkamp, samen kunstwerken te maken met professionele makers, eigen werk te presenteren, en een kinderklankbordgroep en kinderbestuur te installeren bouwen Amsterdamse kinderen mee aan hun eigen kindermuseum. Het ELJA Kindermuseumlab biedt kinderen bovenal de mogelijkheid om te reflecteren op henzelf, hun omgeving en de wereld door het zelf maken van en kijken naar kunst dat gemaakt is door andere kinderen. We blikken dan ook terug op een succesvolle tweede editie. We spreken van een succesvolle editie doordat we naast een groeiende leercurve, een werkwijze hebben ontwikkeld waarin de kinderen als kunstenaars in de hoofdrol zijn.

We hebben deelnemende kinderen de stap zien maken van spelen naar creëren, van twijfel over het maakproces naar trots over het eindproduct, van onzekerheid naar vertrouwen en van teruggetrokkenheid naar eigen verhalen delen. Hierin hebben we veel geleerd over wat gelijkwaardige interactie tussen makers en kinderen (de nieuwe makers) teweeg kan brengen. We hebben dan ook met acht bijzondere kunstenaars mogen samenwerken die de creativiteit van de kinderen respecteerden en naar een hogere niveau tilden. Van de deelnemende kinderkunstenaars kregen we zeer enthousiaste reacties en vaak ook verbaasde reacties over dat hun werk nu toch echt in een museum werd getoond.

In 2024 hebben we voor het eerst ook een kinderklankbordgroep samengesteld. Zij hebben kunnen reflecteren en kunnen meedenken over het museum van de toekomst en hebben een actieve rol gespeeld bij het tot stand komen van de tweede tentoonstelling. Verder stond ELJA Kindermuseum op het podium met twee andere museum om mee te dingen aan de Museumkids Awards. Wij ontvingen helaas niet de hoofdprijs, maar behoorden tot de 3 gekozen musea uit 46 inzendingen.

Richting de opening van het nieuwe museum werken wij toe naar het bouwen van een jongeren community, onder de naam AM Talent, waarin kennisdeling, inspireren, co-creatie en professionaliseren centraal staan. Een hechte community die de keten van creatieve jonge makers in Amsterdam verstevigt en zichtbaar maakt. De komende vier jaar willen wij verschillende talentstimuleringstrajecten uitzetten waar jongeren op praktische wijze leren cureren, programmeren en organiseren. Onder leiding van professionals van uit het werkveld maar met de jonge makers op de regiestoel. Doelgroep: Jonge(Amsterdamse) makers tussen de 18 en 28 jaar die zich graag door ontwikkelen binnen informele netwerken met autodidactische of MBO-achtergrond.

In september 2023 zijn we gestart met een jongerenafdeling met als doelstelling mbo-studenten te laten meedenken over het museum en ze daarvoor een salaris en contract te bieden. De werving vond plaats op diverse mbo-scholen in de stad waar we voor de klas een presentatie gaven. Dertig studenten meldden zich aan waaruit uiteindelijk een groep van zeven studenten is samengesteld. De studenten waren afkomstig van de opleidingen Game Artist, Photographic Designer, Event Management, Mediavormgeving en Audiovisueel van het ROC van Amsterdam en Mediacollege Amsterdam. De studenten hebben samengewerkt aan het educatieprogramma Untold Restored. Binnen Untold Restored hebben de studenten ongeziene verhalen centraal gesteld. Om deze verhalen zichtbaar te maken hebben de studenten een kaartspel en een AR-tour ontwikkeld. Het

programma is in mei 2024 gelanceerd met een bijeenkomst voor docenten, cultuur coördinatoren, partnerinstellingen (als het Stedelijk Museum Amsterdam), mbo-studenten, familie en vrienden die hun feedback konden geven. Na afloop van het educatieprogramma zijn zes jongeren doorgestroomd naar andere plekken of zijn bij het museumstage komen lopen.

Na de lancering van Untold Restored heeft het Amsterdam Museum actief deelgenomen aan de projectgroep Culturele INTROWEEK MBO. Daarin hebben we o.a. samen met Jillis Slingerland, Olmo Garcia Koel en Gretha Tolsma toegewerkt naar een culturele introductieweek voor mbo-studenten. De lancering vond plaats in het Amsterdam Museum in het bijzijn van Wethouder Mbarki die tegelijkertijd de studentenpas voor mbo'ers lanceerde. Naast deze feestelijke lancering hebben we 1000 mbo-studenten van verschillende opleidingen mogen ontvangen die ons programma Untold Restored volgden onder begeleiding van de jongeren zelf. Inmiddels wordt het programma steeds vaker afgenomen door verschillende opleidingen ook buiten de regio Amsterdam.

De Future Tellers zijn een groep jongeren uit Amsterdam Zuidoost, een wijk die volop verandert door gentrificatie. Terwijl hun buurt in transitie is, worden hun stemmen vaak over het hoofd gezien. In de tentoonstelling Collecting the City kregen zij hun eigen werkruimte zodat ze onderzoek konden doen naar hun plek in de wijk. Onder begeleiding van kunstenaars George Adey en Karim Khamis o.a. bekend van mini-serie Bims in de Lobby werkten de jongeren toe naar een tentoonstelling en werd de ruimte geopend op Museumnacht 2024.

Muse is een project van het Mediacollege Amsterdam in samenwerking met het Amsterdam Museum. In totaal werkten 125 studenten van drie opleidingen - Ruimtelijk vormgever, Game artist en Software developer - samen aan dit project. Zij kregen in 2024 de opdracht om een installatie te bouwen rondom een object uit de tentoonstelling Manahahtáanung of Nieuw Amsterdam? De installaties bestonden o.a. uit VR-ervaringen, games en andere interactieve elementen. Zo stelden veel studenten zichzelf de onderzoeksvraag: Hoe zou Manahahtáanung eruit hebben gezien als het niet was gekoloniseerd door de Nederlanders? Vier dagen lang was hun werk te zien middenin het museum.

De Bildung Academie heeft van de gemeente Amsterdam de opdracht gekregen een denktank en mbo-traineeships te organiseren. Binnen beide trajecten host het Amsterdam Museum sessies waarin de deelnemers d.m.v. de collectie de stad beter leren kennen. De mbo denktank is een groep van mbo-studenten die studeren in Amsterdam. Deze groep adviseert afdelingen van de gemeente Amsterdam over grootstedelijke vraagstukken en thema's als armoede, verkiezingen of infrastructuur. Daarnaast ontwikkelen deelnemers zich op persoonlijk vlak door coaching en workshops.

Het Amsterdam Museum is onderdeel van Iconen van de Stad, een programma geïnitieerd vanuit de Metropool Amsterdam Club (MAC) in het kader van Amsterdam 750. Dit nieuwe programma geeft elk half jaar 60 mbo-studenten de kans om kennis te maken met Amsterdamse bedrijven en organisaties in verschillende sectoren. Het programma helpt studenten om zich persoonlijk te ontwikkelen en om een netwerk op te bouwen. Onlangs bezochten deze studenten het Amsterdam Museum aan de Amstel voor een rondleiding. In navolging van deze succesvolle bijeenkomst organiseren we voor hen een bezoek aan ons Collectiecentrum voor een rondleiding en een workshop.

De Verrijking geeft jongeren de ruimte om zichzelf te ontdekken en te ontwikkelen. Jongeren breiden hun netwerk uit en bereiden zich voor op de volgende stap richting opleiding of werk. Zo ook het programma voor mbo niveau 1 en 2 studenten, ontwikkeld voor jongeren voor wie school een uitdagend proces is. De Verrijking biedt deze jongeren een stageperiode om hen kennis te laten maken met alles wat de stad te bieden heeft. Het Amsterdam Museum faciliteert een veilige plek waar de jongeren o.a. met ons Amsterdam Museum-kaartspel spelen. Met het spelen van het kaartspel leren deze jongeren op interactieve wijze meer hoe een museum werkt: waarom mag je bijvoorbeeld niet met je tas het museum in, hoe verzamelt een museum kunst en van wie is de kunst eigenlijk?

In samenwerking met ROC College Noord schreven wij een casus voor het keuzedeel Art & Design. De studenten kwamen langs in het museum en kregen een rondleiding door de vaste opstelling. Vervolgens kregen ze de opdracht om na te denken hoe de collectie eruit zal zien als Amsterdam haar 1000ste verjaardag viert? De resultaten werden gebundeld tot een pop-up expositie op school. De eenjarige opleiding StartUp Ondernemen leert studenten binnen een jaar een eigen ondernemingsplan te schrijven. Belangrijk binnen deze opleiding zijn de 21st Century Skills. Rondom de skills Creatief Vermogen en Kritisch Nadenken hebben wij twee bijeenkomsten georganiseerd. We daagden de studenten uit om kritisch naar onze collectie te kijken en dit te beargumenteren.

Vrouwen van Amsterdam – een ode

Voor de tentoonstelling Vrouwen van Amsterdam – een ode van het Amsterdam Museum hebben het ROC College Zuid en het museum de krachten gebundeld om ook odes van de jonge generatie toe te voegen aan de verzameling van de stad. Want hoewel vrouwen onmisbaar waren en zijn in de vorming van de stad, staan in de geschiedenisboeken vaker de verhalen over mannen. De odes werden tijdens tien workshops op school verzameld. Tijdens de workshops leerden studenten creatief schrijven en leerden zij hun eigen ode maken. Aan deze workshops deden studenten van verschillende opleidingen mee. De workshops zijn begeleid door Samantha Illidge (Kunsteducator) en Layzmina Emerencia (Theatermaker). Uit de 180 odes is er een selectie gemaakt en zijn de geselecteerde studenten uitgenodigd om hun werk verder uit te werken in het museum onder begeleiding van spoken word artiest Nilay Ceber. Deze teksten zijn verwerkt in een publicatie die is gelanceerd tijdens de opening van de nieuwe bibliotheek van ROC College Zuid in maart 2025.

Als we kijken naar hoe onze programma's in het museum zijn bezocht, zien we het volgende: In het jaar 2024 hebben we op onze twee locaties 6.059 leerlingen ontvangen. Dit is een klein verschil met 2022 en is te verklaren met de extra aandacht die uitging naar buitenschoolse activiteiten waarbij we vooral veel aanwezig waren bij onderwijsinstellingen om met de klassen en docenten in gesprek te gaan over waar zij behoefte aan hadden.

In onze educatiehal staat de VR-installatie van Abner Preis met zijn nieuwe werk over de klimaatverandering. Abner Preis is een kunstenaar en verhalenverteller. Zijn werk is te bezoeken voor kinderen voor acht jaar en ouder. Het digitale onderwijsprogramma *Groeistad* is op het gebied van het aantal deelnemers hetzelfde gebleven als in 2023. *Groeistad* heeft als hoofddoel om leerlingen uit het basisonderwijs in aanraking te laten komen met en te enthousiasmeren voor kunst en erfgoed in hun eigen buurt, afgestemd op hun leeftijd en onderwijsniveau. In de

doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit gaat het niet alleen om de geschiedenis van de stad, maar ook over de erfenis van deze geschiedenis vandaag de dag. De (geschiedenis van) de eigen omgeving speelt een grote rol. Klassen die gebruik maken van Groeistad zijn zeer enthousiast over de toevoeging van de leerlijn.

In 2024 hebben we *Vrouwen van Zuidoost* tentoongesteld bij collega instelling OSCAM. Tevens hebben we de eerste buurttentoonstelling van Verhalen van Aankomst geopend bij AZC Willinklaan. Verder hebben we samen met de Blijfgroep een tentoonstelling geopend in De Hallen. In totaal hebben we hiermee 800 deelnemers bereikt die actief hebben deelgenomen en hebben we een bereik van meer dan 7000 bezoekers gehad.

Collectie

Aanwinsten

Dit jaar werden 157 objecten aan de collectie toegevoegd. Op een veiling in Berlijn werd de tekening *Ecce Homo* van Jan Luyken (1649-1712) aangekocht. Deze tekening vormt een mooie aanvulling op de collectie Luyken van Christiaan Pieter van Eeghen (1816-1889).

Voor aankopen uit de tentoonstelling Refresh werden we gesteund door het Mondriaan Fonds, zoals bij de werken *Recent Notes* van Vika Mitrichenko, *Landed Rock* van Clinton Kabena en *Bidnan3eesh* - نعيش بدنا (WE WANT TO LIVE) Susanne Khalil Yusef.

In overleg met de kinderraad verwierven we meerdere werken, die gemaakt waren voor het ELJA Kindermuseumlab 2023. Zo maakte Anouschka Boswijk samen met de kinderen het werk *Polarisaampie!* Dit kunstwerk is een 3D-schouwspel, waarin figuren die voor verschillende soorten vrijheden strijden, allemaal samen in een protest of feestmars dezelfde richting oplopen. Allemaal figuren die tegenstrijdige doelen hebben met hun idee van vrijheid, maar die dit toch samen vieren. Met Tessa Hendriks maakten de kinderkunstenaars zes tronen vanuit de vragen wie de vrijheid heeft om op een troon te zitten, en wie bepaalt wie die vrijheid heeft. De kinderkunstenaars maakten met Malou Sumah een kamerscherm met scènes uit het verhaal van de verzetsstrijder Tula, die streed voor de vrijheid van tot slaaf gemaakte mensen, en andere belangrijke personen en bijzondere verhalen uit zowel het slavernijverleden als uit hun eigen leven.

Bij de ceremoniële afsluiting van de tentoonstelling *Manahahtáanung* kreeg Judikje Kiers uit handen van Chief een door George Stonefisch gemaakte Wampum, een riem met kralen gemaakt van schelpen. Wampum-riemen worden al eeuwenlang gebruikt, onder meer door de Lenape, om afspraken te bekrachtigen en bijzondere gelegenheden te markeren. Deze wampum-riem werd gemaakt om de doorlopende samenwerking tussen de Lenape, het Amsterdam Museum en het Museum of the City of New York te markeren.

Een langdurig bruikleen van een particulier kon direct in de tentoonstelling *Panorama Amsterdam* worden gepresenteerd. Het is een portret van Emily Héloïse Macdonnell (1844-1931) door Therese Schwartze. Uit de nalatenschap van de 'string skater' Henri Pronker werden meerdere objecten geschonken zoals zijn skates en string.

Naast de 157 fysieke objecten zijn de odes die op de website *Vrouwen van*

Amsterdam. Een ode zijn ingediend, toegevoegd aan de digitale collectie van het museum.

Collectie diorama's Rita Maasdamme

Sinds de succesvolle tentoonstelling *De Maasdamme Collectie. Scènes uit het koloniale verleden* in het Amsterdam Museum (2023) wordt deze collectie in het Collectiecentrum van het museum bewaard. De kern van de collectie van Rita Maasdamme (1944-2016) bestaat uit 25 diorama's die op een unieke manier over de geschiedenissen van de Nederlandse voormalige koloniën vertellen, vanuit een perspectief van tot slaafgemaakte mensen, marrons en inheemse bevolking. Ruim 200 creaturen, zoals Maasdamme de poppen in de diorama's zelf noemde, zijn puur handwerk en volledig van stof gemaakt. De collectie is in eigendom van de familie Maasdamme.

Er was en is veel belangstelling voor bruiklenen van een of meerdere diorama's. De familie en het Amsterdam Museum hebben daarom in 2024 een langdurig bruikleencontract afgesloten waarin bepaald is dat het museum het beheer over de collectie voert. In 2024 was het diorama *Tula (Curaçao) / Strijd voor vrijheid* in het Catharijneconvent te Utrecht te zien in de tentoonstelling *Christendom en slavernij. Een Nederlands Verhaal*. Het diorama *Het leven op de plantage* is tot 2028 in langdurig bruikleen gegeven aan Plantage Frederiksdorp in Suriname. Het diorama wordt daar in een speciaal hiervoor gebouwde zaal getoond en er is een educatief programma bij gemaakt.

Bruiklenen

In 2024 zijn 27 uitgaande bruikleendossiers in Nederland en vijf naar het buitenland met bijna 150 objecten. Met zeven instellingen zijn bruikleencontracten voor langere termijn afgesloten, zoals het Holocaustmuseum in Amsterdam en het Nieuwe Instituut in Rotterdam.

In november opende in het Städel Museum in Frankfurt de tentoonstelling *Rembrandts Amsterdam. Goldene Zeiten?* Het Amsterdam Museum leverde voor deze tentoonstelling zestig objecten waaronder grote groepsportretten en enkele stukken uit *Panorama Amsterdam* zoals *De anatomische les van Jan Deyman* door Rembrandt en *Gezicht op de Dam naar het Noorden* van Johannes Lingelbach. De tentoonstelling was een groot succes en had – zo weten we ten tijde van de afronding van dit jaarverslag – meer dan 150.000 bezoekers.

Voor de tentoonstelling *Hoog! Kijk omhoog. Een dak vol verhalen* werd onder andere de maquette van het stadhuis op de Dam in bruikleen gegeven. Aan Museum van Loon werden voor de tentoonstelling *Wallerant Vaillant* verschillende objecten door deze schilder- en tekenaar in bruikleen gegeven. Het portret van Abraham Willet door de negentiende-eeuwse kunstenaar Johan Georg Schwartze was te zien in de monografische tentoonstelling over deze kunstenaar in het Luther Museum. In het Dordrechts Museum waren in de tentoonstelling *Liberté! Ary Scheffer & de Franse schilderkunst van de Romantiek* verschillende werken van Ary Scheffer en andere negentiende-eeuwse kunstenaars uit onze collectie te zien. Aan het Kunstmuseum in Den Haag werden voor de expositie *Grand Dessert - De geschiedenis van het toetje* twee ijsvazen, een taartpan en een bestekcassette met inhoud uitgeleend.

Ook dit jaar speelde het Kabra Masker weer een belangrijke rol tijdens de Ketikoti herdenking in het Oosterpark op 1 juli. Dit masker, gemaakt door Boris van Berkum en Marian Markelo, is in 2012 aangekocht als 'gebruikscollectie' en sindsdien

jaarlijks onderdeel van de herdenkingen rondom Ketikoti.

Conservering en restauratie

Voor de tentoonstelling in Frankfurt zijn verschillende objecten geconserveerd en gerestaureerd zoals een houten spinnenwiel en verschillende schilderijen. Het grootste restauratieproject betrof echter de restauratie van het schilderij *Koppertjesmaandag* van Adriaan van Nieulandt door atelier Kathrin Kirsch. De restauratie is bekostigd door het Städel Museum en een begunstiger die anoniem wil blijven.

Ter voorbereiding van de tentoonstelling *Het Amsterdam van Piet van Eeghen: hoe een koopman de stad heeft veranderd* werden verschillende objecten onder handen genomen. Een kamerscherm door Jacoba van Eeghen werd door onze meubelrestaurator Jaap Boonstra gerestaureerd en het schilderijen *Artisjokken, rozen en magnolia's* door Adriana Haanen (1814-1895) door de externe restaurator Herman van Putten gerestaureerd.

Communicatie & Marketing

Het Amsterdam Museum werkte ook in 2024 door aan de doelstelling om een inclusief museummerk te worden en bereikte daartoe een breed publiek met alle museale communicatie-, marketing- en pr-campagnes.

Campagnes en bezoekers

Met de campagnes voor tentoonstellingen en publieksprogramma's wierf het museum voor beide locaties ruim 140.000 fysieke bezoekers. Digitaal ontving het museum 1.3 miljoen bezoeken op de museale site, gemaakt door 443.000 digitale bezoekers, waarvan 392.000 nieuwe bezoekers. Opvallende projecten waren daarbij de campagnes voor *Vrouwen van Amsterdam – een Ode*, waaraan ook een Open Call-campagne voorafging en de campagnes voor *Gezichten van Noord-Holland* én de corporate campagne *This city is a museum* waarin het Amsterdam Museum de aandacht vestigde op het instituut zelf en de speciale rol van een stadsmuseum in het museale ecosysteem.

Onderzoek en innovatie

Achter de schermen werkte team Communicatie & Marketing aan de verfijning van het publieksonderzoek in samenwerking met onderzoekspartner Motify, waaraan sinds 2023 al ruim 20.000 bezoekers hebben deelgenomen. Ook werd dit publieksonderzoek nadrukkelijk meegenomen in de nieuwe multidisciplinaire evaluaties van de bezoekersbeleving. Bovendien is er in 2024 gestart aan de ontwikkeling van een nieuw managementinformatiesysteem inclusief communicatie & marketingdashboard dat in 2025 wordt gelanceerd.

Nieuwe contentstrategie

In 2024 hebben we een nieuwe contentstrategie ontwikkeld voor onze social media, waarmee de volgende groei is gerealiseerd:

Instagram: Van 1 januari 2024 tot 1 januari 2025 zijn we met 17.691 volgers gegroeid, van 29.168 naar 46.859. Dit is een groei van 60,66%.

TikTok: Van 1 januari 2024 tot 1 januari 2025 zijn we met 1.001 volgers gegroeid, van 3.885 naar 4.886. Dit is een groei van 25,8%.

LinkedIn: Van 1 januari 2024 tot 1 januari 2025 zijn we met 1.453 volgers gegroeid, van 9.221 naar 10.674. Dit is een groei van 15,75%.

Facebook: Van 1 januari 2024 tot 1 januari 2025 zijn we met 470 volgers gegroeid, van 19.428 naar 19.898. Dit is een groei van 2,42%.

YouTube: Van 1 januari 2024 tot 1 januari 2025 zijn we met 186 abonnees gegroeid, van 1.484 naar 1.680. Dit is een groei van 13,21%.

X: Van 1 januari 2024 tot 1 januari 2025 zijn we met 150 volgers gegroeid, van 23.500 naar 23.650. Dit is een groei van 0,64%.

PR en Mediabereik

Het museum realiseerde in 2024 grote zichtbaarheid in de media. We hebben 1.266 publicaties gerealiseerd, waarvan 696 online, 389 in print en 181 op radio en televisie. Al deze publicaties hadden een mediawaarde van: 3.351.847.50 euro.

Branding

Het museale merk, ontwikkeld tijdens de rebranding in samenwerking met grafisch ontwerpers Hamid Sallali en Isabelle Vaverka, werd in 2024 genomineerd voor een European Design Award. Daarnaast werkte het team sinds 2024 aan de ontwikkeling, positionering en branding van de Amsterdam Expo (werktitel), die een subbrand gaat worden van het Amsterdam Museum en in 2025 wordt gelanceerd.

Documentaireserie

Ook lanceerden het Amsterdam Museum en de regionale omroep NH in 2024 het tweede seizoen van de 24-delige documentaireserie *Een museum voor Amsterdam*. De televisieserie toont hoe het museum zich op allerlei manieren ontwikkelt als een stadsmuseum van de toekomst. De serie heeft in totaal 33.700 kijkers via de webapp van NH Media, 446.000 kijkers via televisiezender NH Media en 740.000 kijkers in Nederland via televisiezender AT5.

Personeel en organisatie

Het Amsterdam Museum past de ethische code voor musea, de fair practice code, de code diversiteit en inclusie en de governance code cultuur toe. Deze codes vormen de basis voor al onze werkzaamheden en activiteiten. Met betrekking tot de code diversiteit en inclusie hebben we in samenwerking met de projectgroep AM all-in een medewerkersonderzoek laten uitvoeren. De resultaten hiervan wijken niet veel af van het vorige onderzoek en van landelijke trends, maar zijn voor ons nog steeds aanleiding om te kijken waar we dingen veranderen en verbeteren. De resultaten zijn daarom gezamenlijk besproken in een online bijeenkomst, waar we ook eerste verbeterpunten hebben besproken. We hopen deze in 2025 door te kunnen voeren.

In 2024 hebben we een start gemaakt met de ontwikkeling van het generiek functiehuis. Door functies meer generiek te beschrijven zorgen we er enerzijds voor dat het functiehuis flexibel wordt en blijft en anderzijds dat functies evenwichtig en transparant binnen dat huis passen. Eind 2024 hebben alle medewerkers hun nieuwe generieke functie ontvangen waarna we verwachten begin 2025 de overstap af te ronden.

Met ingang van 2024 zijn we overgestapt op een ander salarissysteem waarmee de salarisprocessen verder gedigitaliseerd zijn. Ook hebben alle medewerkers nu digitaal inzicht in hun eigen personeelsdossier en overzicht in de stand van het verlof. Hierdoor kunnen we nu makkelijker en beter sturen op het opnemen van verlof en het beperken van verlofstuwmeren. We hebben ook voorbereidingen getroffen om de salarisadministratie in 2025 geheel uit te besteden aan een extern administratiekantoor.

Het Amsterdam Museum eindigt 2024 met een gemiddeld ziekteverzuimpercentage van 5,5%. Exclusief ziekteverzuim langer dan een jaar is het percentage gedaald tot 4,5%. Daarmee heeft het museum een lager ziekteverzuim dan in 2023 (5,9%). De afname wordt vooral veroorzaakt door minder langdurig zieken. De organisatie streeft ernaar het (ziekte)verzuim onder de 5% te houden en we verwachten dat dit in 2025 weer het geval zal zijn.

Groot onderhoud

Bij het reguliere onderhoud aan het Collectiecentrum is het streven om de installaties door preventief onderhoud optimaal bedrijfszeker te houden. De twee meest opvallende onderhoudsprojecten met dat doel waren de vervanging van de regelkasten ten behoeve van de WKO-broninstallatie (warmte-koudeopslag in de grond) en de vernieuwing van de aan de sprinklerinstallatie gekoppelde brandmeldcentrale is. Een grotere onderhoudsbeurt aan daken en gevels, een update van het SMS, alsmede een onderzoek naar verdere mogelijkheden tot verduurzaming, is in voorbereiding.

Bij Huis Willet-Holthuysen heeft de beplanting in de tuin te lijden onder het rattenprobleem in de binnenstad. Met name tulpenbollen blijken aantrekkelijk voedsel te zijn. Naar aanleiding daarvan is er ten eerste alternatieve beplanting aangebracht. Ten tweede is er in samenspraak met de tuinarchitect een ontwerp gemaakt waarbij minder wisselbeplanting is toegepast. Minder aantrekkelijk voor ratten en een toekomstige besparing op de onderhoudskosten. De tuinverlichting is vervangen door LED-grondspots en dito gevelarmaturen. Bouwkundig is de bordestrap geheel gerestaureerd, dat wil zeggen dat de treden opnieuw zijn gezet waardoor het bordes weer waterdicht is.

Ook in 2024 zijn de leegstaande gebouwen van het Burgerweeshuis op een basaal niveau onderhouden. Er wordt uitgevoerd wat wettelijk verplicht is, waar storingen optreden vindt correctief onderhoud plaats. In de voornaamste monumentale ruimte, de Regentenkamer, lukt het om een stabiel binnenklimaat te realiseren. Temperatuur en luchtvochtigheid blijken goed in balans te blijven, mede door zorgvuldige monitoring door de eigen medewerkers van gebouwenbeheer. In samenspraak met omwonenden, de gemeente en een externe facilitaire partner wordt de buitenruimte regelmatig schoongemaakt.

Op de locaties Herengracht 603 en Disketteweg 9 is het Amsterdam Museum niet verantwoordelijk voor het groot onderhoud. Maar in samenspraak met de verhuurders van de panden zien we toe op de goede werking en het onderhoud van de installaties. Gemeente Vastgoed heeft een aanbesteding uitgevoerd voor de verduurzaming van de voorgevel van Herengracht 603, ons tijdelijke hoofdkantoor. De aannemer is inmiddels geselecteerd, het werk zal in het eerste halfjaar van 2025 worden uitgevoerd. Het huurcontract van Disketteweg 9 is opgezegd. Vóór het einde van 2025 zal een alternatieve locatie worden ingericht voor het onderbrengen van de betreffende collectieonderdelen.

Duurzaamheid

In 2024 heeft de werkgroep AM-Groen een concrete aanpak gepresenteerd om de integratie van duurzaamheid binnen het museum verder te structureren. In het ondernemingsplan zijn duidelijke doelstellingen geformuleerd, waarna halverwege in 2024 concrete acties zijn gestart.

De meest in het oog springende actie is de voorbereiding voor de implementatie

van een CO₂-nulmeting. Daarbij is onderzoek gedaan naar verschillende methodes en organisaties die hiervoor een oplossing bieden. Het primaire doel van deze nulmeting is het verkrijgen van inzicht in de CO₂-uitstoot van het museum. Deze meting is bedoeld als basis voor de ontwikkeling van een structurele en actuele CO₂-metingsmethode, waarmee het museum in staat zal zijn om onderbouwde en doelgerichte duurzaamheidsinitiatieven en maatregelen voor te stellen, met als doel dat de CO₂-uitstoot verminderd.

Op basis van de nulmeting kan de werkgroep AM-Groen verder werken aan de eerder gedefinieerde focusgebieden. Deze focusgebieden hebben als doel om de verduurzaming van de organisatie te versnellen en duurzaamheidsinitiatieven en maatregelen stevig te verankeren binnen de reguliere bedrijfsvoering. De nulmeting wordt daarbij beschouwd als essentiële informatie ter ondersteuning van het verduurzamingsproces en de implementatie van de nodige veranderingen.

De focusgebieden richten zich op verschillende thema's die essentieel en handzaam zijn bij verduurzaming van het museum. Deze thema's omvatten onder andere de renovatie en BREEAM-certificering, energiebeheer en het binnenklimaat, tentoonstellingsbouw, bedrijfsvoering en inhoudelijke verhaallijnen. Ten aanzien van de inhoudelijke verhaallijnen wordt onderzocht op welke wijze het museum, door middel van zijn tentoonstellingen en activiteiten, een positieve bijdrage kan leveren aan het bewustzijn over duurzaamheid bij onze bezoekers.

Daarnaast is er actief gewerkt aan het vergroten van bewustwording bij collega's door het invoeren van een AM-Groen boekenkast, een bijeenkomst over klimaatrechtvaardigheid, een kledingruil en andere acties op kantoor.

ICT

De serveromgeving bereikte in 2024 de economische levensduur maar vanwege de migratie van werkplekken naar de Cloud kan het museum grotere eenmalige investeringen vermijden, terwijl tegelijkertijd het onderhoud wordt verminderd en het gebruik flexibeler wordt. Dit vormde de aanleiding voor het museum om ervoor te kiezen de fysieke servers niet te vervangen, maar te migreren naar de Cloud. Servers die specifiek ten behoeve van gebouwbeheer en beveiliging worden gebruikt, blijven fysiek aanwezig. In 2024 is de migratie van werkplekken naar de Cloud afgerond en verder geoptimaliseerd op basis van gebruikersbehoeften en daarnaast is het MFA-inloggen volledig uitgerold.

Tijdens een O-meting en eerste onderzoek naar haalbaarheid voor de implementatie van het ICT-beleid kwam al snel naar voren dat er behoefte is aan een veel breder plan. In 2025 zal daartoe een informatie-strategie, ICT-beleid en een informatieplan collectie worden ontwikkeld. Waar mogelijk zullen al verbeteringen worden aangebracht. Vooruitlopend op dit plan is in 2024 een project gestart om ter verbetering van de archivering en het relatiebeheer. Daarnaast is een start gemaakt met het verbreden van het aanbod op website. Dit heeft geleid tot de themaomgeving Vrouwen van Amsterdam - een ode.

Risicobeheersing en -controle

In onze vorige risico-inventarisatie benoemden we twee belangrijke risico's die we op ons af zagen komen: de onvoorspelbaarheid van beslissingen op overheidsniveau, zoals bezuinigingen en een eventuele Btw-verhoging en de huur van een externe locatie als hoofdlocatie.

Met betrekking tot de onvoorspelbaarheid van beslissingen op overheidsniveau is de btw-problematiek naar alle waarschijnlijkheid afgewend is. Begin 2025 horen we of dit definitief het geval is. Met betrekking tot subsidiekortingen is er vanaf 2027 een korting van onze gemeentesubsidie doorgevoerd. De gemeente geeft aan dat deze korting door een nieuwe college in 2026 opnieuw beoordeeld zal worden. Daarnaast heeft de gemeente geen aanvullend budget beschikbaar gesteld voor de uitvoering van het Meerjaren onderhoudsplan van ons Collectiecentrum. Momenteel zijn we met de gemeente in gesprek over mogelijke oplossingen.

Het tweede grote risico is het feit dat onze huidige hoofdlocatie een externe museumlocatie is, die we huren. In 2024 hebben we het besluit genomen de huur van de vleugel in het H'ART Museum niet te verlengen. We zetten onze beschikbare financiën en personele capaciteit in voor verdieping en uitbreiding van de projecten en zichtbaarheid in alle stadsdelen en de voorbereiding van de renovatie en herinrichting van het Burgerweeshuis. Eind 2025 zullen we daarom het pand verlaten wat ook weer andere risico's met zich mee brengt. In 2025 zullen we daarom met aanvullende plannen komen voor programmering en zichtbaarheid.

Een ander belangrijk risico blijft de renovatie van het nieuwe museum. Er kan binnen het hele project nog veel gebeuren dat effect heeft op (de exploitatie van) het Amsterdam Museum. In samenwerking met de gemeente Amsterdam maken we daarom periodiek een risicoanalyse om zo goed mogelijk overal op voorbereid te zijn. In dit kader heeft het Amsterdam Museum zich, richting de gemeente Amsterdam, bereid verklaard zich maximaal in te spannen om fondsen te werven en sponsoring te zoeken om de inrichting en programmering van het nieuwe museum te bekostigen. Naar verwachting is hiervoor 15 miljoen euro benodigd. Hiervoor is de afgelopen jaren reeds 5,2 miljoen euro geworven waardoor in de periode tot de opening nog 9,8 miljoen euro geworven dient te worden. Ook de meeste kosten zullen pas in de komende jaren worden gemaakt. We proberen hierbij om de uitgaven en inkomsten zoveel mogelijk synchroon te laten lopen.

Beleid vermogen en continuïteit

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een bestemmingsreserve vanwege de risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Vanwege het gestegen risicoprofiel in die komende periode zijn we begonnen met het reserveren van middelen hiervoor. Het gewenste bedrag van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten (minus aan subsidies gerelateerde lasten). Op basis van de begroting 2024 zou dat ongeveer € 1,56 miljoen bedragen. De continuïteitsreserve bedraagt € 1,5 miljoen en de algemene reserve is bijna nihil.

Sinds 2022 wordt de continuïteitsreserve gebruikt om schommelingen in de liquiditeit binnen het renovatietraject op te vangen. Er worden reeds kosten gemaakt terwijl de opbrengsten pas in de komende jaren gerealiseerd zullen gaan worden. De afspraak hierbij is dat het museum een inspanningsverplichting heeft om de opbrengsten te realiseren maar gezamenlijk met de gemeente Amsterdam verantwoordelijk is. Een eventueel negatief resultaat mag derhalve niet ten koste van de continuïteitsreserve gaan.

Sinds de sluiting van de hoofdlocatie liggen de publieksinkomsten op een structureel lager niveau en er worden vooraf geen bedragen meer ingeboekt voor fondsen en sponsoring om de reguliere exploitatiekosten te dekken. Op deze

manier worden de risico's aan de inkomstenkant beperkt en worden veel uitgaven pas gedaan nadat aanvullende financiering is ontvangen. Op deze manier vangen we het ontbreken van een algemene reserve op in onze werkwijze.

De solvabiliteit bedraagt ultimo 2024 (eigen vermogen / totaal vermogen) 9% (2023: 17%). De afname wordt verklaard doordat veel opgebouwde reserves voor de renovatie nu ingezet worden en door de voorfinanciering voor dit project. We sturen voor 2025 en 2026 veel strikter op liquiditeit en zijn met de gemeente Amsterdam in gesprek over mogelijkheden voor een overbruggingskrediet gedurende de periode dat de voorfinanciering nodig is.

Resultaat

Het financieel resultaat in deze jaarrekening komt uit op een voordeel van € 11.759,-. Weliswaar een klein voordeel maar dit laat ook zien dat we de financiële huishouding op orde hebben, we doen geen uitgaven als er geen budget beschikbaar is en waar mogelijk investeren we extra.

Het museum is er klaar voor om de komende financiële uitdagingen in verband met stijgende (energie)kosten en inflatie op te pakken en ziet dit met vertrouwen tegemoet. Dit blijkt ook uit de begroting van 2025 waarin we, mede door een enorme bezuiniging van ruim 0,5 miljoen, er toch in geslaagd zijn om een sluitende begroting te presenteren.

Jaarrekening 2024

Balans 2024

Activa	31 december 2024	31 december 2023
Materiële vaste activa	803.546	882.884
Financiële vaste activa	62.968	62.968
Vorraden	26.338	38.929
Vorderingen	1.717.241	2.152.595
Liquide middelen	3.479.837	2.845.611
Vlottende Activa	5.223.416	5.037.135
Totaal activa	6.089.930	5.982.988
Passiva		
Algemene reserve	24.572	12.814
Bestemmingsreserves	449.229	814.565
Bestemmingsfondsen	116.606	167.106
Eigen Vermogen	590.408	994.484
Voorzieningen	77.724	126.047
Langlopende schulden	3.000.000	3.000.000
Crediteuren	427.792	402.181
Belastingen en sociale verzekeringen	441.210	444.640
Overige schulden en overlopende passiva	1.552.797	1.015.635
Kortlopende schulden	2.421.799	1.862.457
Totaal passiva	6.089.930	5.982.988

Staat van baten en lasten over 2024

Omschrijving	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Publieksinkomsten	1.256.070	1.325.000	1.604.374
Indirecte opbrengsten	114.181	92.000	126.846
Totaal opbrengsten	1.370.252	1.417.000	1.731.219
Subsidies gemeente Amsterdam	12.055.663	12.540.000	11.526.996
Overige subsidies uit publieke middelen	260.945	200.000	326.598
Bijdragen uit private middelen	2.011.108	1.356.000	1.469.829
Totaal subsidies /bijdragen	14.327.717	14.096.000	13.323.423
Totaal baten	15.697.968	15.513.000	15.054.642
Personeelskosten	7.396.545	7.270.000	7.117.481
Afschrijvingen	127.259	170.000	156.616
Huur	3.266.830	3.284.500	3.061.083
Onderhoud	290.472	343.000	271.571
Renovatie en tijdelijke huisvesting	1.416.262	2.236.000	1.521.922
Publieksfunctie	1.958.371	830.000	1.811.731
Collectie	438.126	311.000	399.411
Huisvestingskosten	373.218	380.000	374.355
Algemene kosten	864.326	728.500	859.691
Totaal lasten	16.131.408	15.553.000	15.573.860
Saldo rentebaten/-lasten	29.362	0	6.240
Saldo baten en lasten	-404.077	-40.000	-512.978
Mutatie bestemmingsreserves	365.336	40.000	526.283
Mutatie bestemmingsfondsen	50.500	0	-8.697
Totaal mutaties reserves en fondsen	415.836	40.000	517.586
Mutatie algemene reserve	11.759	0	4.608

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Per 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met in aanmerking genomen de *Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640)* van de RvT voor de Jaarverslaggeving, de *algemene subsidieverordening Amsterdam* en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024. Het Amsterdam Museum maakt gebruik van de bepaling dat specifieke regelgeving van de subsidiegever (De gemeente Amsterdam) voor gaat op de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (RJ 640-104). De gemeente verstrekt geoormerkte subsidie voor de kosten van groot onderhoud. Het niet bestede deel van deze subsidie dient voor de gemeente apart te volgen zijn, bijvoorbeeld via een voorziening groot onderhoud. Hiervoor is gekozen. De dotatie aan de voorziening grootonderhoud is om die reden het geoormerkte subsidiebedrag dat de gemeente hiervoor beschikbaar stelt. Dit bedrag is weliswaar afgeleid van een meerjaren onderhoudsplan (MOP), maar het geoormerkte subsidiebedrag van de gemeente is niet gelijk aan de wijze waarop volgens de reguliere verslaggeving deze dotatie bepaald zou worden. De reguliere verslaggeving gaat uit van de bepaling van een dotatie op basis van individuele componenten van het onderhoud en de daarbij behorende onderhoudsperiode in plaats van een gemiddelde jaarlijkse dotatie van de totale onderhoudskosten.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de RvT vastgestelde begroting gebruikt, inclusief de door de RvT goedgekeurde bezuiniging in de eerste kwartaalrapportage 2024. Om de kosten voor het renovatieproject inzichtelijk te houden, zijn de kosten voor dat project met ingang van 2022 apart zichtbaar gemaakt.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het meerjarenonderhoudsplan (MJOP).

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor tentoonstellingsprojecten die het jaar overschrijden en is er een reserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen ontvangen van derden welke zijn bestemd voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. Door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremies die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening Groot Onderhoud

Het Amsterdam Museum maakt gebruik van de bepaling dat specifieke regelgeving van de subsidiegever (De gemeente Amsterdam) voor gaat op de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (RJ 640-104). De gemeente verstrekt geormerkte subsidie voor de kosten van groot onderhoud. Het niet bestede deel van deze subsidie dient voor de gemeente apart te volgen zijn, bijvoorbeeld via een voorziening groot onderhoud. Hiervoor is gekozen. De dotatie aan de voorziening grootonderhoud is om die reden het geormerkte subsidiebedrag dat de gemeente hiervoor beschikbaar stelt. Dit bedrag is weliswaar afgeleid van een meerjaren onderhoudsplan (MOP), maar het geormerkte subsidiebedrag van de gemeente is niet gelijk aan de wijze waarop volgens de reguliere verslaggeving deze dotatie bepaald zou worden. De reguliere verslaggeving gaat uit van de bepaling van een dotatie op basis van individuele componenten van het onderhoud en de daarbij behorende onderhoudsperiode in plaats van een gemiddelde jaarlijkse dotatie van de totale onderhoudskosten.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening wachtgelden

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige betalingen aan het ABP-pensioenfonds voor medewerkers die uit dienst zijn gegaan zonder nieuw contract. De berekening is gebaseerd op het bedrag dat hiervoor ingehouden wordt op het salaris.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen. De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot specifieke tentoonstellingen worden gesaldeerd met de kosten aanzien van deze projecten en opgenomen onder de tentoonstellingskosten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Toelichting op de balans

Vaste Activa	Inventaris	Auto- matisering	Depot- rolkasten	Depot overig	Zonne- panelen	Totaal
Stand per 1-1-2024						
Aanschafwaarde	331.656	486.172	867.763	845.640	133.068	2.664.299
Cumulatieve afschrijvingen	-82.898	-394.140	-401.074	-845.640	-57.663	-1.781.414
Boekwaarde	248.758	92.032	466.688	0	75.405	882.884
Mutaties boekjaar						
Investeringsen	0	47.920	0	0	0	47.920
Afschrijvingen	-33.166	-58.188	-27.034	0	-8.871	-127.259
Desinvesteringen	0	0	0	0	0	0
Afschr. desinvesteringen	0	0	0	0	0	0
	-33.166	-10.268	-27.034	0	-8.871	-79.339
Stand per 31-12-2024						
Aanschafwaarde	331.656	534.092	867.763	845.640	133.068	2.712.219
Cumulatieve afschrijvingen	-116.063	-452.328	-428.108	-845.640	-66.534	-1.908.673
Boekwaarde	215.593	81.764	439.655	0	66.534	803.545
Afschrijvingspercentage	10,0%	20%/33%	3,3%	11,10%	6,70%	

In aanloop naar de grootschalige renovatie van het Burgerweeshuis doen we weinig investeringen. Alleen vervanging op gebied van Automatisering blijft noodzakelijk om systemen en apparatuur up to date te houden.

Langlopende vordering	31 december 2024	31 december 2023
Waarborgsommen	62.968	62.968
Totaal langlopende vordering	62.968	62.968

De langlopende vordering bestaat uit een betaalde waarborgsom voor de huur van de Disketteweg.

Vorraden	31 december 2024	31 december 2023
Museumkaarten	12.361	22.286
Winkelvoorraad	13.977	16.643
Totaal voorraden	26.338	38.929

De winkelvoorraad is opnieuw verder teruggebracht waardoor deze nu op gewenst niveau ligt.

Vorderingen	31 december 2024	31 december 2023
Debiteuren	93.376	221.985
Omzetbelasting	357.332	351.677
Vooruitbetaalde kosten	134.489	175.328
Langlopende vordering	552.337	980.479
Nog te ontvangen bedragen	579.706	423.126
Totaal vorderingen	1.717.241	2.152.595

Het debiteurensaldo ligt weer op een normaal laag niveau. Ondertussen zijn bijna alle debiteuren uit 2024 in 2025 geïnd.

De langlopende vordering betreft een vordering op de gemeente Amsterdam met betrekking tot verhuis- en tijdelijke huisvestingskosten die betaald worden uit het vrijvallende budget voor groot onderhoud gedurende de sluiting van de locatie Burgerweeshuis. De meeste kosten zijn de afgelopen jaren al gemaakt en voorgefinancierd. De verwachting is dat deze vordering in de loop van 2026 ingelopen zal zijn.

De toename op de nog te ontvangen bedragen betreft vooral subsidies voor tentoonstellingen die we begin 2025 zullen ontvangen.

Liquide middelen	31 december 2024	31 december 2023
Kasgeld	949	949
Debetcards	15.532	26.549
ABN-AMRO	412.502	337.361
Rabobank	147.863	91.034
Spaarrekeningen	2.902.990	2.389.717
Totaal liquide middelen	3.479.837	2.845.611

Veel kosten voor tijdelijke huisvesting en inrichting worden gemaakt voordat de financiering ontvangen is. Dat zal de komende periode leiden tot een lagere liquiditeit en minder liquide middelen. Aan de hand van een heldere liquiditeitsplanning en zorgvuldig liquidatiebeheer zullen we proberen de liquiditeit zo op peil te houden dat er geen aanvullende (tijdelijke) externe leningen nodig zijn.

Algemene reserve	31-12-2023	Dotatie	Onttrekking	31-12-2024
Algemene reserve	12.814	11.759	0	24.572
Totaal algemene reserve	12.814	11.759	0	24.572

Het resterende resultaat over 2024 is conform de resultaatverdeling toegevoegd aan de algemene reserve. We zullen de komende jaren werken aan een verdere aanvulling van de algemene reserve.

Bestemmingsreserves	31-12-2023	Dotatie	Onttrekking	31-12-2024
----------------------------	-------------------	----------------	--------------------	-------------------

Continuïteitsreserve	564.898	0	367.477	197.421
Reserve opleidingen	110.818	2.141	0	112.959
Reserve beheer/ontsluiting collectie	92.447	0	0	92.447
Reserve automatisering	46.402	0	0	46.402
Totaal bestemmingsreserves	814.565	2.141	367.477	449.229

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld voor risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. Sinds 2022 wordt het saldo van de kosten en opbrengsten van het renovatieproject ten laste van deze reserve gebracht. In 2024 bedraagt deze onttrekking € 367.477 waardoor nu totaal €1.302.579 aan deze reserve is onttrokken. De bedoeling is dat dit bedrag in de komende jaren weer aangevuld kan worden vanuit de fondsenwerving voor de renovatie.

Reserve opleidingen

Het jaarlijkse restant van het opleidingsbudget wordt gereserveerd zodat medewerkers daar in de toekomst nog gebruik van kunnen maken. Het resultaat van 2024 van € 2.141 is daarom toegevoegd aan deze reserve. We verwachten deze reserve in de komende jaren te kunnen besteden.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de aankoop, restauratie en het beheer van de collectie. Het was niet nodig om in 2024 een onttrekking uit deze reserve te doen. Het restant blijft beschikbaar voor dit doel.

Reserve automatisering

De afgelopen jaren is deze reserve gebruikt voor de verbetering van onze technische infrastructuur. Het restant zal waarschijnlijk in 2025 voor dit doel ingezet worden.

Bestemmingsfondsen	31-12-2023	Dotatie	Onttrekking	31-12-2024
Educatiefonds	90.917	0	0	90.917
Fonds City Circle	50.500	0	50.500	0
Restauratiefonds	19.682	0	0	19.682
Vluchtelingenfonds	6.007	0	0	6.007
Totaal bestemmingsfondsen	167.106	0	50.500	116.606

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van oud-directeur van het museum, Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. In 2024 hebben er geen dotaties en onttrekkingen plaatsgevonden. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten.

Fonds Vergezicht/City Circle

In 2012 is het Vergezicht opgericht. Particulieren kunnen hierbij een donatie doen aan het museum. In 2018 is het Vergezicht opgegaan in de Amsterdam City Circle. In 2024 is dit Fonds helemaal aangewend worden voor de renovatie van het museum.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen op diverse plekken contant geld doneren. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat dit als cofinanciering kan worden ingezet bij grote restauratieprojecten zoals bijvoorbeeld de restauratie van de salon in Huis Willet-Holthuysen.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid in 2015 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Voorzieningen	31-12-2023	Dotatie	Onttrekking	31-12-2024
Groot onderhoud CC	72.855	213.375	257.444	28.787
Groot onderhoud WH	0	77.097	77.097	0
Jubileumuitkeringen	48.958	0	4.254	44.703
Wachtgelden	4.234	0	0	4.234
Totaal voorzieningen	126.047	290.472	338.795	77.724

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zal leiden.

Voorzieningen	31-12-2024	< 1 jaar	>1 jaar
Groot onderhoud CC	28.787	28.787	0
Jubileumuitkeringen	44.703	7.988	36.715
Wachtgelden	4.234	0	4.234
Totaal voorzieningen	77.724	36.775	40.949

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

De totale uitgaven lagen in 2023 met € 257.444 boven het jaarlijks budget. Dit komt vooral doordat de reguliere onderhoudskosten steeds hoger worden. De komende jaren zal gewerkt worden aan de vochtproblematiek van de buitengevels en is de vervanging van het gekoeld waternet in voorbereiding. De verwachting is dat het restant in 2025 geheel benodigd is conform het nieuw opgestelde meerjarenonderhoudsplan. Onder de grondslagen wordt de wijze van berekenen van deze voorziening toegelicht.

Voorziening groot onderhoud Huis Willet-Holthuysen

De totale uitgaven lagen in 2023 met € 77.097 ruim onder het jaarlijks budget van € 129.625. Dit komt doordat we gedurende de covidperiode veel onderhoudswerk vervroegd hebben uitgevoerd omdat het pand op dat moment toch gesloten was. Het restantbudget van € 52.000 is gebruikt om het eerder te veel uitgegeven bedrag terug te betalen. Onder de grondslagen wordt de wijze van berekenen van deze voorziening toegelicht.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig, 40-jarig en 50-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is lager dan vorig jaar waardoor er een onttrekking heeft plaatsgevonden.

Voorziening wachtgeld

Vanaf 1 januari 2021 zijn we geen eigen risicodragers meer voor de wettelijke WW. Echter voor werknemers die (gedeeltelijk) in de WW zitten betalen wij nog wel pensioenpremies richting ABP.

Langlopende schulden	31 december 2024	31 december 2023
Bijdrage gemeente aan renovatie	3.000.000	3.000.000
Totaal langlopende schulden	3.000.000	3.000.000

Langlopende schulden

Met de gemeente Amsterdam is een afspraak gemaakt dat wij een bijdrage doen aan de renovatie van het Amsterdam Museum in de vorm van niet uitgegeven groot onderhoudsgelden van € 3,5 miljoen. In 2020 is hiervan reeds een bedrag van € 0,5 miljoen verrekend. Er resteert een bedrag van € 3 miljoen, dat we aan het eind van het renovatietraject met de gemeente verrekenen.

Kortlopende schulden	31 december 2024	31 december 2023
Crediteuren	427.792	402.181
Belastingen en sociale verzekeringen	441.210	444.640
Verplichting te betalen verlofdagen	435.037	396.553
Nog te betalen bedragen	455.300	469.243
Vooruit ontvangen bedragen	662.460	149.840
Totaal kortlopende schulden	2.421.799	1.862.457

Crediteuren

Ten opzichte van voorgaande jaren hebben we meer grote projecten aan het einde van het jaar waardoor er op dat moment meer facturen zijn ontvangen.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2025 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Door de stijging van het salarisniveau en een toename van het aantal verlofdagen in de cao zien we in 2024 een verdere toename van bijna € 40.000 aan verlofuren. In 2025 hebben we met medewerkers aanvullende afspraken gemaakt over de opname van verlof waarmee we het tegoed proberen terug te brengen.

Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2024 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste posten zijn de verrekening met de gemeente Amsterdam van ca. € 326.000, voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2018 t/m 2024.

Vooruit ontvangen bedragen

Dit betreft ontvangen subsidies die betrekking hebben op projecten en uitgaven in 2024 of verder. De belangrijkste posten betreft de bijdrage van de Vriendenloterij van € 500.000 voor de tentoonstelling Refresh 3 die in juli opengaat.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- Gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359, Herengracht 605 en de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2025 van € 2.607.335,- en kent een onbeperkte looptijd.
- Gemeente Amsterdam voor de tijdelijke kantoorlocatie aan de Herengracht 603 met een totale jaarhuur voor 2025 van € 108.137,- (exclusief indexatie per 1 januari 2025) en kent een onbeperkte looptijd.
- UMB Group b.v. voor het bedrijfspand aan de Disketteweg 9 met een totale jaarhuur voor 2025 van € 276.110,- en kent een looptijd tot en met 31 december 2025.
- Stichting H'ART Museum voor de huur van tentoonstellingsruimte voor een totale jaarhuur voor 2025 van € 751.010,- en kent een looptijd tot en met 31 december 2025.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Publieksinkomsten	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Entreegelden AM	932.559	1.000.000	1.195.967
Entreegelden WH	298.995	325.000	381.961
Totaal Entreegelden	1.231.553	1.325.000	1.577.928
Rondleidingen	24.517	0	26.445
Overige directe inkomsten	24.517	0	26.445
Totaal publieksinkomsten	1.256.070	1.325.000	1.604.374

In 2023, het eerste volle jaar na de Coronapandemie, zagen we een grote stijging van entree inkomsten. In 2024 zagen we een aanzienlijke terugval. We zien dat dit een bredere ontwikkeling is binnen de culturele sector in Amsterdam. Daarnaast heeft het Amsterdam Museum op zijn tijdelijke locatie aanvullende problematiek als gevolg van o.a. beperkte zichtbaarheid. Mede hierdoor hebben we ervoor gekozen de huur van Amsterdam Museum aan de Amstel na 2025 niet te verlengen.

Indirecte opbrengsten	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Verhuur onroerend goed	80.504	80.000	85.413
Inkomsten zaalverhuur	11.510	0	8.410
Winkel	22.167	12.000	33.023
Totaal indirecte opbrengsten	114.181	92.000	126.846

De opbrengst uit verhuur van onroerend goed was conform verwachting iets hoger vanwege inflatiecorrectie. Onze kleine museumwinkel in Huis Willet-Holthuysen draaide conform de bezoekersaantallen een iets lagere omzet.

Subsidies gemeente Amsterdam	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Subsidie exploitatie	8.612.638	8.628.063	8.202.187
Subsidie onderhoud	923.876	1.392.937	984.045
Subsidie huur	2.519.149	2.519.000	2.340.764
Totaal subsidie gemeente Amsterdam	12.055.663	12.540.000	11.526.996

De onderhoudssubsidie is wel conform begroting ontvangen echter een deel is al in 2021 uitgegeven en in dat jaar ook als (nog te ontvangen) inkomsten verantwoord. Dat wordt in 2024 gecorrigeerd.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Overige subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200.000	200.000	200.000
Gemeente Amsterdam, diverse projecten	60.945	0	126.598
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	260.945	200.000	326.598

Jaarlijks ontvangen we een bedrag van € 200.000,- van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat we jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betalen. Dit jaar hebben we daarnaast € 60.945 ontvangen als projectsubsidies voor diverse specifieke projecten.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Bijdragen uit private middelen			
Vrienden Loterij jaarlijkse bijdrage	342.627	200.000	259.136
Bijdragen fondsen	1.087.758	150.000	758.574
Diverse bijdragen	562.923	36.000	438.419
Bijdrage renovatie te werven	17.800	970.000	13.700
Totaal bijdragen uit private middelen	2.011.108	1.356.000	1.469.829

Met ingang van 2024 is onze jaarlijkse bijdrage van de Vriendenloterij verhoogd naar € 250.000 en dat wordt jaarlijks nog verhoogd met de opbrengst van de verkoop van geoormerkte loten. Het totale bedrag is door ons geoormerkt voor de renovatie.

Van fondsen hebben we in 2024 € 1.087.758 ontvangen. In totaal zijn er ruim 30 verschillende projectbijdragen ontvangen en daarnaast zijn er ook al een groot aantal toekenningen voor 2025 en verder gerealiseerd. Naast bijdragen van fondsen is er ook € 562.923 binnengekomen van andere partijen. Dit betreft voornamelijk verrekeningen. Zo hebben we personeel uitgeleend waarvoor we bijna € 200.000 hebben ontvangen en worden bruikleenkosten doorberekend aan partijen.

Vanwege de lopende rechtszaak en de uitgestelde start van de renovatie is de start van de Capital Campaign vertraagd en is er nog niet actief ingezet op werving. Toch hebben we reeds donaties ontvangen en is de voorbereiding van de campagne achter de schermen in volle gang.

Personeelslasten	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Salarissen en sociale lasten	6.887.192	6.833.500	6.596.942
Ingehuurd personeel	326.599	291.500	264.309
Indirecte personeelslasten	144.270	145.000	162.296
Reservering wachtgelden	0	0	4.234
Reservering vakantiedagen	38.484	0	89.700
Totaal personeelslasten	7.396.545	7.270.000	7.117.481

De hogere salarissen ten opzichte van vorig jaar worden verklaard door de stijging van de cao. De inhuurkosten zijn iets gestegen doordat we meer beveiliging hebben ingehuurd.

De toename van verlofdagen is minder hoog dan in 2023 maar we hebben nog steeds € 38.484 moeten reserveren om aan eventuele toekomstige verplichtingen kunnen voldoen. Voor 2025 is ons beleid gericht op een afname van het verloftegoed te realiseren.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2024 gemiddeld 81,52 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis. Dat is precies evenveel als in 2023.

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2024 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 233.000 (2023: € 223.000). Het individuele WNT-maximum voor de leden van de RvT bedraagt voor de voorzitter € 34.950 (2023: € 33.450) en voor de overige leden € 23.300 (2023: € 22.300), berekend naar rato van de duur van de functieervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

<i>bedragen x € 1,-</i>	J. Kiers	
	2024	2023
Functiegegevens	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functieervulling in het jaar	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	162.765	147.341
Beloningen betaalbaar op termijn	23.390	22.514
Totaal bezoldiging	186.155	169.855
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	223.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de RvT van de Stichting Amsterdam Museum en ontvingen in 2024 een vrijwilligersvergoeding van € 298,60 (voorzitter € 340) per vergadering met een maximum van € 1.493 (voorzitter € 1.700) oftewel vijf vergaderingen. Hierdoor blijft de totale individuele bezoldiging onder € 2.100 en hoeft daardoor niet te worden gerapporteerd.

Naam en functie:

Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)
 De heer J. de Rooij (vicevoorzitter)
 De heer B. Friedberg
 De heer T. Verlaan
 Mevrouw G. Reus-Deelder
 Mevrouw P. de Weichs de Wenne
 De heer R. Maruanaija
 De heer M. Huige

Aanvang en einde functievervulling:

1-1-2024 t/m 31-12-2024 (2023: 1-1 t/m 31-12)
 1-1-2024 t/m 26-4-2024 (2023: 1-1 t/m 31-12)
 1-1-2024 t/m 31-12-2024 (2023: 1-1 t/m 31-12)
 1-1-2024 t/m 31-12-2024 (2023: 1-1 t/m 31-12)
 1-1-2024 t/m 31-12-2024 (2023: 1-1 t/m 31-12)
 1-1-2024 t/m 31-12-2024 (2023: 5-12 t/m 31-12)
 1-1-2024 t/m 31-12-2024 (2023 : 5-12 t/m 31-12)
 26-11-2024 t/m 31-12-2024 (2023 n.v.t.)

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2024 of 2023 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2024 of 2023 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Afschrijvingen			
Afschrijvingen	127.259	170.000	156.616
Totaal afschrijvingen	127.259	170.000	156.616

De afschrijvingen liggen op een lager niveau. Dit komt doordat we een deel van onze ICT naar de cloud hebben gebracht en daardoor een deel van onze ICT-apparatuur niet meer hoeven te vervangen.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Huur			
Huur AM, WH en CC	2.522.588	2.522.500	2.344.086
Huur H'ART Museum	744.242	762.000	716.997
Totaal huur	3.266.830	3.284.500	3.061.083

De stijging ten opzichte van 2023 wordt veroorzaakt door inflatiecorrectie.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Onderhoud			
Groot onderhoud WH	77.097	129.625	68.741
Groot onderhoud CC	213.375	213.375	202.830
Totaal onderhoud	290.472	343.000	271.571

Bij Huis Willet-Holthuysen hebben we € 52.500,- minder uitgegeven dan begroot. Het restant is gebruikt om het laatste deel van het te veel uitgegeven bedrag uit 2021 in te lopen.

Publieksfunctie	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Tentoonstellingen en evenementen	1.705.552	595.000	1.509.495
Educatie	47.530	35.000	45.330
Marketing / Publiciteit	205.290	200.000	256.907
Totaal publieksfunctie	1.958.371	830.000	1.811.731

De kosten voor tentoonstellingen en evenementen liggen ruim € 1 miljoen hoger dan begroot. De overschrijding kan worden verklaard doordat we in de begroting altijd uitgaan van een basisversie van onze projecten. Pas indien we extra geld werven dan is het mogelijk om extra kosten te maken. De hele overschrijding is dus mogelijk gemaakt doordat aanvullende fondsenwerving gerealiseerd is.

Renovatie en tijdelijke huisvesting	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Huur en exploitatie tijdelijke kantoorlocaties	406.123	916.000	356.241
Leegstandskosten	231.735	150.000	350.270
Inrichting externe locaties	0	0	20.929
Projectteam en voorbereiding inrichting	734.982	945.000	613.515
Innovatie website en organisatie	25.452	100.000	147.781
Inrichting nieuwe museum	17.970	125.000	33.187
Totaal verbouwing	1.416.262	2.236.000	1.521.922

We proberen de kosten voor het renovatieproject zoveel mogelijk te beperken totdat de renovatie van staart gaat.

Collectie	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Gebruik collectie	200.000	200.000	200.000
Uitbreiding collectie	50.359	50.000	82.876
Diversen collectie	187.767	61.000	116.535
Totaal collectie	438.126	311.000	399.411

De collectiekosten lagen ruim boven begroting. Dit komt doordat we extra kosten gemaakt hebben voor bruiklenen zoals de tentoonstelling in het Städel Museum in Frankfurt am Main. Deze extra kosten zijn geheel vergoed door de bruikleenemers.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Huisvestingskosten			
Energie (gas, water, elektra)	182.911	160.000	103.634
Dagelijks onderhoud	28.821	30.000	97.102
Bewakingskosten	36.919	40.000	45.029
Schoonmaak	87.990	100.000	90.727
Belastingen	36.577	50.000	37.861
Totaal overige huisvestingskosten	373.218	380.000	374.355

Tot en met 2023 kon het Amsterdam Museum nog gebruik maken van oude energiecontracten. Vanaf 2024 is een nieuw contract ingegaan waardoor de kosten ruim hoger liggen. Op andere posten is geprobeerd te besparen om overschrijdingen te voorkomen.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Algemene kosten			
ICT-kosten	525.651	461.500	500.356
Kantoorkosten	208.039	134.500	225.505
Verzekeringen	130.636	132.500	133.829
Totaal kantoorkosten	864.326	728.500	859.691

De ICT-kosten zijn vanwege indexaties weer toegenomen. Het totale kostenniveau ligt wat ons betreft nu te hoog en we hebben voor 2025 een plan in gang gezet om tot een kostenreductie te komen.

De hogere kantoorkosten worden voor het grootste deel verklaard door inkoopkosten voor de winkel en evenementen die we weer één op één in rekening konden brengen bij andere partijen. Daarbij waren in 2024 ook de accountantskosten hoger dan voorheen.

	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
Rentebaten / -lasten			
Rentebaten	29.362	0	6.613
Rentelasten	0	0	373
Totaal saldo rentebaten /-lasten	29.362	0	6.240

In 2024 hebben we weer een positief rendement kunnen realiseren op ons spaartegoed.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van Dubois+co registeraccountants opgenomen.

Bijlagen

Bijlage A: Begroting 2025

Begroting Amsterdam Museum	Kunstenplan 2025	Begroting 2025	Begroting 2026
Entreeinkomsten	1.575.000	1.125.000	300.000
Incidentele winkel, verhuur en café	92.000	87.000	87.000
Subsidie gemeente Amsterdam	12.659.970	12.726.622	12.726.622
Overige bijdragen	350.000	1.350.000	1.350.000
Totaal baten	14.676.970	15.288.622	14.463.622
Personeelslasten	7.322.638	7.287.535	7.323.035
Huur en onderhoud	3.951.832	3.827.399	3.082.899
Renovatie en tijdelijke huisvesting	1.066.000	1.966.188	1.985.188
Programmakosten	917.500	844.000	749.500
Collectie	312.000	312.000	312.000
Huisvestingskosten en algemene kosten	1.147.000	1.091.500	1.051.000
Totaal lasten	14.716.970	15.328.622	14.503.622
Subtotaal	-40.000	-40.000	-40.000
Onttrekking reserves	40.000	40.000	40.000
Saldo	0	0	0

Bijlage B: Nevenfuncties

Jurrenne Hooi (voorzitter)

- Voorzitter Raad van Toezicht Vivell
- Voorzitter Raad van Toezicht Frascati
- Voorzitter Raad van Toezicht Mental Health Caribbean
- Voorzitter Raad van Toezicht Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Cordaan Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Stichting Doen
- Lid Raad van Toezicht Zonova – Swazoom Kinderopvang
- Lid Raad van Commissarissen Woonstichting De Key
- Voorzitter bestuur Dipsaus
- Voorzitter Bestuur Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVTC)

Garance Reus-Deelder (lid)

- Bestuur (secretaris) Stichting Partners van de Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem
- Bestuur (lid) Stichting Samenwerkende Hulporganisaties / Giro555
- Lid Raad van Toezicht Asser Instituut.

Benno Friedberg (lid)

- Honorair Consul Noord Macedonie
- Co-Eigenaar the College Social Club

Tim Verlaan (lid)

- Adviesraad van de Academie van Bouwkunst

Patricia de Weichs de Wenne (lid)

- Externe Vertrouwenspersoon IDFA
- Externe Vertrouwenspersoon Vereniging Rembrandt
- Mentor Cultuur + Ondernemen
- Bestuur Stichting Landgoed Geijsteren

Robbert Maruanaija (lid)

- Geen nevenactiviteiten naast RvT Amsterdam Museum

Mels Huige (lid)

- Bestuur Nederlandse Vereniging van Participatiemaatschappijen

Jan de Rooij (lid) (Afgetreden i.v.m. aflopen termijn per 26-4-2024)

- Voorzitter bestuur Stichting Andersen Foundation
- Lid raad van commissarissen Arbo Unie
- Lid Bestuur ORAM
- Lid Raad van commissarissen N.V. Zeedijk
- Lid bestuur Stichting Vrienden van het Amsterdam Museum

Judikje Kiers

- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe
- Lid Raad van Toezicht De Museumfabriek
- Voorzitter Overleg Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI)
- Bestuurslid Stichting SAM (Samenwerkende Amsterdamse Musea)
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam
- Bestuurslid Stichting Werkspoor Museum

Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam

Presenterende activiteiten

	aantallen			
	activiteiten 2024 begroot	begroten 2024 begroot	activiteiten 2024 realisatie	begroten 2024 realisatie
voorstellingen/ (film)vertoningen/tentoonstelling/lezingen				
eigen programmering	5	225.000	7	142.876
buurtgerichte activiteiten	2	15.000	13	7.888
digitale activiteiten	12	750.000	1	1.300.000

Spreiding

	aantallen			
	activiteiten 2024 begroot	begroten 2024 begroot	activiteiten 2024 realisatie	begroten 2024 realisatie
West	1	7.500	2	5.050
Centrum	5	225.000	7	142.876
Nieuw-West	1	7.500	5	1.318
Zuid Oost			6	1.520

Cultuurparticipatie

	aantallen			
	activiteiten 2024 begroot	deelnemers 2024 begroot	activiteiten 2024 realisatie	deelnemers 2024 realisatie
>18	30	30.500	50	10.394

Talentontwikkeling

	aantallen			
	activiteiten 2024 begroot	deelnemers 2024 begroot	activiteiten 2024 realisatie	deelnemers 2024 realisatie
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	20	250	20	339
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	20	100	2	17

Kunst- en cultuureducatie

	aantallen					
	contacturen 2024 begroot	deelnemers 2024 begroot	aantal scholen 2024 begroot	contacturen 2024 realisatie	deelnemers 2024 realisatie	aantal scholen 2024 realisatie
schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam						
PO	22.995	15.330	155	1.523	1.015	46
VMBO	4.320	2.475	28	1.992	1.138	11
VO	4.320	2.475	28	2.069	1.182	24
S(V)O	300	150	4	80	40	2
overige	-	-	-	4.571	2.612	62
buiten Amsterdam						
VO	-	-	-	278	159	5
overige	-	-	-	1.407	804	17

Bijlage E: Uitgaande bruiklenen 2024

Nederland				
Venlo, Limburgs Museum Slaags aan de Maas 2023-06-10 - 2024-01-07	SA 684	onbekend	Oranjeboompje in porseleinen vaas	
	SA 5029	Wijnveld, Barend	Anno 1692. Menno van Couhoorn leidt Vauban rond door de vestingwerken van Namen	
	KA 1693.1	onbekend	Gelakte kist	
	KA 14275	onbekend (glasblazer)	Fles VIVAT DE PRINCE VAN ORANGIEN	
	KA 18863	Duiden, Roelof Jansz van	Ingelijst en op textiel bevestigd knipsel met Willem III	
	KA 7972	onbekend	Ploischotel	
	KA 20944	onbekend	Koekplank met voorstelling van Willem III (recto) en Maria Stuart (verso)	
Leeuwarden, Fries Museum Christoffel & Kate Bisschop: verlangen naar vroeger 2023-06-17 - 2024-07-07	SA 129	Bisschop, Christoffel	De Heer heeft gegeven, de Heer heeft genomen	

Amsterdam, Sociëteit Onder Ons 2023-08-23 - 2028-09-01	34	Monnickendam, Martin	Académie de Billard	
Middelburg, Zeeuws Museum Adriaen van de Venne 2023-09-30 - 2024-04-21	SA 7422	Venne, Adriaen Pietersz. van de	'All-arm'	
	SA 7423	Venne, Adriaen Pietersz. van de	'Jammerlijck'	
Laren, Singer Museum Tonia, model en activiste 2023-10-17 - 2024-03-31	DA 158	Visser, Tjipke	Dr. F.M. Wibaut (1859-1936) wethouder van Amsterdam (1914-1927) en (1929-1931)	
Amsterdam, Museum Het Schip Michel de Klerk 2023-11-01 - 2024-08-31	SA 40048	Meijer, Henk	Michel de Klerk (1884-1923) architect en tekenaar	
Amsterdam, Museum het Rembrandthuis Framing Rembrandt 2023-11-04 - 2024-02-05	SA 292	Pieneman, Nicolaas	Rembrandt in zijn atelier	
	PA 879	Goor, Jacob Jan van	Driehonderdste geboortedag van Rembrandt van Rijn	
	A 12750	Gilli, Alberto Maso	Rembrandt	

Rotterdam, Wereldmuseum Koloniaal Verleden Rotterdam 2023-11-30 - 2024-11-03	SA 38185	Sillemans, Experiens	Klipzoutwinning	
Amsterdam, Nationaal Holocaustmuseum Vaste opstelling 2024-01-29 - 2023-04-01	1435.1	onbekend	Spaarbus voor leden van de Vereeniging tot bevordering der gezondheid in de grafische vakken in Nederland	
Haarlem, Frans Halsmuseum Presentatie Schutterszaal 2024-01-29 - 2024-06-11	SA 40866	Schwartz, Thérèse	De zes dochters Boissevain	
Noordbrabants Museum Huishonger (werktitel) 2024-02-03 - 2024-06-02	7331.1/9	Lenglet, Lucas	Schaepmanstraat – De Kempenaerstraat	
Oss, Museum Jan Cunen Willem Witsen - stille kracht 2024-02-18 - 2024-06-16	SB 5827	Witsen, Willem	Pakhuizen aan een Amsterdamse gracht op Uilenburg	
Amsterdam, Van Eesteren Museum Vrouwen van het AUP 2024-03-08 - 2024-05-26	4986.1	Zeiss Ikon	Fotocamera van Jakoba Mulder, stedenbouwkundige	
Amsterdam, Verzetsmuseum Verzet tegen slavernij 2024-03-28 - 2024-08-18	1175.1	Jong Loy, Perez	Pet met opschrift 1873	
Haarlem, Frans Hals Museum HAL The art of drag: kings, queens & crossdressing 2024-04-12 - 2024-10-13	SA 20352	Braakensiek, Johan Coenraad	Hartjesdag	
IJmuiden, Zee- en Havenmuseum Vaste opstelling 2024-05-27 - 2028-05-27	SA 25258	Dommersen, Cornelis Christiaan	IJmuiden gezien van het einde der Noordpier	
Rotterdam, Het Nieuwe Instituut Dutch more or less 2024-05-31 - 2026-05-31	4022	Tron Datacommunicatie	Modembank van De Digitale Stad	

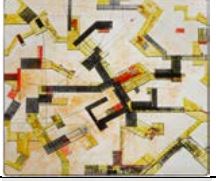
	689.1	Stallinga, Henk	Zitmeubel voor publieke terminal van De Digitale Stad (DDS)	
Hindeloopen, Museum Hindeloopen 2024-06-18 - 2024-11-30	SA 23942	onbekend	Hollandse houtschepen voor de Zweedse kust	
Vianen, Stedelijk Museum Vianen Artist Rooms: Iris Kensmil 2024-06-23 - 2024-11-24	1234.2	Kensmil, Iris	Out of History: Wilhelmina van Kelderman (1734-1836)	
Amsterdam, NiNsee 2024-05-20 2024-06-27 - 2024-07-02	1304.1	Berkum, Boris van	Kabra vooroudermasker	
Utrecht, Museum Catharijneconvent Christendom en slavernij. Een Nederlands verhaal 2024-06-27 - 2024-09-22	SA 3030	Graat, Barend	Allegorie op de Verzorging in het Oude Mannen- en Vrouwengasthuis	
	7691	Maasdamme, Rita	Tula (Curaçao) / Strijd voor vrijheid	
Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam Hoog! Kijk omhoog. Een dak vol verhalen. 2024-06-29 - 2024-09-22	BA 2502	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Atlas 2	
	KA 12023.1	Campen, Jacob van	Model van het nieuwe stadhuis op de Dam	
	SB 1175	Ulft, Jacob van der	De Dam met het Stadhuis in aanbouw	

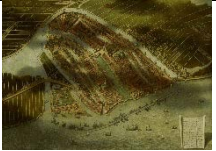
	KA 7564.1	onbekend	Groot wapen van Amsterdam met Andrieskruisen en de kroon	
	KA 7464.4		Lakzegel ten Zaken van de stad Amsterdam	
	KA 7464.1	Lutma, Johannes (II)	Zegelstempel ten Zaken van de stad Amsterdam	
Leiden, Museum De Lakenhal Vaste opstelling 2024-07-01 - 2027-07-01	SB 2546	Mieris, Jan van	Pieter de la Court (1620-1685)	
Frederiksdorp, Maasdammezaal 2024-09-01 - 2029-09-01	7685.1.91	Maasdamme, Rita	Het leven op de plantage (Suriname) / Leven en werken in onvrijheid	
Leeuwarden, Fries Museum Ja, Ik wil! 2024-09-14 - 2025-02-16	30.1	Puck & Hans	Bruidsjurk	
	KA 21963.1/3	Pantjoe, Mw.	Hindoestaanse trouwjurk (Sari)	
	44.1/3	Holthaus, Dick	Bruidsjurk	
Den Haag, Museum Mesdag Rosa Bonheur. De kracht van het dier 2024-09-20 - 2025-01-19	SA 2986	Bonheur, Rosa	Een landschap met schapen	

	SA 4268	Bonheur, Rosa	Twee paarden voor een kar	
Utrecht, Centraal Museum Shaping Identities: How Morocco Influences the Fashion World 2024-10-05 - 2025-03-02	7182	Adduchi, Karim	Freedom Dress	
Amsterdam, Museum Van Loon Wallerant Vaillant 2024-10-05 - 2025-01-05	TB 2574	Vaillant, Wallerant	Gerbrant Claesz Pancras (1591-1649)	
	TB 2575	Vaillant, Wallerant	Aeltge Michielsd. Blau (1593-1644)	
	SA 7416	Vaillant, Wallerant	Pieter de Graeff (1638-1707)	
	SA 7417	Vaillant, Wallerant	Jacoba Bicker (1640-1695)	
	4944	Vaillant, Wallerant	De regentessen van het Walenweeshuis	
	TB 2576	Vaillant, Wallerant	Jacob Pietersz Elias (1619-1692)	

	TB 2577	Vaillant, Wallerant	Vrouwtje Pancras (1625-1700)		
	TB 2578	Vaillant, Wallerant	Pieter Elias (1648-1697)		
	TB 2579	Vaillant, Wallerant	Maria Elias (1650-1676)		
	TB 2580	Vaillant, Wallerant	Gerbrand Elias (1652-1689)		
	TB 2581	Vaillant, Wallerant	Alida Elias (1647-1691)		
Amsterdam, DeLaMar Onze Jordaan (mini-expo) 2024-10-15 - 2024-11-24	KA 22316.1/2	onbekend	Geluidsinstallatie van tante Leen		
	KA 19279	Perlee, Fa. G.	Draaiorgel "Het Snotneusje"		
Amsterdam, Luther Museum Johann Georg Schwartz 1814-1874 2024-10-17 - 2025-01-19	SA 38708	Schwartz, Johann Georg	Kasper Karsen (1810-1896)		
	SA 1636	Schwartz, Johann Georg	Abraham Willet (1825-1888)		

Dordrecht, Dordrechts Museum Liberté! Ary Scheffer & de Franse schilderkunst van de Romantiek 2024-10-19 - 2025-03-23	SA 215	Scheffer, Ary	Maria Magdalena aan de voet van het kruis	
	SA 2059	Scheffer, Ary	Christus Consolator	
	SA 160	Vernet, Horace	Jeremia op de puinhopen van Jeruzalem	
	SA 2939	Decamps, Alexandre-Gabriel	Een schaapherder met zijn kudde	
Amsterdam, De Nederlandse Bank Vaste opstelling 2024-11-01 -	3790	onbekend	Gevelsteen uit galerij Paleis voor Volksvlijt	
Amsterdam, Allard Pierson Museum Publiek in beeld – Martin Monnickendam (1874-1943) 2024-11-14 - 2025-03-11	33	Monnickendam, Martin	Mensen in een schouwburgloge	
	35	Monnickendam, Martin	Concert in de grote zaal van het Concertgebouw	
Den Haag, Kunstmuseum Grand Dessert - De geschiedenis van het toetje 2024-11-23 - 2025-04-06	KA 16774	Amstel	Ijsvaas	
	KA 16765	Amstel	Ijsvaas	
	KA 19420.1/20	Schouten, Jacob Hendrik	Twintigdelig diengarnituur in kist	

	KA 19420.21	Schouten, Jacob Hendrik	Bestekcassette van 20-delig diencouvert	
	KA 4436	Maenbeeck, Michiel	Taartpan met twee oren en deksel	
	KA 4435	onbekend	Taartpan met twee oren en deksel	
	5710	onbekend	Taartpan	
Buitenland				
Wenen, Jüdisches Museum der Stadt Wien Superjuden. Jüdische Identität im Fussballstadion 2023-07-11 - 2024-01-14	1254	onbekend	Muts met davidster en tekst F-Side	
Château de Versailles Horace Vernet 2023-11-14 - 2024-03-17	SA 160	Vernet, Horace	Jeremia op de puinhopen van Jeruzalem	
	TA 10981	Vernet, Horace	Een wandelaar op een slagveld	
Florence, Villa Bardini 122 Cities. From Boccioni to Pistoletto 2024-09-21 - 2025-01-12	7639	Constant	Grundriss New Babylon über Slotermeer	
NSU Art Museum Fort Lauderdale Jacqueline de Jong: Vicious Circles 2024-11-17 - 2025-04-28	7240	Jong, Jacqueline de	The entire double Flux or Aqua Rossa	

Frankfurt, Städel Museum Goldene Zeiten? Kunst und Gesellschaft in Rembrandts Amsterdam = Rembrandts Amsterdam golden times? 2024-11-27 - 2025-03-23	SA 1531	Micker, Jan Christiaensz.	Gezicht op Amsterdam in vogelvlucht	
	SA 1756	onbekend	Een aalmoezenier bezoekt de hennepklopperij	
	SA 1757	onbekend	Een aalmoezenier deelt kleding uit	
	SA 1758	onbekend	Aalmoezeniers op huisbezoek	
	SA 2079	Berchem, Nicolaes Pietersz.	Allegorie op de uitbreiding van Amsterdam	
	SA 2101	Helst, Bartholomeus van der	De overlieden van de Kloveniersdoelen	
	SA 2121	Heemskerck, Egbert van (I)	Jacob Fransz. (ca. 1635-1708) en zijn familie in de chirurgijnsworkplaats	
	SA 3021	onbekend	Inschrijving van armen en wezen in het Aalmoezeniershuis	
	SA 3026	Nieulandt, Adriaen van	De Dam in 1604 tijdens de laatste Leprozenommegang op Koppertjesmaandag	
	SA 3027	onbekend	Uitdeling van brood in het Aalmoezeniershuis	

	SA 3040	Voort, Cornelis van der	De regenten van het Rasphuis	
	SA 3044	Lingelbach, Johannes	De Dam, gezien naar het Noorden, met het Stadhuis in aanbouw	
	SA 4367	Helst, Bartholomeus van der	Twee regenten en twee regentessen van het Spinhuis	
	SA 7278	Anthonisz., Cornelis	Rot A van de kloveniers (Kloveniersdoelen)	
	SA 7310	Pickenoy, Nicolaes Elias.	De regenten van het Spinhuis	
	SA 7313	Pickenoy, Nicolaes Elias.	Maaltijd van schutters van Wijk IX onder kapitein Jacob Backer en luitenant Jacob Rogh	
	SA 7318	Flinck, Govert	Schutters van Wijk 1 onder kapitein Joan Huydecoper en luitenant Frans van Waveren	
	SA 7330	Helst, Bartholomeus van der	De overlieden van de Voetboogdoelen	
	SA 7342	Jacobsz., Dirck	Twaalf schutters van rot E (Kloveniersdoelen)	
	SA 7344	Meester van het Antwerps familieportret	Schutters van Rot F (Kloveniersdoelen)	
	SA 7352	Pickenoy, Nicolaes Elias.	De osteologieles van Dr. Sebastiaen Egbertsz.	
	SA 7387	Pietersz., Aert	De anatomische les van Dr. Sebastiaan Egbertsz.	
	SA 7394	Rembrandt	Anatomische les van Dr. Jan Deijman (fragment)	
	SA 7420	Valckert, Werner Jacobsz. van den	Schutters van Wijk VIII onder kapitein Albert Coenraetsz. Burgh en luitenant Pieter Evertsz. Hulft	

	SA 38126	Musscher, Michiel van	Het varken op de leer met gezicht op de Haarlemmerpoort	
	SB 4842	Backer, Jacob Adriaensz.	De regentessen van het Burgerweeshuis	
	SB 4843	Ovens, Jürgen	De regenten van het Burgerweeshuis	
	SB 5398	Victors, Jan	Het voeden der wezen	
	SB 5399	Victors, Jan	Het kleden der wezen	
	SB 6243	Sluis, Jacques van der	Allegorie op het vertrek uit het weeshuis	
	SB 6245	onbekend	Oude wees, waarschijnlijk Barend Janz. Bode (Malle Baandje)	
	BA 575	Verhulst, Rombout	Isaac Israel Suasso, alias Antonio Lopes Suasso (1614-1685), Baron van Avernas Le Gras, bankier, koopman	

	BA 2551		Dr. Nicolaes Tulp (1593-1674), professor in de ontleedkunde, burgemeester en raad van Amsterdam	
	BB 192	Vinckenbrinck, Albert Jansz	De dood, reliëf	
	BB 208.1	Quellinus, Artus (I)	Joan Huydecoper (1599-1661), koopman-diplomaat, burgemeester en raad van Amsterdam	
	KA 1654		Spinnewiel	
	KA 13963	onbekend	Keten van het St. Joris- of Voetboogschuttersgilde	
	KA 13965	Jans, Frederik (toegeschreven)	Drinkhoorn van het St. Joris- of Voetboogschuttersgilde	
	KA 14040		Koningsstaf van het St. Joris- of voetboogschuttersgilde	
	KA 15763	onbekend	Windwijzer 'Twee houtraspers'	
	KB 940	Maenbeeck, Michiel	Spinnewiel	

	KB 1034.10	onbekend	Stuk hout met ketting (veertien houten blokken met kettingen en een blok met ijzeren ring)	
	KB 1979	niet gemerkt	Maatkan met snep	
	KB 2103	onbekend	Jas bij het jongensuniform Burgerweeshuis	
	KB 2283	onbekend	Haardstuk in de vorm van een weesjongen	
	KB 2318	onbekend	Collectenap Burgerweeshuis	
	KA 5460.1/2	onbekend (glasblazer)	Bokaal TUCHTHUYSMOOLEN	
	A 38372	Marot, Daniël (I)	Amsterdamse kermis, vertonende de Burgerij in de Wapenen, sig Presenteerende aan de Groot Agtb: Heeren en Burgemeesteren	
	A 41440	Boon, N.J.	Prentbriefkaart Burgerweeshuis, meisjesbinnenplaats	
	A 41441	Boon, N.J.	Prentbriefkaart Burgerweeshuis, klaslokaal	

	KA 12029	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Poortje Kalverstraat'	
	KA 12030	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Kinderspeelplaats'	
	KA 12032	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Kerkgang'	
	KA 12035	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis	
	KA 12036	Stap, August	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Linnen naailes'	
	KA 14315	onbekend	Prentbriefkaart Burgerweeshuis - 'Korfbal jongens'	
	KA 14542	Nuss & Co., Jos.	Prentbriefkaart Burgerweeshuis	
	TA 7395	Rembrandt	Situatieschets met de 'Anatomische les van Dr. Deijman'	

Bijlage D: Aanwinsten en inkomende bruiklenen 2024

collectie	invnr	AANKOOP	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
tekeningencollectie	7644	aankoop	Basenge Kunst- und Buchauktion	9-1-2024	Ecce Homo	Luyken, Jan
keramiecollectie	7648.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
keramiecollectie	7649.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
keramiecollectie	7650.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
keramiecollectie	7651.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
keramiecollectie	7652.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
keramiecollectie	7653.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
keramiecollectie	7654.1/4	aankoop	Mitrichenko, Vika	2024-03	Recent Notes	Mitrichenko, Vika
kunstnijverheidcollectie	7655	aankoop	Kabena, Clinton	2024-03	Landed Rock	Kabena, Clinton
digitale collectie	7656	aankoop	Tufan, Handan	2024-03	Woonkamer van Koerdische gezinnen	Tufan, Handan
glascollectie	7657	aankoop	Khalil Yusef, Susanne	2024-03	Bidhan3eesh - بيت حيش (WE WANT TO LIVE)	Khalil Yusef, Susanne
keramiecollectie	7658.1/2	aankoop	Khalil Yusef, Susanne	2024-03	Yusef Boys op sokkel	Khalil Yusef, Susanne
fotocollectie	7659	aankoop	Lenglet, Lucas	2024-03	Interieur	Lenglet, Lucas
boekencollectie	7660	aankoop	Lenglet, Lucas	2024-03	Schaeppmanstraat - De Kempenaerstraat	Lenglet, Lucas
textielcollectie	7711	aankoop	Veerkamp, Denzel	2024-06	Ensemble, bestaande uit gesteven koto-broek en mitaines	Veerkamp, Denzel
textielcollectie	7763	aankoop	Benchellal, Mohamed	2024-08	Caftan Chemise	Benchellal, Mohamed
textielcollectie	7764	aankoop	Tan, Aynouk	2024-08	Ensemble van Aynouk Tan, levend kunstwerk	Tan, Aynouk
beeldencollectie	7765.1/3	aankoop	Boswijk, Anouschka	2024-08	Polarisaamplie! (groep demonstranten)	Boswijk, Anouschka
beeldencollectie	7766	aankoop	Sumah, Malou	2024-08	Wij (leren (kamerscherm)	Sumah, Malou
beeldencollectie	7767.1/2	aankoop	Hendriks, Tessa	2024-08	Caviatroom (uit serie 'Vrijheidstronen'), met tekening	Hendriks, Tessa
beeldencollectie	7768	aankoop	Hendriks, Tessa	2024-08	Troon voor iedereen (uit serie 'Vrijheidstronen')	Hendriks, Tessa
tekeningencollectie	7772	aankoop	Marcus, Johannes	2024-12	Man voor restaurant New King op de Zeedijk	Matthias

collectie	invnr	BRUIKLEEN	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
kunstnijverheidcollectie	7680	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	De haven van Paramaribo (Suriname) / Mensen als handels	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7681	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Fort Elmina (Ghana) / Tot slaaf gemaakt	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7682	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Alto Vista (Aruba) / Christendom als koloniaal instrument	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7683	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Fort Zoutman (Aruba)	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7684	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Het inheemse dorp (Suriname) / Prekoloniaal leven	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7685.1/31	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Het leven op de plantage (Suriname) / Leven en werken in d	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7686.1/29	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Het Marron dorp (Suriname) / Gevlucht naar de vrijheid	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7687	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	In het huis van Susanna Du Plessis (Suriname) / Portret van	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7688	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Lydia	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7689	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	De jacht op de Marrons	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7690	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Buchi Fil (Curaçao) / Trots van geest	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7691	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Tula (Curaçao) / Strijd voor vrijheid	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7692	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Keti Koti (Suriname) / Afschaffing van de slavernij	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7693	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Campo Alegre (Curaçao)	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7694	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Benta groep (Curaçao)	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7695	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Aloe plantage (Aruba)	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7696	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Samensmelting van bevolkingsgroepen (Suriname)	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7697	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Carnaval (Aruba)	Maasdamme, Rita
kunstnijverheidcollectie	7698.1/4	bruikleen	Stichting SurAntAru	1-8-2024	Strijders (losse creaturen)	Maasdamme, Rita
schilderijencollectie	7770	bruikleen	Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	16-9-2024	Emily Héloïse Macdonnell (1844-1931)	Schwartz, Thérèse
documentencollectie	7771.1/5	bruikleen	Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	16-9-2024	Documentatie bij portret van Emily Héloïse Macdonnell (1844-1931)	

collectie	invnr	OVERDRACHT	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
onedele metalen collectie	7610	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	Golden Key	onbekend
beelden collectie	7673	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	Stenen plaqueette Flevoziekenhuis	onbekend
textielcollectie	7674	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	Katoenen tas 'zeg nee tegen de opheffing van Amsterdam'	Opland
textielcollectie	7675	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	Shirt 'zeg nee tegen de opheffing van Amsterdam'	onbekend
textielcollectie	7676	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	Shirt 'zeg nee tegen de opheffing van Amsterdam'	Opland
penningen- en muntencollectie	7677.1/3	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	jury penning in doosje met deksel	onbekend
penningen- en muntencollectie	7678.1/4	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	gemeente ziekenhuispenningen (4 stuks)	onbekend
textielcollectie	7679	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	2024-01	banner 'Amsterdam heeft 't'	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7737-7748	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	18-7-2024	Diverse objecten voor Peter R. de Vries	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7749.1/2	overdracht	Boedel Service	2024-07	Rollerskates van de 'string skater' Henri Pronker	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7750.1/2	overdracht	Boedel Service	2024-07	Skeelers van de 'string skater' Henri Pronker	onbekend
textielcollectie	7751	overdracht	Boedel Service	2024-07	String van de 'string skater' Henri Pronker	onbekend
textielcollectie	7752	overdracht	Boedel Service	2024-07	String van de 'string skater' Henri Pronker	onbekend
documentencollectie	7753-7755	overdracht	Boedel Service	2024-07	Documentatie en foto's mbt de 'string skater' Henri Pronker	onbekend

collectie	invnr	SCHENKING	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
kunstnijverheidcollectie	7468	schenking	Smit, Martin	2024-01	Haardscherm bankiersbedrijf Lippmann Rosenthal	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7607	schenking	Dijkstra, Tjeerd	2024-03	Maquette Osorp Stedelijk Plan Oeverpad	Dijkstra, Tjeerd
kunstnijverheidcollectie	7608	schenking	Dijkstra, Tjeerd	2024-03	Maquette Osorp Dienstencentrum Oeverpad	Dijkstra, Tjeerd
boekencollectie	7645	schenking	Blom, Peter	2024-02	Jagende naar	J. N. Voorhoeve
meubelcollectie	7646.1/2	schenking	Chabot, Peter	15-2-2024	Vitrinekast	onbekend
schilderijencollectie	7647	schenking	Beeke, Alice ter	2024-01	Elisabeth Lestevenon (1716-1766)	onbekend
beeldencollectie	7661	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Maquette van het Draka terrein	
beeldencollectie	7662	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Plaquette voor het 40-jarig jubileum Draka	
onedele metalencollectie	7663	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Haspelrek autokabels	
kunstnijverheidcollectie	7664.1/2	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	DRAKA, Voorzittershamer in doos	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7665	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Klok	
kunstnijverheidcollectie	7666	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Mijnveeg kabel	
boekencollectie	7667-7769	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Drie boeken mbt Draka	
kunstnijverheidcollectie	7670.1/2	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	Meetlat in doosje	
kunstnijverheidcollectie	7671	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	pas	
kunstnijverheidcollectie	7672	schenking	Museum Amsterdam Noord	2024-03	kabelschaar	
textielcollectie	7700	schenking	Champseix, Jeanne	2024-04	Zwempak	
textielcollectie	7701 - 7703	schenking	Jonkergouw, Janny	2024-04	Drie paar schoenen	
textielcollectie	7704	schenking	Jong, Wietskenel de	2024-04	rok (batik)	
textielcollectie	7705	schenking	Jong, Wietskenel de	2024-04	blouse (roemeens)	
textielcollectie	7706.1/2	schenking	Jong, Wietskenel de	2024-04	Jurk met bijpassende tas	
textielcollectie	7707	schenking	Bestuur Speeltuinenvereniging U.J. Klaren	2024-04	Vaandel van de Buurt- en Speeltuinenvereniging Wetering Kw	onbekend
meubelcollectie	7708	schenking	Bruijnes, Marjo	2024-04	Uitzetkist van Alida Straub	onbekend
boekencollectie	7709	schenking	Terwey, Leonard	2024-06	Bybelse Gezangen	Bake, Laurens
textielcollectie	7710	schenking	Morren galleries	2024	Bontjas van Mathilde Willink	Fong Leng
textielcollectie	7712 - 7713	schenking	Zuyderduyn, Peter	2024-06	Twee buideltassen	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7714-7715	schenking	Bremer, Ed	2024-05	Twee Brandmeesterhoutjes van Generaal-Brandmeesters J	onbekend
textielcollectie	7716	schenking	Feldman, Marian	2024-06	Stoplap	onbekend
textielcollectie	7717	schenking	Feldman, Marian	2024-06	Stoplap	Wilhelm, Carolina Wilhelmina
textielcollectie	7718	schenking	The New Originals (TNO)	2024-07	Crochet Bucket Hat	The New Originals (TNO)
penningen- en muntencoll	7719.1/4	schenking	Vahl, Joost	2024-05	FAMOS muntjes	

collectie	invnr	SCHENKING	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
kunstnijverheidcollectie	7720	schenking	Klepper, Pia	2024-06	Sigaretendoos	
kunstnijverheidcollectie	7721.1/2	schenking	Klepper, Pia	2024-06	Poederdoos met hoesje	
kunstnijverheidcollectie	7722.1/2	schenking	Klepper, Pia	2024-06	Poederdoos met hoesje	
kunstnijverheidcollectie	7723	schenking	Klepper, Pia	2024-06	Handschoenenspanner	
textielcollectie	7724.1/2	schenking	Klepper, Pia	2024-06	Handschoenen (links en rechts)	
textielcollectie	7725	schenking	Klepper, Pia	2024-06	Kinderblouse	
glascollectie	7726-7728	schenking	Dam, Jan Daan van	2024-06	Drie wijnglazen	
penningen- en muntencollectie	7729-7736	schenking	Stapper, Mariëtta	9-7-2024	Diverse penningen en andere objecten	
textielcollectie	7762	schenking	Kielstra-ten Cate, Mw. E.E.	4-9-2024	Lampenkap	Bodenheim, Nelly
kunstnijverheidcollectie	7769	schenking	Lenape	2024-05	Wampum	Lenape
penningen- en muntencollectie	7773.1/2	schenking	Groot, Reindert	8-10-2024	Insignes verpleegkonde van	Koninklijke Begeer
documentencollectie	7773-7777	schenking	Groot, Reindert	8-10-2024	Diverse insignes en documenten mbt zr. C.G. Groot	
boekencollectie	7778 - 7779	schenking	Bruijnes, Marjo	2024-04	Twee boeken	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7780.1/14	schenking	Josephus Jitta, Carolina Rosi Josephus	30-10-2024	Koffer met toiletstel van Rosi Josephus Jitta-Fleck, ca. 1930	
edele metalencollectie	7782	schenking	Pieck-Hansen, mevrouw I.J.	14-11-2024	Model van een dekschuit t.g.v. het 25-jarig bestaan van Schiedamschen dijk	Helweg & Zoon, Firma Wed. H.
beeldencollectie	7784	schenking	Trathlener, Freddy	2024-12	Installatie	Trathlener, Freddy
onedele metalencollectie	7790	schenking	Berkum, Boris van	2024	Kabra Herdenkingsspeld	Berkum, Boris van
schilderijencollectie	7791	schenking	Sierhuis, Erven Jan	19-12-2024	Jan Sierhuis	Henstra, Sytze
schilderijencollectie	7792	schenking	Sierhuis, Erven Jan	2024-12	Oudezijds kolk	Sierhuis, Jan
schilderijencollectie	7793	schenking	Sierhuis, Erven Jan	2024-12	Oudezijds Kolk	Sierhuis, Jan
schilderijencollectie	7794	schenking	Sierhuis, Erven Jan	2024-12	Zelfportret	Sierhuis, Jan
schilderijencollectie	7795	schenking	Sierhuis, Erven Jan	2024-12	Westertoren	Sierhuis, Jan
textielcollectie	7796	schenking	Bloemendal, Martin	2024	Merklap van de familie Knuttel	onbekend
beeldencollectie	7797	schenking	Gerritsen, Herman	2024-11	Plaque prof dr Anna Charlotte Ruys (1898-1977), bacterioloog	Sondaar, Bertus
penningen- en muntencollectie	7798	schenking	Marcel	2024	Amsterdamsche Studenten Roei Vereniging "Nereus", t.g. 100-jarig bestaan	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7799	schenking	Beek, Bert van	2024	Presse-papier met penning Indonesische Overzeese Bank (1812-1816)	onbekend
textielcollectie	7845	schenking	Middelkoop, Norbert	2024-09	Merklap, 1812	Vlaspoel, Theodora
textielcollectie	7846	schenking	Middelkoop, Norbert	2024-09	Stoplap, 1816	Vlaspoel, Theodora
fotocollectie	7853.1/5	schenking	Polak, Esther	2024-07	Amsterdam Realtime: routes van individuele deelnemers	Polak, Esther
prentencollectie	7854	schenking	Polak, Esther	2024-07	Amsterdam Realtime: Dagboek in sporen	Ros, Lies
glascollectie	7857.1	schenking	Pessel-Reinders, Hennie en Elly	2024-02	Drinkglas t.g.v. samenwerking van behangproducenten Raton en Karwei	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7857.2	schenking	Pessel-Reinders, Hennie en Elly	2024-02	Samenzang van twee behanggiganten op Karwei (single)	onbekend

Bijlage F: Fondsen en sponsors 2024

Het Amsterdam Museum wordt structureel ondersteund door de Gemeente Amsterdam en de VriendenLoterij. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdragen van diverse organisaties, fondsen en particulieren die onze projecten en tentoonstellingen mogelijk maken:

Tentoonstellingen Amsterdam Museum aan de Amstel

Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad

Amsterdam City Circle

Forbo Flooring Systems

Mondriaan Fonds

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Refresh #2: War and Conflict

het Cultuurfonds

Fonds 21

Mondriaan Fonds

Pictoright Fonds

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Vfonds

Zabawas

Het Amsterdam van Piet van Eeghen. Hoe een koopman de stad heeft veranderd

het Cultuurfonds

Catharina Halkes Fonds

Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe

Manahahtáanung of Nieuw Amsterdam? Het Inheemse verhaal achter New York

Mondriaan Fonds

DutchCultureUSA – Nederlands Consulaat-Generaal New York

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Vrouwen van Amsterdam – een ode

het Cultuurfonds

Cultuurloket DigitALL

Fonds21

Gemeente Amsterdam

Mondriaan Fonds

Nederlands Letterenfonds

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Gezichten van Noord-Holland

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Abner Preis (Collecting the City)

Mondriaan Fonds

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Collecting the City #3

VSBfonds

Collecting the City #4

VSBfonds

Wildemanbuurt en Reimerswaalbuurt ontwerpen. Kinderen over creatieve werkplaats The Beach (Collecting the City)

VSBfonds

Identiteit – gepresenteerd door het ELJA Kindermuseumlab

ELJA Foundation

Mini-expo: *Unboxing: Fashion from the Archives*

Anonieme begunstiger

Mini-expo: *In de Ban van de Tulp. Liefde, inspiratie, symboliek*

Corendon Foundation

Partners van het Tulp Festival Amsterdam: Amsterdam Tulip Museum en Compagnon

Tentoonstellingen Huis Willet-Holthuysen

Grand March: A Historic House through a Ballroom Lens

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Projecten

Collectieprogramma's 2024-2025

Mondriaan Fonds

Collecting The City (meerjarig)

VSBfonds

Gezichten van Noord-Holland (meerjarig)

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Conservatoren Stipendium t.b.v. T. Boers: de Unknown Stories van Huis Willet-Holthuysen
het Cultuurfonds

Digitalisering Keramiekcollectie

Mondriaan Fonds

ELJA Kindermuseumlab (meerjarig)

ELJA Foundation

Modemuze: Unlocking Fashion Heritage (meerjarig)

Innovatielabs

Gieskes-Strijbis Fonds

Mondriaan Fonds

Groepsportretten van de 21e eeuw (meerjarig)

Mondriaan Fonds
Amsterdams Fonds voor de Kunst

Restauraties

Restauratie stoffering meubilair Koepelkamer Huis Willet-Holthuysen
Ars Donandi

Restauratie schilderij Koppertjesmaandag
Anonieme schenking

Begunstigers

J.R. Prins en Y.G. Prins-Blei Weissmann
Chr.P. van Eeghen
De heer en mevrouw Lindenbergh-Sluis
HEMUBO
Patisserie Holtkamp

En overige fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven

Bijlage G: Financieel overzicht renovatie

De kosten en opbrengsten met betrekking tot inrichting van het museum zijn als volgt:

Inrichting Amsterdam Museum	realisatie 2024	realisatie t/m 2024	begroot 2025	begroot 2026	begroot 2027	begroot 2028	begroot 2029	totaal
Vaste inrichting tentoonstelling	17.970	51.157	75.000	1.000.000	1.250.000	1.250.000	293.843	3.920.000
Inrichting kantoren entree ed	-	-	100.000	500.000	750.000	750.000	50.000	2.150.000
ICT en beveiliging	-	-	-	250.000	500.000	750.000	-	1.500.000
Opening	-	-	-	-	-	800.000	-	800.000
Fondsenwerving	257.636	993.116	300.000	300.000	42.364	-	-	1.635.480
Communicatie	21.938	389.065	50.000	50.000	50.000	127.062	-	666.127
Rebranding (inclusief website)	25.452	497.396	-	27.604	-	-	-	525.000
Inhuur projectleider/ondersteuning	88.560	759.601	75.000	75.000	61.440	-	-	971.041
Formatie project renovatie	352.550	1.003.878	300.000	200.000	215.000	62.450	-	1.781.328
Organisatieadvies	-	-	-	50.000	-	-	-	50.000
Afkoop Vermaat	-	176.058	-	-	-	-	-	176.058
Inzet adviseurs	14.298	144.264	-	5.702	-	-	-	149.966
Leegstandskosten	-	-	-	-	-	-	-	-
Onvoorzien	-	13.417	-	-	-	1.161.583	-	1.175.000
Totaal uitgaven	778.404	4.027.952	900.000	2.458.306	2.868.804	4.901.095	343.843	15.500.000
Vriendenloterij	342.627	2.063.093	250.000	250.000	250.000	250.000	-	3.063.093
Fondsenwerving gerealiseerd	68.300	162.280	1.000.000	-	-	500.000	500.000	2.162.280
Fondsenwerving nog realiseren	-	-	-	2.127.056	2.565.000	5.082.571	-	9.774.627
Fondsenwerving	410.927	2.225.373	1.250.000	2.377.056	2.815.000	5.832.571	500.000	15.000.000
bijdrage gemeente in voorbereidingskosten	-	500.000	-	-	-	-	-	500.000
Totaal inkomsten	410.927	2.725.373	1.250.000	2.377.056	2.815.000	5.832.571	500.000	15.500.000
Saldo	-367.477	-1.302.579	350.000	-81.250	-53.804	931.476	156.157	-
Cumulatief	-1.302.579	-1.302.579	-952.579	-1.033.829	-1.087.633	-156.157	-	-

Uit dit overzicht blijkt dat we in 2024 bijna € 0,8 miljoen hebben uitgegeven en ruim € 0,4 aan opbrengsten hebben gerealiseerd. Het verschil van € 0,37 miljoen dient nog geworven te worden en is tot die tijd ten laste van de continuïteitsreserve gebracht. In de periode tot en met 2023 was ook al € 0,93 miljoen ten laste van de continuïteitsreserve gebracht waardoor het totaal voorgefinancierde bedrag uitkomt op € 1,3 miljoen.

De totale kosten blijven nog steeds binnen het bedrag van € 15 miljoen. Daarvan is tot en met 2024 reeds € 5,23 miljoen geworven. De fondsenwerving start pas echt in 2025 waarna de resterende € 9,77 miljoen geworven zal gaan worden.

De kosten en opbrengsten voor de tijdelijke huisvesting zijn als volgt:

Kosten tijdelijke huisvesting	realisatie 2024	realisatie t/m 2024	begroot 2025	begroot 2026	begroot 2027	begroot 2028	begroot 2029	totaal
1. Inrichting tijdelijke huisvesting	-	863.404	320.000	-	-	-	-	1.183.404
2. Inrichting Disketteweg/HG603	60.757	625.473	-	-	-	-	-	625.473
4. Aanvullende huur Disketteweg	237.229	879.736	260.000	160.000	160.000	160.000	-	1.619.736
4. Huur buurpand Willet	108.137	396.386	115.000	115.000	115.000	115.000	-	856.386
4. Exploitatie buurpand Willet/Disketteweg	-	-	50.000	50.000	50.000	50.000	-	200.000
5. Verhuizing facilitair en medewerkers	-	190.063	200.000	-	-	100.000	-	490.063
5. Verhuizing collectie	-	430.174	150.000	-	-	250.000	-	830.174
Leegstandskosten	231.735	582.004	100.000	-	-	-	-	682.004
Totaal	637.858	3.967.239	1.195.000	325.000	325.000	675.000	-	6.487.239
Groot onderhoud tijdens sluiting	1.066.000	3.092.000	1.066.000	1.085.000	1.085.000	1.085.000	-	7.413.000
Andere dekking Amsterdam Museum	-	322.903	-	-	-	-	-	322.903
Saldo	428.142	-552.337	-129.000	760.000	760.000	410.000	-	-1.248.663
Cumulatief	-552.337	-552.337	-681.337	78.663	838.663	1.248.663	1.248.663	-

In 2024 is € 0,6 miljoen uitgegeven aan de tijdelijke huisvesting en verhuizing, waarmee het totaal aan uitgaven is opgelopen tot € 3,9 miljoen. De dekking van deze kosten is voornamelijk gevonden in het budget groot onderhoud dat niet wordt aangewend tijdens de renovatie. De kosten worden wel eerder gemaakt dan dat we de bijdragen ontvangen. Eind 2023 was er reeds € 1 miljoen meer uitgegeven dan er beschikbaar was, dit is in 2024 met € 0,4 miljoen afgenomen tot € 0,55 miljoen. In 2025 zullen we wat extra uitgaven worden gedaan in verband met de verhuizing uit het H'ART Museum en de verhuizing uit de Disketteweg naar een alternatieve locatie.

Vanaf 2023 zijn de leegstandskosten onder tijdelijke huisvesting opgenomen (in plaats van onder het inrichtingsdeel). Dat is logisch omdat de tijdelijke huisvesting bekostigd wordt vanuit groot onderhoudsgelden.

AMSTERDAM X MUSEUM