

Jaarverslag 2025

Stichting Amsterdam Museum

AMSTERDAM X MUSEUM

Inhoudsopgave

Verslag raad van toezicht	3	Jaarrekening 2025	24
<hr/>		Balans 2025	24
Bestuursverslag	5	Staat van baten en lasten over 2025	24
<hr/>		Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	25
Beleidsverantwoording	6	Grondslagen van waardering van activa en passiva	26
Inleiding	6	Grondslagen voor de resultaatbepaling	27
Bezoekers	10	Toelichting op de balans	28
Tentoonstellingen	10	Toelichting op de staat van baten en lasten	34
Educatie, publiek en talent	11	<hr/>	
Publieksprogramma	15	Controleverklaring accountant	38
Publicaties	16	<hr/>	
Collectie	16	Bijlagen	43
Communicatie en Marketing	18	Bijlage A: Begroting 2026	43
Personeel en organisatie	19	Bijlage B: Nevenfuncties	44
Diversiteit en inclusie	20	Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam	45
Onderhoud gebouwen	21	Bijlage D: Aanwinsten en inkomende bruiklenen 2025	46
Duurzaamheid	22	Bijlage E: Uitgaande bruiklenen 2025	49
ICT	22	Bijlage F: Fondsen en sponsors 2025	69
Risicobeheersing en -controle	22	Bijlage G: Financieel overzicht renovatie	71
Beleid vermogen en continuïteit	23		
Resultaat	23		



Verslag raad van toezicht

Samenstelling

De raad van toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat in 2025 uit:

- J.D. Hooi (voorzitter)
- B.S. Friedberg
- T. Verlaan
- G. Reus-Deelder
- P.E. de Weichs de Wenne
- R.J. Maruanaija
- M.H.M. Huige

Kaders

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De raad van toezicht (hierna 'RvT') is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De RvT houdt toezicht op het bestuur en op de algemene gang van zaken. De RvT adviseert, fungeert als klankbord en is de werkgever van de directeur-bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT staan in de statuten en zijn verder uitgewerkt in een aantal reglementen. De RvT opereert conform de vigerende wet- en regelgeving en de Governance Code Cultuur. De RvT volgt en voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan. Deze documenten vormen onder meer het interne toetsings- en toezichtkader voor de RvT.

Commissies

Daarnaast heeft de RvT een aantal commissies samengesteld:

1. De remuneratiecommissie die de jaargesprekken met de directeur-bestuurder voert;
2. De auditcommissie voor de financiële zaken en interne bedrijfsvoering;
3. De bouwcommissie voor de renovatie en verbouwing Kalverstraat.

Daarnaast is een commissie museale zaken actief, gericht op inhoudelijke verdieping van het museale profiel.

Deze commissies bereiden o.a. de vergaderingen en mogelijke besluitvorming voor. Zij houden de RvT op de hoogte van hun beraadslagingen en bevindingen via verslagen en/of door de inhoud van vergaderingen terug te koppelen. Voor alle commissies zijn reglementen opgesteld. Een delegatie van de RvT heeft halfjaarlijks overleg met de OR en geeft een terugkoppeling aan de voltallige RvT. Daarnaast spreekt de voorzitter van de RvT de bestuurder op periodieke basis om de vergaderingen voor te bereiden.

Vergaderingen

De RvT is in 2025 vijfmaal bijeengekomen in aanwezigheid van de bestuurder en, waar relevant, leden van het managementteam.

Gedurende het verslagjaar heeft de RvT onder meer aandacht besteed aan:

- de voortgang van de renovatie van het museum aan de Kalverstraat, waaronder de aanbesteding, planning en financiële ontwikkelingen;
- de ontwikkeling van Amsterdam in Motion, inclusief de bijbehorende governance, exploitatie en risicoafwegingen;



- de financiële positie van de stichting, waaronder de kwartaalrapportages en de meerjarige ontwikkeling;
- de vaststelling van de jaarrekening 2024 en de begroting 2026;
- de programmering en positionering van het museum gedurende de renovatieperiode;
- organisatieontwikkelingen, waaronder sociale veiligheid, personele ontwikkelingen en de mogelijke overstap naar de Museum CAO;
- governancevraagstukken, waaronder de verkenning van een mogelijke uitbreiding van het bestuur.

De financiële stukken zijn voorafgaand aan de behandeling in de RvT besproken in de auditcommissie.

Een afvaardiging van de RvT heeft overleg gevoerd met de ondernemingsraad.

Leden RvT

De leden van de RvT ontvangen per bijgewoonde vergadering een vrijwilligersvergoeding. In bijlage B zijn de nevenfuncties en het aan- en aftreden rooster van de leden opgenomen. In 2025 hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van de raad van toezicht. Wel is in 2025 gestart met de voorbereiding van de opvolging van leden van wie de zittingstermijn in 2026 afloopt.

De leden hebben hun zittingstermijn voortgezet conform het rooster van aan- en aftreden. De in 2024 benoemde leden hebben in 2025 hun eerste volledige jaar in de RvT vervuld. De termijn van de voorzitter is, na goedkeuring door de gemeente Amsterdam, verlengd tot oktober 2026.

Zelfevaluatie

De RvT evalueert jaarlijks zijn functioneren, waarbij tevens de onderlinge samenwerking en de relatie met het bestuur worden betrokken.

In november 2025 heeft de RvT een begeleide zelfevaluatie uitgevoerd. De uitkomsten hiervan zijn besproken en worden meegenomen in de verdere ontwikkeling van de RvT.

Dankwoord

De raad van toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor alle medewerkers, het management en het bestuur van het Amsterdam Museum voor hun inzet, professionaliteit en betrokkenheid in een jaar met belangrijke ontwikkelingen en uitdagingen.

Mevrouw J.D. Hooi

Mevrouw G. Reus-Deelder

De heer T. Verlaan

Mevrouw P. de Weichs de Wenne

De heer R. Maruanaija

De heer M. Huige



Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum

Vestigingsplaats: Amsterdam

Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam 'Amsterdam Museum'. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het RvT-model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het RvT-model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur werd in 2025 gevormd door de directeur van het museum, mevrouw drs. J. Kiers.



Beleidsverantwoording

Inleiding

Verbonden met Amsterdam en de Amsterdammers

Zelden organiseerden we zo veel ontvangsten als in het jaar 2025. Met duizenden gasten tijdens grote en kleine bijeenkomsten markeerden we het jaar van de 750ste verjaardag van Amsterdam, dat we in december 2024 hadden afgetrapt met de opening van *Vrouwen van Amsterdam – een ode*. Naast deze grote tentoonstelling op de bovenverdieping van het Amsterdam Museum aan de Amstel (onze vleugel in H'ART Museum) programmeerden we in de kabinetten daaronder de vijfde editie van *Collecting the City: (T)huisloos in de stad*, die op 14 februari opende. Samen met tentoonstellingspartners De Regenboog Groep en HVO-Querido en brachten we ook hier vaak onvertelde verhalen voor het voetlicht. De tentoonstelling was opgebouwd rond de ervaringen van mensen die dak- of thuisloos zijn; verhalen die betrekking hebben op de levens van ca. 17.000 mensen in Amsterdam.

Vrouwen van Amsterdam en *(T)huisloos in de stad*, en ook de semi-permanente tentoonstelling *Panorama Amsterdam*, waren te zien tot en met 1 juni 2025. In de weken daarna richtten we onze hele tentoonstellingsvleugel in met de grote tentoonstelling *Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future*. In deze derde editie van *Refresh Amsterdam* blikten kunstenaars en het brede publiek vooruit en deelden ze hun dromen, verwachtingen en wensen voor de toekomst. De tentoonstelling bestond uit drie onderdelen: een tentoonstelling onder gastcuratorschap van Nina Folkersma met werk van vijftien veelal opkomende kunstenaars, een solopresentatie met grote groepsportretten van Raquel van Haver en een gedeelte waar een keuze uit honderden publieksinzendingen getoond werd. Deze felicitaties en toekomstwensen kwamen uit het hele land naar aanleiding van een breed gedeelde oproep van ons lid van het comité

van aanbeveling Robert ten Brink. Bovendien reisde een team van het Amsterdam Museum door alle provincies om samen met lokale partners Nederlanders te interviewen over hun visie op, en hun wensen voor de toekomst van het land en de hoofdstad.

Deze tentoonstellingen brachten niet alleen een breed scala van verhalen voor het voetlicht, maar boden ook een waardevolle context voor de vele bijeenkomsten die we er organiseerden. Van bijeenkomsten met ons kinderbestuur en de kinderklankbordgroep, tot de druk bezochte schenkersbijeenkomst waarvoor iedereen die collectie aan het museum heeft geschonken was uitgenodigd. Van dialoog-workshops tot speeddate sessies, van boekpresentaties tot jongerenprogramma's die door ons team van mbo-studenten en De Jonge Lichting waren voorbereid, van interviews met de geportretteerden op de reuze schilderijen van Raquel van Haver tot de feestelijke benoeming van deze kunstenaar tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Met deze veelzijdige programmering sloten we een verblijf van ruim tien jaar op deze prachtige locatie aan de Amstel af. Vanaf 2014 toonden we er onze historische groepsportretten en vanaf maart 2022 was het Amsterdam Museum aan de Amstel onze tijdelijke hoofdlocatie. Maar met de onherroepelijke vergunning voor de renovatie van onze hoofdlocatie aan de Kalverstraat op zak hebben we ervoor gekozen de huurovereenkomst niet te verlengen en vanaf 2026 de aandacht te verleggen naar het programmeren in de stad en de voorbereiding van de verbouwing en herinrichting. Wij danken hierbij nogmaals alle collega's van H'ART Museum met wie we hebben samengewerkt en denken met trots en plezier terug aan alle prachtige projecten die we daar hebben kunnen realiseren.



Het Amsterdam Museum is een netwerkmuseum dat op vele locaties in de stad - en altijd samen met partners in de stad - presentaties, publieksprogramma's en andere projecten organiseert. Steeds zijn het de geschiedenissen van individuele mensen die inzicht geven in het verleden en heden van de stad. De tentoonstelling "*Friede auf Erden*" in Huis Willet-Holthuysen, met een solotentoonstelling van het kunstenaarsduo Sander Breure en Witte van Hulzen vertelde over kunstenaars in verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland.

Actueel verzet was het thema van de tentoonstelling die we in samenwerking met de Stichting Nederland Wordt Beter maakten. Deze stichting, onder leiding van Jerry Afriyie en Raul Balai streeft sinds 2010 naar een Nederlandse samenleving zonder racisme en uitsluiting. Al bij de oprichting was de insteek om zich 15 jaar maatschappelijk in te zetten en binnen die periode een aantal resultaten te boeken. Deze resultaten zijn behaald. Er is structurele en duurzame educatie over het koloniale en slavernijverleden, een inclusief Sinterklaasfeest zonder zwarte piet, en een nationale herdenking en viering van de afschaffing van de Nederlandse slavernij. Op 5 december 2025 heeft de Stichting Nederland Wordt Beter zichzelf opgeheven. Dit momentum was de aanleiding voor de tentoonstelling met het Amsterdam Museum. De tentoonstelling bood een indringende terugblik op het activisme en sloot af met een oproep het stokje over te nemen en te strijden voor een betere maatschappij.

De tentoonstelling was te zien van 1 november 2025 tot 2 februari 2026 in de tentoonstellingsruimte van Beautiful Distress in Amsterdam Noord, op het NDSM terrein. De tijdelijke huurovereenkomst en samenwerking met deze kleine kunstinstelling past in de 'ketenverantwoordelijkheid' die het Amsterdam Museum heeft.

Veel van onze doelstellingen kwamen ook samen in een project dat op initiatief van Duncan Stutterheim op het Westergas terrein is gestart. Samen met een brede coalitie van inhoudelijke en financiële partners bouwden we daar *Amsterdam in Motion*, een multimediale presentatie die het verhaal van de stad Amsterdam verbeeldt in een thematische

show over verleden, heden en toekomst van de stad, met als (letterlijk) grote eyecatcher een maquette van 200 vierkante meter van de stad Amsterdam. Vanuit het Amsterdam Museum cureerden we het verhaal en maakten we een kleine museale presentatie. Amsterdam in Motion werd op 27 oktober feestelijk geopend en is een blijvend geschenk aan de stad in het kader van haar 750ste verjaardag. De maquette werd op deze verjaardag officieel in ontvangst genomen door burgemeester Femke Halsema.

Naast vieren en verhalen vertellen was verhuizen een rode draad in het jaar 2025. Buiten de schijnwerpers van tentoonstellingen en evenementen werd er door vele collega's hard gewerkt om de verhuizing vanuit onze tijdelijke locatie aan de Amstel te realiseren. Daarnaast waren er nog twee grote verhuizingen, want niet alleen onze huurovereenkomst met H'ART Museum liep af, maar ook het huurcontract van het grote depot aan de Disketteweg. Deze locatie huurden we sinds 2021 voor objecten en materialen die niet erg klimaatgevoelig zijn. Voor deze objecten huurden we een nieuwe ruimte elders, waar vrijwel alle objecten en materialen ondergebracht werden. De restauratiewerkplaats verhuisden we naar een ruimte dichtbij ons Collectiecentrum. Deze omvangrijke operatie is met succes afgerond.

Met de blik gericht op de toekomst beheren en onderzoeken we de Collectie Amsterdam, publiceren we daarover in onder andere AM Journal en breiden we die collectie ook uit. Opvallende nieuwkomer in de verzameling is een schilderij van Carel Willink, Portret van Rik, dat we samen met het Rijksmuseum aankochten. Voor de steun die we bij deze aankoop en bij alle werkzaamheden van het Amsterdam Museum van zo veel partijen ondervinden, zijn we dankbaar. We ervaren een breed draagvlak voor ons museum dat de verbondenheid met onze stad zichtbaar en voelbaar maakt.

Het nieuwe Amsterdam Museum

Gedurende het jaar 2025 zijn belangrijke stappen gezet op weg naar de daadwerkelijke start van de restauratie en verbouwing van de



hoofdlocatie van het Amsterdam Museum, het Burgerweeshuis. Het startschot daarvoor werd gegeven op 16 oktober 2024, toen de Raad van State uitspraak deed in het hoger beroep tegen de renovatie van het Amsterdam Museum en de gemeente Amsterdam in het gelijk heeft gesteld. Daarmee werd de omgevingsvergunning onherroepelijk en kon de volgende fase in het proces van start gaan. Nog even een korte terugblik.

In 2016 startte het huisvestingsonderzoek van de gemeente Amsterdam en het Amsterdam Museum voor de locatie van het museum aan de Kalverstraat. Na een uitgebreide analyse van het programma en het huidige gebouwencomplex werd besloten verder onderzoek naar de museale mogelijkheden van het Burgerweeshuis uit te voeren. Daarvoor werd onder andere een architectenselectie uitgeschreven. In februari 2018 is Neutelings Riedijk Architecten gecontracteerd voor een studie en later het ontwerp. Eind 2022 is na een zorgvuldig traject met afstemming en aanpassingen de omgevingsvergunning voor de renovatie afgegeven. In januari 2023 hebben erfgoedorganisaties Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad (VVAB) en Heemschut een beroepschrift ingediend tegen de verlening van de omgevingsvergunning. De rechtszaak is gezamenlijk voorbereid door museum, architect en gemeente. Op 4 juli 2023 heeft de rechtbank Amsterdam de gemeente en het museum in het gelijk gesteld. De rechters verklaarden de bezwaren van de erfgoedverenigingen op alle punten ongegrond. Op 10 augustus 2023 heeft de VVAB hoger beroep aangetekend bij de Raad van State. Die zaak diende op 29 mei 2024 waarna op 16 oktober van dat jaar de uitspraak volgde en de afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State meldde: "Het ging in deze rechtszaak vooral om de vraag of het college van burgemeester en wethouders een goede belangenafweging heeft gemaakt tussen aan de ene kant het belang van Amsterdam Museum voor een verbouwing en aan de andere kant het belang van de monumentenzorg. (...) De bezwaren die de vereniging daartegenin heeft gebracht, geeft geen aanleiding om aan de zorgvuldigheid of begrijpelijkheid van die adviezen te twijfelen". De vergunning voor de renovatie van het Amsterdam

Museum is zorgvuldig verleend en door deze uitspraak onherroepelijk. De aanbesteding is in gang gezet.

Gedurende het jaar 2025 heeft er nog een optimalisatieronde met betrekking tot het ontwerp plaatsgevonden en heeft het college van burgemeester en wethouders ingestemd met het voorstel om in de begroting van 2026 het investeringskrediet voor de renovatie van het Amsterdam Museum te verhogen met € 28,5 miljoen, waarvan € 22,5 miljoen aanvullend en € 6 miljoen indexering. De gemeenteraad heeft hiermee ingestemd bij de vaststelling van de begroting 2026. Als motivatie voor de toekenning van extra budget meldde de gemeente dat "De hogere benodigde investeringsruimte wordt veroorzaakt door de vertraging in het project door de beroepen en bezwarenprocedure tot aan de Raad van State, de marktomstandigheden en de complexiteit van het project en haar omgeving".

Al met al zijn er dit jaar zeer belangrijke stappen gezet op weg naar het nieuwe Amsterdam Museum. Na een intensief aanbestedingstraject hebben twee aannemers een definitieve inschrijving ingediend voor de renovatie van het Amsterdam Museum en heeft het college op 13 januari 2026 besloten om de renovatie van het Amsterdam Museum te gunnen aan de winnende inschrijver Salverda. Salverda zal in 2026 beginnen met de werkzaamheden. Hiermee zal het ontwerp van Neutelings Riedijk Architecten de komende jaren worden uitgevoerd en kan het Amsterdam Museum ook in de toekomst zijn functie in het hart van de Amsterdamse binnenstad blijven uitvoeren en rechtdoen aan de monumentale waarde van het pand. Het museum krijgt betere ruimten voor collectie en publiek, met een prachtig, vrij toegankelijk entreegebied en enkele grote nieuwe zalen waarin we de verhalen van Amsterdam in optima forma kunnen vertellen. Het museum wordt volledig toegankelijk, duurzamer en opener en gaat voldoen aan de museale wensen van nu en de komende decennia.

Dank aan de gemeente Amsterdam voor de grote steun en aan dit project en de toewijding van zo veel betrokkenen bij iedere stap in dit complexe traject. Dank ook aan allen die zich in en om het museum



met zo veel betrokkenheid en professionaliteit voor het Amsterdam Museum inzetten en aan onze hoofdbegunstigers, naast de gemeente Amsterdam, de VriendenLoterij en ELJA Foundation. Dank aan onze Founders Kroonenberg Groep en Hartwig Foundation alle andere begunstigers en partners die onze inzet als stadsmuseum van Amsterdam mogelijk maken.

Bovenstaande inleiding vermeldt slechts een greep van bepalende gebeurtenissen in 2025. De cijfers en toelichting op de volgende pagina's bieden de verdieping en een compleet overzicht van dit dynamische jaar in ons Amsterdam Museum.

Judikje Kiers
directeur - bestuurder



Bezoekers

Op zijn tijdelijke hoofdlocatie aan de Amstel verwelkomde het Amsterdam Museum in 2025 in totaal 79.307 bezoekers. Daarnaast bezochten 35.478 personen Huis Willet-Holthuysen. Hiermee kwam het totale aantal bezoekers van het Amsterdam Museum uit op 114.785. In 2024 bedroeg dit aantal nog 142.876.

De daling in bezoekersaantallen kan worden verklaard door de beperkte openstelling van de tijdelijke hoofdlocatie aan de Amstel (het gebouw van het H'ART Museum), die van 2 juni tot en met 10 juli 2025 en gedurende de maand december gesloten was voor publiek. Daarnaast is sprake van een bredere trend van dalende bezoekersaantallen bij musea in Amsterdam, mogelijk samenhangend met het omvangrijke en diverse culturele aanbod in de stad.

De hoofdlocatie van het Amsterdam Museum aan de Kalverstraat is nog altijd gesloten in verband met renovatiewerkzaamheden. In de tussentijd opereert het Amsterdam Museum als netwerkmuseum en programmeert het, naast activiteiten op de eigen locaties, op uiteenlopende plekken in de stad en in samenwerking met diverse partners. Bezoekers van tentoonstellingen op externe locaties of in de openbare ruimte worden niet meegerekend in het totale bezoekersaantal van het museum.

Locatie	Aantal bezoekers
Amsterdam Museum aan de Amstel	79.307
Huis Willet-Holthuysen	35.478
Totaal	114.785

Tentoonstellingen

In 2025 presenteerde het Amsterdam Museum een veelzijdig en inhoudelijk rijk programma. Hieronder volgt een overzicht van de tijdelijke tentoonstellingen die, naast de vaste presentaties, te zien waren op de verschillende locaties van het museum.

Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad doorlopend

Panorama Amsterdam vormde de semipermanente collectieopstelling van het Amsterdam Museum op de tijdelijke hoofdlocatie aan de Amstel. Ook in 2025 werd deze presentatie doorontwikkeld, onder meer door het regelmatig wisselen van objecten. In relatie tot de tentoonstelling Vrouwen van Amsterdam – een ode werden videoportretten toegevoegd als theatrale interventies in de opstelling. Vijf theatermakers gingen in monologen in op kunstwerken, objecten en verhalen in de zaal, waarbij zij met name vrouwelijke perspectieven onderzochten. Daarnaast presenteerde het museum, eveneens in het kader van Vrouwen van Amsterdam – een ode, recent verworven tekeningen van Mathilde Willink als aanvulling op de vaste opstelling. In Studio Panorama werd in 2025 vijfmaal een kleinschalige presentatie gerealiseerd van werk van hedendaagse makers en ontwerpers

Vrouwen van Amsterdam – een ode

14-12-2024 t/m 01-06-2025

Op Internationale Vrouwendag 2024 gaf het Amsterdam Museum het startsein voor het project Vrouwen van Amsterdam – een ode. Het publiek werd opgeroepen een ode te brengen aan een vrouw die van betekenis is (geweest) voor de stad en deze te delen via een online platform. Dit resulteerde in honderden inzendingen. In de tentoonstelling maakten bezoekers kennis met meer dan honderd vrouwen die door de eeuwen heen hun stempel hebben gedrukt op Amsterdam. Van kunstenaars en ondernemers tot activisten en sleutelfiguren in buurten: hun bijdragen aan de stad en haar bewoners stonden centraal. Aan de hand van objecten uit de museale collectie



en persoonlijke bruiklenen werden hun verhalen belicht en van context voorzien.

Collecting the City #5 – (T)huisloos in de stad

14-02-2025 t/m 01-06-2025

Van 14 februari tot en met 1 juni 2025 was de tentoonstelling *Collecting the City #5: (T)huisloos in de stad* – Verhalen van de straat te zien. Met deze presentatie bracht het Amsterdam Museum de verhalen van dak- en thuisloze mensen in beeld.

Voor deze vijfde editie, georganiseerd in het kader van het 750-jarig bestaan van de stad, werkte het museum samen met De Regenboog Groep en HVO-Querido. De tentoonstelling gaf inzicht in persoonlijke ervaringen van mensen die met dak- of thuisloosheid te maken hebben, en reflecteerde op de wijze waarop de stad met deze groep Amsterdammers omgaat.

Afbouw Panorama Amsterdam

02-06-2025 t/m 10-07-2025

Van 2 juni tot en met 10 juli 2025 was de vleugel van het Amsterdam Museum in het H'ART Museum gesloten voor publiek. In deze periode werd de semipermanente tentoonstelling *Panorama Amsterdam* afgebouwd en werden de zalen voorbereid op de daaropvolgende tentoonstelling.

Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future

11-07-2025 t/m 30-11-2025

In het jubileumjaar waarin Amsterdam haar 750-jarig bestaan vierde, richtte het Amsterdam Museum zich met *Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future* op de toekomst van de stad. De tentoonstelling opende op 11 juli 2025 op de locatie aan de Amstel.

Voor deze derde editie van de tweejaarlijkse Refresh Amsterdam-reeks maakte steun van de VriendenLoterij het mogelijk om naast kunstenaars ook een breed publiek te betrekken. Bezoekers uit het

hele land leverden toekomstvisies aan, die onderdeel werden van de tentoonstelling.

De presentatie bestond uit meerdere onderdelen: werk van vijftien hedendaagse kunstenaars (samengesteld door gastcurator Nina Folkersma), een solopresentatie met zes monumentale schilderijen van Raquel van Haver, een selectie van ingezonden toekomstwensen uit alle provincies van Nederland, en het onderdeel Next Generation, waarin jongeren hun visie op de toekomst deelden.

In samenhang met de tentoonstelling ontwikkelde het museum een publicatie, met onder meer interviews met deelnemende kunstenaars, en een uitgebreid publieksprogramma, waaronder avondopenstellingen.

Uithuizing Amsterdam Museum uit H'ART Museum

01-12-2025 t/m 19-12-2025

Op zondag 30 november 2025 was de laatste dag waarop het Amsterdam Museum publiek ontving in de Amsterdam Museum-vleugel van het H'ART Museum. Per 1 december 2025 werd deze locatie voor bezoekers gesloten.

In de periode tot en met 19 december 2025 vonden achter de schermen de afbouwwerkzaamheden plaats van de tentoonstelling *Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future*.

Lab #4: "Friede auf Erden": kunst en oorlog in Huis Willet-Holthuysen

18-04-2025 t/m 09-11-2025

In het kader van 80 jaar vrijheid nodigde het Amsterdam Museum het kunstenaarsduo Sander Breure en Witte van Hulzen uit om nieuw werk te ontwikkelen, geïnspireerd op het oorlogsverleden van Huis Willet-Holthuysen.

In de tentoonstelling *"Friede auf Erden"* reconstrueerden Breure en Van Hulzen dit grotendeels verborgen verleden met een nieuwe video- en geluidsinstallatie, aangevuld met historische foto's, tekeningen en schilderijen. Daarmee werd zichtbaar hoe het grachtenpand,



doorgaans bekend als een statig woonhuis, tijdens de Tweede Wereldoorlog eveneens een rol van betekenis heeft gespeeld. Het Amsterdam Museum nodigt regelmatig hedendaagse makers en collectieven uit om bezoekers van Huis Willet-Holthuysen nieuwe perspectieven op de geschiedenis van het pand te bieden. De presentatie van Breure en Van Hulzen vormde de vierde interventie in deze reeks. Eerdere edities werden verzorgd door Maaïke Schoorel (2022), Anohni (2023) en House of Vineyard (2023–2024).

Koopman met tattoo: Groepsportret met de vroegste tatoeage

24-11-2025 t/m 30-08-2026

Op 24 november 2025 opende het Amsterdam Museum een kleinschalige presentatie rond een bijzondere ontdekking. Tijdens restauratiewerkzaamheden aan het schilderij De Oppercommissarissen der Walen identificeerde restaurator Liesbeth Abraham op een van de geportretteerden de oudst bekende weergave van een tatoeage in de West-Europese schilderkunst. Voor deze presentatie nodigde het museum de Amsterdamse tatoeëerder Henk Schiffmacher uit om objecten uit zijn collectie te tonen in relatie tot het schilderij. Daarnaast werd in samenwerking met Schiffmacher publieksprogrammering ontwikkeld, waarbij een klein aantal bezoekers de mogelijkheid kreeg een tatoeage te laten zetten die is geïnspireerd op het historische werk.

Nederland, word beter! - De impact van 15 jaar Zwart activisme

02-11-2025 t/m 01-02-2026

Beautiful Distress, NDSM Werf Amsterdam Noord

Op 2 november 2025 opende het Amsterdam Museum samen met Stichting Nederland Wordt Beter de tentoonstelling *Nederland, word beter! - De impact van 15 jaar Zwart activisme*. Een tentoonstelling die de bezoeker meenam in de activistische strijd van de beweging *Nederland Wordt Beter*, die onder leiding van Jerry Afriyie en Raul Balai de afgelopen vijftien jaar actief was. De beweging, die als doel heeft om bewustzijn te creëren rond racisme en de impact daarvan, staat vooral bekend om de campagnes *Zwarte Piet is Racisme* en *Kick Out Zwarte Piet*. Een initiatief waarmee de beweging pleit voor een inclusieve

Sinterklaasviering. De tentoonstelling bood een inkijk in het werk van *Nederland Wordt Beter* en in de bredere strijd tegen racisme die de beweging de afgelopen jaren samen met andere organisaties voerde. De tentoonstelling *Nederland, word beter!* was vier dagen in de week gratis te bezoeken in tentoonstellingsruimte Beautiful Distress op de NDSM-werf in Amsterdam-Noord.

Verhalen van Aankomst

20-10-2025 t/m 1-5-2026

BOOST

In 2025 presenteerde het Amsterdam Museum de buurttentoonstelling *Verhalen van Aankomst* – in BOOST als onderdeel van de programmalijn *Collecting the City*. Samen met deelnemers, vrijwilligers en kunstenaars verbonden aan BOOST werden migratieverhalen uit de stad verzameld en gedeeld.

De tentoonstelling toonde hoe kunst kan functioneren als taal voor ontmoeting, verwerking en wederzijds begrip. Daarmee maakte het museum zichtbaar hoe het als netwerkinstelling in de stad opereert: niet als enige verteller, maar als platform waar uiteenlopende stemmen samenkomen in een gedeeld stedelijk verhaal.

Amsterdam in Motion

Vanaf 27-10-2025

Cultuurpark Westergas

Het Amsterdam Museum cureerde *Amsterdam in Motion*, een multimediale presentatie die het verhaal van de stad Amsterdam verbeeldt in een thematische show over verleden, heden en toekomst. Het project is gerealiseerd in het Cultuurpark Westergas en tot stand gekomen in samenwerking tussen initiatiefnemer Duncan Stutterheim (Westergas), het Amsterdam Museum en een brede coalitie van Amsterdamse partners.

Het project is bedoeld als een blijvend geschenk aan de stad in het kader van haar jubileumjaar en werd op 27 oktober 2025 officieel in ontvangst genomen door burgemeester Femke Halsema.



Gezichten van Noord-Holland

3 april t/m 17 augustus 2025

Frans Hals Museum, Haarlem

Na de presentatie van de gelijknamige tentoonstelling in 2024 in het Amsterdam Museum, werd in 2025 het vervolg getoond bij samenwerkingspartner het Frans Hals Museum. Historische (groeps) portretten en verhalen uit de provincie vormden de inspiratiebron voor kunstenaars, inwoners en organisaties die deelnamen aan Gezichten van Noord-Holland.

Ruim duizend mensen namen deel aan de portretwedstrijd. Co-creatie en gelijkwaardige samenwerking met alle betrokken partners stonden centraal, met als doel nieuwe portretten te creëren die bijdragen aan een inclusiever en vollediger beeld van de samenleving.

Wij zijn hier – Een gedeeld verleden, moslims vertellen

14-6 t/m 6-9 2025

OBA Oosterdok

In 2025 heeft het Amsterdam Museum een bijdrage geleverd aan de tentoonstelling Wij zijn hier – Een gedeeld verleden, moslims vertellen in de OBA. Samen met stichting het Moslim Archief, een (digitaal) archief van cultureel en religieus erfgoed van Nederlandse moslims. De tentoonstelling maakte de langdurige aanwezigheid van moslims in Nederland zichtbaar aan de hand van persoonlijke verhalen, archiefmateriaal en objecten van Molukse, Javaans-Surinaamse en Hindostaans-Surinaamse gemeenschappen. In samenwerking met Kashif Amin en Rihab El Majdoubi is een New Narratives video gemaakt. Het Amsterdam Museum heeft in het kader van deze samenwerking ook drie co-creaties georganiseerd in samenwerking met Maqam/ JP Vision, Imagine IC en moslimvrouwenorganisatie S.P.E.A.K. met als thema zakaat & sadaqa/geven & delen.

Educatie, publiek en talent

Onderwijsprogramma tentoonstelling Vrouwen van Amsterdam – een ode

De educatielijnd rond Vrouwen van Amsterdam – een ode was gericht op actieve participatie en het stimuleren van eigenaarschap. Leerlingen uit het basis- en voortgezet onderwijs onderzochten inspirerende Amsterdamse vrouwen en verwoordden hun reflecties in persoonlijke odes, die zijn opgenomen in de museale context. Hiermee verschoof de rol van de leerling van toeschouwer naar mede-maker van erfgoed. In samenwerking met diverse partners werden daarnaast workshops georganiseerd, zowel in het museum als op locaties in de stad. Rose Stories fungeerde hierbij als belangrijke samenwerkingspartner in de organisatie en uitvoering van deze programma's. Andere partners waren onder meer het Pan Asian Collective in het kader van de tentoonstelling Unapologetically Asian in het Stadsarchief, het Concertgebouw Amsterdam tijdens het tweedaagse event SOUK, en Our HERitage in het kader van een tentoonstelling over Caribische voormoeders in de Openbare Bibliotheek Amsterdam.

De resultaten van deze trajecten werden publiek toegankelijk gemaakt via vrouwenvanamsterdam.nl. Voor jonge bezoekers bood de kinderaudiotour een laagdrempelige toegang tot vragen rondom representatie en betekenisgeving. Daarnaast werd de tentoonstelling verrijkt met een reeks theatrale monologen van vrouwelijke theatermakers, die via grootschalige schermpresentaties in de tentoonstellingsruimte werden getoond.

Onderwijsprogramma tentoonstelling Nederland, word beter!

De tentoonstelling Nederland, word beter! eindigde met een expliciete overdracht aan het publiek, waarin het activistische gedachtegoed wordt doorgegeven aan nieuwe generaties, onder de oproep om zelf positie in te nemen. Het bijbehorende kinderspoor vertaalt deze thematiek naar een ervaringsgerichte route waarin kinderen op toegankelijke wijze kennismaken met activisme en worden uitgenodigd hun eigen ideeën over rechtvaardigheid te verwoorden.



Pasen in Huis Willet-Holthuysen

Tijdens het paasweekend opende Huis Willet-Holthuysen haar deuren voor het familieprogramma Pasen in Willet. Kinderen maakten op speelse wijze kennis met het historische huis via activiteiten zoals paaseieren zoeken, knutselen en tekenen.

Het programma illustreert hoe erfgoed op een toegankelijke en laagdrempelige manier kan worden ervaren door jonge bezoekers. Het museum positioneert zich hiermee niet uitsluitend als plek van beschouwing, maar ook als ruimte voor doen, ontdekken en gezamenlijk beleven.

ELJA Kindermuseumlab

In 2025 ontwikkelde het ELJA Kindermuseumlab zich verder als een participatieve ruimte waarin kinderen niet alleen deelnemen, maar actief bijdragen aan de ontwikkeling van het museum. De tentoonstelling Identiteit presenteerde werk dat door kinderen zelf is gemaakt en gaf zichtbaarheid aan hun perspectieven binnen de museale context.

Tijdens twee edities van het Amsterdam Museumkamp werkten kinderen samen met kunstenaars aan toekomstscenario's voor de stad. Deze trajecten tonen hoe de verbeeldingskracht van kinderen kan bijdragen aan reflectie op stedelijke ontwikkeling. De resultaten krijgen bovendien een structurele plek in de collectie en worden doorontwikkeld richting de tentoonstelling Toekomst in 2026. In de zomer werden daarnaast losse workshops georganiseerd volgens dezelfde methodiek als de Museumkampen.

Via een kinderklankbordgroep en een kinderbestuur kregen kinderen bovendien structureel invloed op museale besluitvorming. Daarmee is hun betrokkenheid niet incidenteel, maar ingebed in de organisatie.

Imagine the Future: Next Generation

Ter gelegenheid van 750 jaar Amsterdam presenteerde het Amsterdam Museum Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future. Binnen dit kader

werden toekomstvisies van jonge Amsterdammers gepresenteerd in samenwerking met diverse culturele en onderwijsinstellingen. Kinderen en jongeren uit verschillende delen van de stad werkten samen met kunstenaars aan verbeeldingen van de toekomstige stad. Leerlingen van de IMC Weekendschool, studenten van het Mediacollege Amsterdam en deelnemers aan de MBO-introweek vertaalden hun ideeën naar installaties en collectieve kunstwerken. Het project laat zien hoe het Amsterdam Museum ruimte biedt aan nieuwe generaties om actief bij te dragen aan het denken over de stad van morgen, en hoe toekomstverbeelding kan functioneren als een collectief in plaats van individueel proces.

AM Talent

In 2025 ontwikkelde AM Talent zich verder tot een structureel programma waarin jonge Amsterdammers actief bijdragen aan de inhoudelijke ontwikkeling van het museum. Het programma biedt ruimte aan autodidacte makers en mbo-studenten om hun praktijk te ontwikkelen binnen een professionele museale context. Binnen deze lijn vormt De Jonge Lichting een belangrijk onderdeel. Jongeren van 16 tot 26 jaar werken wekelijks aan eigen projecten en vervullen daarnaast een rol als mede-ontwikkelaar en adviseur binnen het museum. Daarmee verschuift hun positie van deelnemer naar mede-vormgever van de instelling.

In 2025 startte de eerste lichting binnen De Jonge Lichting. Uit 188 aanmeldingen werden zeven jongeren geselecteerd, die onder meer het programma Pechgeneratie realiseerden in Amsterdam in Motion in het kader van Museumnacht.

AM Talent laat daarmee zien hoe het museum zich ontwikkelt tot een plek waar nieuwe generaties niet alleen participeren, maar actief meebouwen aan de toekomst van de instelling.

Iconen van de Stad

In 2025 nam het Amsterdam Museum opnieuw deel aan het programma Iconen van de Stad van amsterdam&partners. Binnen



dit traject ontvingen mbo-studenten een rondleiding door het collectiecentrum, waarbij zij tevens werden uitgenodigd een persoonlijk object te presenteren dat zij graag aan de collectie zouden willen toevoegen.

Het programma verbindt talentontwikkeling met erfgoedbeleving en maakt zichtbaar hoe het museum fungeert als ontmoetingsplek tussen jong talent en de culturele infrastructuur van de stad.

Alliantie Zichtbaarheid

Het Amsterdam Museum nam in 2025 deel aan de Alliantie Zichtbaarheid en Representatie. Binnen deze samenwerking werden publieksprogramma's ontwikkeld waarin uiteenlopende perspectieven op de stad expliciet ruimte kregen.

Door middel van rondleidingen, gesprekken met gastcuratoren en samenwerking met community partners werd de interpretatie van tentoonstellingen verbreed. Deze programma's onderstrepen dat representatie in het museum geen vaststaand gegeven is, maar voortdurend in dialoog met de stad wordt gevormd en heronderhandeld.

Publieksprogramma

Het publieksprogramma van het Amsterdam Museum vond in 2025 zowel plaats op eigen locaties als bij partnerinstellingen, als opmaat naar de fase na het vertrek uit het H'ART Museum. Het museum werkte daarbij vanuit actualiteiten die spelen in de stad, gecombineerd met contextprogramma's rondom tentoonstellingen.

Een van de hoogtepunten was de samenwerking met Amsterdam Fashion Week, waarbij een symposium werd georganiseerd in het kader van het tienjarig bestaan van het platform ModeMuze.

Daarnaast werden avondvullende AM LATE-programma's ontwikkeld ter verdieping en verbreding van de tentoonstellingen *Vrouwen van Amsterdam – een ode* en *Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future*.

Binnen het programma *Girls On Top* werd een presentatieplatform geboden aan jong vrouwelijk talent, onder wie de textielkunstenaar Isa Roelink, als aanvulling op de tentoonstelling *Vrouwen van Amsterdam – een ode*. Voor de tentoonstelling *Refresh Amsterdam* werden tevens verdiepende symposia georganiseerd met makers en betrokken kunstenaars, onder wie Raquel van Haver, die in deze periode werd onderscheiden met een koninklijke onderscheiding.

Op 21 juni nam het museum deel aan de programmering op de A10 in het kader van het 750-jarig bestaan van Amsterdam, met workshops en voordrachten in de openbare ruimte. Het jaar werd afgesloten met een publieksactiviteit rondom de mini-expositie *Koopman met Tattoo* in Huis Willet-Holthuysen waarbij vijf deelnemers de historische tatoeage uit het werk konden laten aanbrengen door Henk Schiffmacher.

Publicaties

Het Amsterdam Museum publiceerde in 2025 de vierde en vijfde editie van *AM Journal*. De vierde editie, getiteld *Co-Creating Our Cities* (juli 2025), onderzoekt de wijze waarop samenwerking, co-existentie en gemeenschapsvorming de stedelijke ervaring beïnvloeden en vormgeven. De vijfde editie, getiteld *Women and Cities* (december 2025), richt zich op de relatie tussen vrouwen en de stedelijke ruimte en belicht de wijze waarop gender de beleving en inrichting van de stad mede bepaalt.

Vanuit het project *Vrouwen van Amsterdam – een ode* publiceerde het museum, in samenwerking met uitgeverij WBooks, het boek *Vrouwen van Amsterdam*. Daarnaast verscheen een begeleidende publicatie bij de tentoonstelling *Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future*.



Collectie

Collectieverhuizingen

In 2025 vonden twee grootschalige collectieverhuizingen plaats binnen het Amsterdam Museum. In juli werd de collectie die in de tentoonstellingen Panorama Amsterdam en Vrouwen van Amsterdam – een ode te zien was geweest op de locatie Amsterdam Museum aan de Amstel, overgebracht naar het Collectiecentrum. In de maanden voorafgaand aan deze verhuizing troffen collectiemedewerkers uitgebreide voorbereidingen om een zorgvuldige herplaatsing van de objecten te waarborgen. Een substantieel deel van de betreffende collectie was in 2022 vanuit het Burgerweeshuis Amsterdam verplaatst naar Panorama Amsterdam en was sindsdien nog niet ondergebracht in het depot aan de Back-Upstraat.

Vanaf augustus 2025 werd vervolgens gestart met de verplaatsing van stijlkameronderdelen en overige grote objecten van de depotlocatie aan de Disketteweg naar een nieuwe opslaglocatie in Heerhugowaard. In november 2025 volgde de verhuizing van het meubelrestauratieatelier van de Disketteweg naar een nieuw pand aan de Internetstraat.

Aanwinsten

In 2025 werden in totaal 1.420 objecten aan de collectie van het Amsterdam Museum toegevoegd. Hieronder bevond zich een belangrijke bruikleen van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, bestaande uit circa 1.000 rammelaars uit de verzameling van de Amsterdamse verzamelaar Heinz Keijser. Keijser, geboren in Hannover en in 1933 naar Amsterdam gevlucht, begon in de jaren vijftig met het verzamelen van rammelaars. Wat begon als een persoonlijke interesse groeide uit tot een omvangrijke en specialistische collectie, die in 1958 voor het eerst werd gepresenteerd in het Huis Willet-Holthuysen. Sinds zijn overlijden wordt de collectie beheerd door de Stichting H. Keijser, die zijn verzamelpraktijk en gedachtegoed actief blijft uitdragen. In december 2024 schonk de stichting de verzameling aan het KOG, dat het Amsterdam Museum vervolgens verzocht de collectie in bruikleen

op te nemen. De verzameling is inmiddels volledig gefotografeerd, geregistreerd en wetenschappelijk gedocumenteerd.

Voor diverse aankopen uit de tentoonstelling Vrouwen van Amsterdam – een ode ontving het museum ondersteuning van het Mondriaan Fonds. Hieronder vallen onder meer het werk *Vrijheid, gelijkheid, zusterschap* van Çiğdem Yüksel en de Hieja-stoel van Mina Abouzahra. Daarnaast werden vijf tekeningen van Mathilde Willink (1938–1977), gemaakt voor Fong Leng in de jaren zeventig, verworven voor de collectie.

In samenwerking met het Rijksmuseum en met steun van Tertius Gallery verwierf het Amsterdam Museum een werk van Carel Willink (1900–1983). Het schilderij *Portret van Rik* (1976) toont Rik van Dam, de levenspartner van de Amsterdamse uitgever en schrijver Johan Polak. Bij de verwerving zijn tevens het kostuum en de ring die Van Dam op het portret draagt, evenals een door Willink gesigneerd en geannoteerd fotoalbum, opgenomen. Carel Willink geldt als een van de belangrijkste Nederlandse schilders van de twintigste eeuw.

Op een veiling in Londen werd een bijzonder beeldhouwwerk van Christiaan Welmeer verworven. Het betreft zijn meesterproef voor toelating tot het Sint-Lucasgilde op 10 juni 1780. Dit tot dusver onbekende werk behoort tot de zeldzame materiële overblijfselen van het Amsterdamse Sint-Lucasgilde en is van grote cultuurhistorische waarde.

In overleg met het kinderbestuur verwierf het Amsterdam Museum twee werken die tot stand kwamen binnen het ELJA Kindermuseumlab (2024).

Het hart van de binnenboom, gemaakt door Isa van Lier in samenwerking met kinderen, bestaat uit keramische objecten die de innerlijke belevingswereld van de deelnemers verbeelden. Deze zijn geplaatst in een door de kinderen uitgeholde boom, die symbool staat voor de buitenwereld.



Het werk *Zon en maan*, ontwikkeld door Robin Kapitein in co-creatie met kinderen in OBA Waterlandplein, visualiseert positieve en negatieve eigenschappen van de deelnemers in glas-in-lood. De afzonderlijke elementen zijn door de kunstenaar samengebracht in een mobiel; per paneel hebben de kinderen een toelichting geschreven.

Het Amsterdam Museum ontving in 2025 diverse schenkingen en legaten, waaronder dat van de in januari 2025 overleden Bas Dudok van Heel. Uit diens nalatenschap werden onder meer twee familieportretten, een negentiende-eeuwse reiskoffer en diverse familieobjecten verworven.

Ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van de stad Amsterdam werd een uitzonderlijk 144-delig servies aan de collectie toegevoegd. Het servies, vervaardigd rond 1810 in de porseleinfabriek Nieuwer-Amstel, bevat een grote variëteit aan topografische voorstellingen van Amsterdamse gebouwen, waaronder het Paleis op de Dam en de Waag, evenals inmiddels verdwenen architectuur. Bijzonder is tevens de weergave van omliggende dorpen en stadjes, die tegenwoordig grotendeels zijn opgegaan in de stad Amsterdam. Het ensemble biedt daarmee een zeldzaam historisch perspectief op de stad en haar omgeving zoals die in het begin van de negentiende eeuw werd verbeeld. Voor het 750-jubileum van de stad Amsterdam werden door het Amsterdam Museum ook verschillende objecten verworven.

Op zaterdag 29 november vond in de kerkzaal van het H'ART Museum een bijeenkomst plaats met meer dan honderd schenkers en bruikleengevers. Tijdens deze goedbezochte gelegenheid werden lezingen verzorgd over de collectie en recente verwervingen. Speciaal voor deze bijeenkomst werd het schilderij *Gezicht op Amsterdam en het IJ vanuit het oosten* (ca. 1605–1608) van Hendrick Cornelisz Vroom (1566–1640) uit het depot van het Amsterdam Museum gehaald. Het werk, dat restauratie behoeft, werd toegelicht in een inhoudelijke presentatie. Aanwezigen kregen de mogelijkheid bij te dragen aan de restauratie van dit schilderij

Bruiklenen

In 2025 werden binnen het Amsterdam Museum in totaal 31 uitgaande bruikleendossiers binnen Nederland en zes internationale bruiklenen behandeld. Het betrof in totaal circa 200 objecten die in bruikleen zijn gegeven aan museale en culturele instellingen. Met vijf instellingen werden meerjarige bruikleenovereenkomsten afgesloten, waaronder met het Suriname Museum in Amsterdam voor de vaste opstelling Meet SU, Meet US.

Na de sluiting van de semipermanente tentoonstelling Panorama Amsterdam zijn drie belangrijke schilderijen uit de collectie van het Amsterdam Museum voor een periode van meerdere jaren in bruikleen gegeven aan het Rijksmuseum, met als doel deze werken blijvend toegankelijk te houden voor het publiek. Het betreft: *Gezicht op Amsterdam in vogelvlucht* (1538) van Cornelis Anthonisz, *De anatomische les van Dr. Jan Deijman* (1656) van Rembrandt van Rijn en *De Gouden Leeuw op het IJ* (1686) van Willem van de Velde de Jonge.

Voor het Zandvoorts Museum werd de tentoonstelling *Kunstlogies* samengesteld met werken uit de collectie van het Amsterdam Museum. De selectie omvat twee schilderijen met een directe relatie tot het kustdorp, vijf negentiende-eeuwse strand- en zeegezichten en twee Amsterdamse stadsgezichten. Onder de geselecteerde werken bevindt zich een schilderij van Cornelis Springer (1817–1891), die in 1863 de dorpskerk van Zandvoort met grote aandacht voor detail vastlegde. Daarnaast is het werk *Kinderen aan de zee* (1863) van Jozef Israëls (1824–1911) opgenomen, afkomstig uit de collectie Van Eeghen.

Ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van de stad Amsterdam verleende het Amsterdam Museum omvangrijke bruiklenen aan diverse tentoonstellingen in de stad. Op 6 maart opende in het Stadsarchief Amsterdam de tentoonstelling *De Geboorte van de stad*, waarin onder meer de Pietà en zes vroege schilderijen uit de collectie van het Amsterdam Museum werden getoond. In dezelfde maand opende in Museum Ons' Lieve Heer op Solder de tentoonstelling *Het Mirakel van Amsterdam*, met zeven bruiklenen, waaronder de Mirakeldoeken van



Jacob Cornelisz van Oostanen, die in langdurige bruikleen zijn van de Protestantse Gemeente Amsterdam.

In april opende in het Allard Pierson de tentoonstelling Amsterdam eet. Een geschiedenis in gerechten, waarvoor meer dan 25 objecten uit de collectie van het Amsterdam Museum in bruikleen zijn gegeven. Voor de tentoonstelling Artus Quellinus. Meester van het levend marmer, die in juni werd geopend in het Koninklijk Paleis Amsterdam, werd een omvangrijke selectie werken van Artus Quellinus en tijdgenoten in bruikleen verstrekt. Ten slotte werden voor de tentoonstelling Mokum. De biografie van Joods Amsterdam, die in oktober 2025 opende in De Nieuwe Kerk Amsterdam, dertien objecten in bruikleen gegeven. Hieronder bevindt zich een augurkenprikmachine van de firma Zwaaf, een gebruiksvoorwerp dat werd ingezet om gaatjes in augurken te prikken zodat het zuur beter kon intrekken. De handel in zuurwaren vond lange tijd plaats op straat en was in belangrijke mate in handen van Joodse Amsterdamse families en ondernemers.

Communicatie & Marketing

Het Amsterdam Museum heeft in 2025 verder gewerkt aan de doelstelling om zich te ontwikkelen tot een inclusief museummerk. Binnen deze ambitie werden brede publieksgroepen bereikt via geïntegreerde communicatie-, marketing- en pr-campagnes rondom de verschillende tentoonstellingen en publieksprogramma's.

Campagnes en bezoekers

Door middel van gerichte publiekscampagnes op alle locaties trok het museum in 2025 in totaal 114.785 fysieke bezoekers. Online registreerde de website amsterdammuseum.nl circa 1,6 miljoen bezoeken, afkomstig van 493.223 unieke digitale bezoekers. Bijzondere campagnes waren onder meer de grootschalige campagne voor *Refresh Amsterdam: Imagine the Future*, die werd voorafgegaan door een Open Call-traject, evenals de campagnes rond Nederland, word beter!, *Collecting the City #5: (T)huisloos in de stad* en "*Friede auf Erden*": kunst en oorlog in Huis Willet-Holthuysen.

PR en Mediabereik

Het museum realiseerde in 2025 een aanzienlijke zichtbaarheid in de (landelijke en regionale) media. In totaal werden 1.348 publicaties gegenereerd (inclusief doorplaatsingen), waarvan 760 online, 392 in print, 159 op radio en televisie en 26 in podcasts. De totale mediawaarde van deze publiciteit bedroeg €3.755.019.

Documentaireserie

In 2025 lanceerde het het Amsterdam Museum, in samenwerking met NH Media, het derde seizoen van de 24-delige documentaireserie *Een museum voor Amsterdam*. De serie toont de ontwikkeling van het museum als stadsmuseum van de toekomst en geeft inzicht in de verschillende domeinen van museale praktijk en stedelijke verankering. De reeks werd breed bekeken: 445.000 kijkers via de televisiezender van NH Media, 48.000 kijkers via AT5 en 32.821 kijkers via de webapp van NH Media.

Personeel en organisatie

In 2025 stond het HR-beleid van het Amsterdam Museum in het teken van de verdere ontwikkeling en professionele groei van medewerkers. Het museum streeft naar optimale arbeidsomstandigheden waarin medewerkers zich kunnen ontwikkelen, hun vaardigheden kunnen versterken en voldoende ruimte hebben voor herstel, onder meer via verlofvoorzieningen. Vitaliteit en duurzame inzetbaarheid vormen hierbij een centraal uitgangspunt binnen de gehele employee journey.

Het beleid richt zich op het optimaal benutten van kennis, ervaring en expertise binnen de gehele organisatie, inclusief medewerkers die de AOW-leeftijd hebben bereikt, voor zover passend binnen de organisatorische behoeften. Detacheringstrajecten, zowel binnen het museum als bij andere culturele instellingen, bieden medewerkers de mogelijkheid om nieuwe ervaringen op te doen en kennis actief te delen. Tegelijkertijd dragen initiatieven zoals De Jonge Lichting bij aan de instroom van jong talent en het inbrengen van nieuwe perspectieven binnen de organisatie.



De gesprekscyclus, gekoppeld aan het generieke functiehuis en de employee journey, ondersteunt zowel persoonlijke ontwikkeling als vitaliteit en de planning van herstelmomenten. Op deze wijze is duurzame inzetbaarheid structureel verankerd in de dialoog tussen medewerker en leidinggevende. In 2025 is deze gesprekscyclus als pilot uitgevoerd en geëvalueerd. De daaruit voortgekomen leerpunten worden in 2026 verder geïmplementeerd en doorontwikkeld.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage bedroeg in 2025 4,39%. Dit ligt iets lager dan in 2024 (5,5%) en blijft onder het interne streven van 5%. Binnen de gesprekscyclus wordt structureel aandacht besteed aan vitaliteit en duurzame inzetbaarheid, met als doel het tijdig signaleren en bespreekbaar maken van werkdruk, belasting en belastbaarheid.

Codes

Het Amsterdam Museum volgt de binnen de culturele sector geldende codes: de Ethische Code voor Musea, de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Hierbij hanteren wij het principe 'pas toe of leg uit'. Dat betekent dat wij deze codes toepassen en eventuele afwijkingen toelichten. Op dit moment zijn er geen afwijkingen te melden.

Met betrekking tot de Code Diversiteit & Inclusie is in 2025 een uitgebreide evaluatie uitgevoerd van de werkgroep AM All-in. Naar aanleiding hiervan is besloten de werkgroep verder te verankeren binnen de organisatie. Hierover is een apart hoofdstuk opgenomen.

Sociale veiligheid

Nauw verbonden met de verschillende codes is het onderwerp sociale veiligheid. Het Amsterdam Museum geeft op verschillende momenten, bijvoorbeeld tijdens zeepkistbijeenkomsten aandacht aan dit onderwerp. Aan de hand van het medewerkersonderzoek uit 2024 hebben we een aantal concrete acties uitgevoerd: We hebben onder andere een gespreksleidraad ontwikkeld bedoeld als handvat voor medewerker en leidinggevende om gesprekken effectiever in te

richten en er zijn workshops geweest met tools om het goede gesprek te voeren. Naast de twee externe vertrouwenspersonen hebben we in 2025 ook een interne vertrouwenspersoon benoemd zodat er voor medewerkers, voor wie de stap naar een onbekend extern persoon spannend is, ook een interne mogelijkheid is. Voor 2026 staat de evaluatie van het protocol (on)gewenst gedrag op de agenda.

Diversiteit en inclusie

Het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie heeft in de afgelopen jaren op vele manieren handen en voeten gekregen in onze organisatie en werkzaamheden. Daarin was gedurende de periode 2021-2024 de projectgroep AM all-in van groot belang met hun adviezen, onderzoek en activiteiten. Om het werk van de projectgroep nu ook echt te borgen in de organisatie is sinds 2025 de Commissie AM all-in opgericht. De commissie richt zich op het bevorderen van diversiteit en inclusie binnen het museum op vier gebieden: personeel, publiek, programma en partnerships. De commissie bestaat uit een voorzitter, een procesbegeleider en een lid uit elke afdeling. Daarnaast is er een groep ambassadeurs gevormd, met één vertegenwoordiger uit elk team. Deze ambassadeurs dragen bij aan het uitdragen van ideeën die in samenwerking met de commissie en afdelingen zijn ontwikkeld. Door met verschillende lagen in de organisatie samen te werken zorgt de commissie ervoor dat de adviezen, actieplannen en activiteiten waar de commissie verantwoordelijk voor is, ook echt gedragen worden door de hele organisatie. De raad van toezicht wordt geïnformeerd over deze werkzaamheden en toont zich zeer betrokken.

De commissie werkt vanuit vier pijlers: onderzoek, training, draagvlak en borging in de organisatie. In 2025 legde de commissie de basis voor de jaren die gaan komen en maakte zij een meer-jaren plan voor 2025-2028 en organiseerde zij enkele trainingen en bijeenkomsten. Concreet zet de commissie in 2025 op:

- Onderzoek(en) opzetten voor 2025-2028 naar manieren waarop we collectiebeleid inclusiever en diverser kunnen maken



- Onderzoek(en) opzetten voor 2025-2026 naar verschillende vormen van toegankelijkheid in het museum
- Workflow creëren voor route advisering aan het MT vanuit Commissie AM all-in
- De commissie volgt de training “Post it sessies” en de ambassadeurs volgen de training “Basis gespreksstarter D&I” van de organisatie Cultuurshifters (<https://decultuurshifters.nl>)
- Voortzetting AM All-in bijeenkomsten: verdiepende/verbredende/verbindende activiteiten voor alle medewerkers (thematisch, aansluitend bij de programmering), inclusief gastsprekers
- Organiseren van inspiratiesessies voor verschillende afdelingen, teams, het Management Team en mogelijk ook de raad van toezicht. Tijdens de sessie nodigen we een inspirerende spreker, organisatie of mogelijke partner uit met expertise op dit onderwerp
- Input leveren op beleidsstukken en plannen voor het nieuwe museum en het kennis- en onderzoekscentrum
- In samenwerking met HR en teamleiders komen tot een advies/werkplan voor inclusiever stagebeleid, als onderdeel van de werkgroep inclusieve werving en selectie.

Gevoed door deze aandachtspunten en activiteiten zetten we ons beleid op dit vlak ook de komende jaren krachtig voort.

Onderhoud gebouwen

In 2025 beheerde de afdeling Gebouwbeheer van het Amsterdam Museum acht locaties:

- Kantoor, Herengracht 603
- Bezoeklocatie Huis Willet-Holthuysen, Herengracht 605
- Hoofdlocatie voormalige Burgerweeshuis, Kalverstraat
- Collectiecentrum, Amsterdam-Noord
- Opslaglocatie Disketteweg
- Opslaglocatie Internetstraat (twee locaties)
- Opslaglocatie Heerhugowaard
- Bezoeklocatie Amsterdam in Motion, Cultuurpark Westergas

In 2025 is de locatie Disketteweg als opslaglocatie definitief gesloten. De collectie is overgebracht naar een nieuwe opslaglocatie in Heerhugowaard. De locatie Internetstraat is opnieuw ingericht als gecombineerde opslag- en restauratielocatie.

Het Amsterdam Museum heeft bij de gemeente een aanvraag ingediend voor een verhoogde MJOP-bijdrage, noodzakelijk om stijgende materiaal- en arbeidskosten te kunnen opvangen. Deze aanvraag is niet gehonoreerd. Hierop heeft de afdeling Gebouwbeheer ingezet op een expliciete strategie van kostenbeheersing en prioritering, waarbij eerst het hoogstnoodzakelijke onderhoud wordt uitgevoerd. Veiligheidsnormen en klimaatcondities (conform ASHRAE-richtlijnen) zijn daarbij als harde ondergrens gehanteerd. Binnen deze aanpak is in 2025 een verschuiving zichtbaar van volledig preventief onderhoud naar een meer risico gestuurde benadering. Uitgestelde werkzaamheden betroffen voornamelijk verduurzamingsmaatregelen, zoals gefaseerde vervanging van verlichting door LED-installaties, en onderhoudswerkzaamheden waarvan op basis van technische beoordeling is vastgesteld dat directe uitvoering nog niet noodzakelijk was. Daarbij zijn mogelijke risico's voor veiligheid, gebouwfunctionaliteit en collectiebeheer expliciet afgewogen en gemonitord. Een deel van deze werkzaamheden wordt in 2026 alsnog uitgevoerd.

Ondanks deze financiële kaders zijn de klimaatwaarden op alle relevante locaties gedurende het gehele jaar binnen de gestelde normen gebleven. Dit resultaat is mede mogelijk gemaakt door de inzet en expertise van eigen medewerkers, wat tevens bijdraagt aan kostenreductie en kennisborging binnen de organisatie.

Collectiecentrum

Het preventieve onderhoud aan de installaties van het Collectiecentrum was in 2025 primair gericht op het waarborgen van bedrijfszekerheid van de klimaatinstallaties en het voorkomen van ongeplande storingen. In het kader van correctief onderhoud zijn diverse defecten hersteld. De hiermee gemoeide kosten zijn administratief toegerekend aan toekomstige MJOP-jaren, aangezien vervanging noodzakelijk was



vanwege onverwachte technische uitval die niet kon worden uitgesteld zonder risico voor klimaatbeheersing en collectieveiligheid.

Huis Willet-Holthuysen

De in 2024 ingezette aanpak rondom de tuin is in 2025 gecontinueerd. De alternatieve beplanting, minder aantrekkelijk voor ratten en met een lagere vaste lasten, heeft zich bewezen als een duurzame keuze. Er zijn geen aanvullende grote bouwkundige ingrepen uitgevoerd; het onderhoud bleef beperkt tot reguliere beheer- en monitortaken.

Burgerweeshuis (leegstandsbeheer)

De leegstaande gebouwen van het voormalige burgerweeshuis zijn ook in 2025 op minimaal niveau onderhouden: uitsluitend wat wettelijk verplicht is, aangevuld met correctief onderhoud bij storingen. De Regentenkamer heeft opnieuw een stabiel binnenklimaat gekend, dankzij zorgvuldige monitoring door eigen medewerkers van Gebouwenbeheer. De buitenruimte is in afstemming met omwonenden, de gemeente en een externe facilitaire partner regelmatig schoongehouden.

Herengracht 603 en 605

Op beide locaties draagt het Amsterdam Museum geen verantwoordelijkheid voor groot onderhoud. Wel wordt in overleg met de verhuurder toegezien op de goede werking van de installaties. De verduurzaming van de voorgevel van Herengracht 603, aanbesteed door Gemeente Vastgoed, is conform planning uitgevoerd in het eerste halfjaar van 2025.

Disketteweg 9

Het huurcontract van Disketteweg 9 is afgelopen en niet verlengd. De collectieonderdelen zijn voor het einde van 2025 overgebracht naar een alternatieve locatie.

Duurzaamheid

De werkgroep AM Groen is ook in 2025 maandelijks bijeengekomen. In deze periode lag de nadruk op de verdere voorbereiding van de aanbesteding voor het uitvoeren van een nulmeting van de CO²-uitstoot van de organisatie. De uitvoering van deze nulmeting staat gepland voor 2026. De uitkomsten hiervan zullen dienen als basis voor het formuleren en implementeren van gerichte duurzaamheidsmaatregelen. Daarnaast heeft de werkgroep intern blijvend aandacht gevraagd voor duurzaamheid, onder meer door middel van kleinschalige initiatieven en bijeenkomsten.

Het tuinonderhoud van Huis Willet-Holthuysen is inmiddels op duurzame wijze ingericht, waarbij onder andere een aangepast snoeibeleid wordt gehanteerd, geen gebruik meer wordt gemaakt van pesticiden en uitsluitend duurzaam opgekweekte planten worden ingekocht.

Tot slot vormt duurzaamheid een essentieel uitgangspunt binnen de renovatieplannen voor het nieuwe Amsterdam Museum in het voormalige Burgerweeshuis, waarbij dit thema in alle fasen van de planvorming nadrukkelijk wordt meegenomen.

ICT

Tijdens een nulmeting en een eerste onderzoek naar de implementatie van het ICT-beleid is gebleken dat behoefte bestaat aan een breder en samenhangend strategisch kader. In 2025 is daarom een eerste stap gezet in de ontwikkeling van een informatiestrategie, ICT-beleid en een informatieplan voor de collectie. Deze plannen worden in 2026 afgerond. Waar mogelijk worden reeds in de tussentijd verbetermaatregelen doorgevoerd.

Vooruitlopend op deze strategische kaders is een project gestart gericht op de verbetering van archivering en relatiebeheer. Daarnaast zijn, eveneens in anticipatie op de toekomstige beleidsontwikkeling, richtlijnen opgesteld voor het verantwoord gebruik van kunstmatige intelligentie (AI) binnen de organisatie.



De IT-omgeving is continu in ontwikkeling, waarbij voortdurend wordt gewerkt aan het verhogen van zowel de veiligheid als de efficiëntie van de digitale werkomgeving. In dit kader wordt in 2026 overgestapt op een verbeterde werkplekomgeving via Microsoft Intune, waarmee het beheer centraal wordt georganiseerd en het beveiligingsniveau verder wordt verhoogd. Voor deze overgang is het noodzakelijk dat alle medewerkers worden voorzien van nieuwe laptops. De voorbereidende werkzaamheden hiervoor zijn in 2025 gestart.

Risicobeheersing en -controle

In de begroting 2026, die eind 2025 is opgesteld, is een geactualiseerde risico-inventarisatie opgenomen. Hierin zijn de belangrijkste risico's voor het Amsterdam Museum geïdentificeerd. De eerder benoemde risico's op het gebied van personele belasting (werkdruk), IT-beveiliging en politieke beïnvloeding zijn ongewijzigd gebleven. Binnen de reguliere bedrijfsvoering worden continu maatregelen genomen om deze risico's te beheersen en waar mogelijk te mitigeren.

Een structureel aandachtspunt blijft het groot onderhoud van de museumgebouwen. Er bestaat nog geen definitieve duidelijkheid vanuit de gemeente over de wijze waarop wordt omgegaan met de discrepantie tussen het beschikbare gemeentelijke budget en de kosten van de meerjarenonderhoudsplannen (MJOP). Zolang het beschikbare budget onvoldoende is, worden onderhoudsmaatregelen die direct van invloed zijn op de veiligheid van medewerkers en collectie met prioriteit uitgevoerd boven overige onderhoudswerkzaamheden.

Een ander belangrijk risicodomein betreft de renovatie en herinrichting van het nieuwe museum. Binnen dit traject kunnen zich ontwikkelingen voordoen die impact hebben op zowel de exploitatie als de organisatie van het Amsterdam Museum. In samenwerking met de gemeente Amsterdam voert het museum daarom periodiek risicoanalyses uit om adequaat te kunnen anticiperen op mogelijke ontwikkelingen. In dit kader heeft het Amsterdam Museum zich richting de gemeente bereid verklaard zich maximaal in te spannen voor het werven van aanvullende

middelen via fondsen en sponsoring ten behoeve van de inrichting en programmering van het nieuwe museum. Het hiervoor benodigde fondsenwervingsdoel is in 2025 verhoogd van €15 miljoen naar €17,5 miljoen. Hiervan is inmiddels €5,75 miljoen gerealiseerd. De meeste uitgaven zullen in de komende jaren plaatsvinden. Het uitgangspunt is om inkomsten en uitgaven zoveel mogelijk in tijd met elkaar in overeenstemming te brengen, teneinde financiële beheersbaarheid te waarborgen.

Beleid vermogen en continuïteit

In 2018 is het Amsterdam Museum overgegaan tot de vorming van een bestemmingsreserve, in verband met de toegenomen risico's in de exploitatie in aanloop naar en tijdens de renovatie van het museum. Vanwege het verhoogde risicoprofiel in deze periode is besloten middelen te reserveren ter versterking van de financiële weerbaarheid. Het door het bestuur vastgestelde streefpercentage voor deze reserve bedraagt 15% van de vaste lasten (exclusief subsidiespecifieke lasten). Op basis van de begroting 2025 komt dit neer op een maximaal eigen vermogen van circa € 1,86 miljoen. De continuïteitsreserve bedraagt € 0,86 miljoen en de algemene reserve bedraagt iets meer dan € 44.000.

Sinds 2022 wordt de continuïteitsreserve tevens ingezet om schommelingen in de liquiditeitspositie binnen het renovatietraject op te vangen. Binnen dit traject worden reeds kosten gemaakt, terwijl de bijbehorende opbrengsten grotendeels in latere jaren worden gerealiseerd. Afgesproken is dat het museum een inspanningsverplichting heeft om deze opbrengsten te realiseren, in nauwe samenwerking met de gemeente Amsterdam, die hierin mede verantwoordelijk is. Eventuele negatieve resultaten dienen niet ten laste te komen van de continuïteitsreserve.

De solvabiliteit bedroeg ultimo 2025 22% (2024: 10%; 2023: 17%). De fluctuaties in deze ratio worden veroorzaakt door het onregelmatige karakter van uitgaven en inkomsten binnen het renovatieproject, waarbij kosten en opbrengsten niet gelijkmatig over de jaren zijn verdeeld.



Sinds 2025 wordt bovendien strikter gestuurd op de liquiditeitspositie. Het museum is hierover in gesprek met de gemeente Amsterdam om de effecten van het renovatietraject op de liquiditeitsontwikkeling beter te beheersen en te structureren.

Resultaat

Het financieel resultaat in deze jaarrekening komt uit op een voordeel van € 19.756,-. Weliswaar een klein voordeel maar dit laat zien dat de financiële huishouding van het Amsterdam Museum op orde is, en er geen uitgaven gedaan worden als er geen budget beschikbaar is.

Het Amsterdam Museum is er klaar voor om de komende financiële uitdagingen in verband met de renovatie maar ook als gevolg van stijgende (energie)kosten en inflatie op te pakken en ziet dit met vertrouwen tegemoet. Dit blijkt ook uit de begroting van 2026 waarin het museum, wederom een sluitende begroting presenteert.



Jaarrekening 2025

Balans 2025

Activa	31 december 2025	31 december 2024
Materiële vaste activa	818.307	803.546
Financiële vaste activa	32.804	62.968
Voorraden	20.174	26.338
Vorderingen	2.150.202	1.717.241
Liquide middelen	3.741.866	3.479.837
Vlottende Activa	5.912.242	5.223.416
Totaal activa	6.763.353	6.089.930
Passiva		
Algemene reserve	44.328	24.572
Bestemmingsreserves	1.169.466	449.229
Bestemmingsfondsen	310.116	116.606
Eigen Vermogen	1.523.910	590.407
Voorzieningen	46.185	77.724
Langlopende schulden	3.000.000	3.000.000
Crediteuren	548.876	427.792
Belastingen en sociale verzekeringen	432.409	441.210
Overige schulden en overlopende passiva	1.211.972	1.552.797
Kortlopende schulden	2.193.257	2.421.799
Totaal passiva	6.763.353	6.089.930

Staat van baten en lasten over 2025

Omschrijving	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Publieksinkomsten	1.069.221	1.125.000	1.256.070
Indirecte opbrengsten	95.626	87.000	114.181
Totaal opbrengsten	1.164.847	1.212.000	1.370.252
Subsidies gemeente Amsterdam	13.140.633	12.726.622	12.055.663
Overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	260.945
Bijdragen uit private middelen	2.977.962	1.150.000	2.011.108
Totaal subsidies /bijdragen	16.318.595	14.076.622	14.327.717
Totaal baten	17.483.442	15.288.622	15.697.968
Personeelskosten	7.192.650	7.287.535	7.396.545
Afschrijvingen	107.930	130.000	127.259
Huur	3.365.324	3.312.595	3.266.830
Onderhoud	223.828	384.804	290.472
Renovatie en tijdelijke huisvesting	2.105.862	1.966.188	1.416.262
Publieksfunctie	2.039.278	844.000	1.958.371
Collectie	438.183	312.000	438.126
Huisvestingskosten	293.364	340.500	373.218
Algemene kosten	835.970	751.000	864.326
Totaal lasten	16.602.389	15.328.622	16.131.408
Saldo rentebaten/-lasten	23.663	0	29.362
Saldo baten en lasten	904.716	-40.000	-404.077
Mutatie bestemmingsreserves	-720.237	40.000	365.336
Mutatie bestemmingsfondsen	-164.723	0	50.500
Totaal mutaties reserves en fondsen	-884.960	40.000	415.836
Mutatie algemene reserve	19.756	0	11.759



Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Met ingang van 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met inachtneming van de Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640) van de RvT voor de Jaarverslaggeving, de algemene subsidieverordening Amsterdam en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's.

Stelselwijziging kosten groot onderhoud

Met ingang van het boekjaar 2025 heeft de stichting haar grondslag voor de verwerking van kosten van groot onderhoud gewijzigd. Tot en met boekjaar 2024 werden deze kosten verwerkt via een voorziening groot onderhoud. Vanaf boekjaar 2025 worden kosten van groot onderhoud, voor zover zij voldoen aan de criteria voor activering, verantwoord als onderdeel van de materiële vaste activa en lineair afgeschreven over de verwachte gebruiksduur. Kosten van regulier en klein onderhoud worden rechtstreeks in de staat van baten en lasten verwerkt.

Het niet bestede deel van de door de gemeente Amsterdam verstrekte geormerkte subsidie voor groot onderhoud wordt met ingang van 2025 verantwoord via een bestemmingsfonds groot onderhoud.

Ten behoeve van de dekking van toekomstige afschrijvingslasten op geactiveerde investeringen in groot onderhoud is daarnaast een afzonderlijk bestemmingsfonds afschrijvingslasten groot onderhoud gevormd. Indien investeringen in groot onderhoud worden geactiveerd, wordt het daarmee gemoeide investeringsbedrag via een interne overheveling onttrokken aan het bestemmingsfonds groot onderhoud en toegevoegd aan het bestemmingsfonds afschrijvingslasten groot onderhoud.

Deze wijziging kwalificeert als een stelselwijziging. De stichting heeft ervoor gekozen gebruik te maken van de overgangsbepaling zoals opgenomen in Richtlijn 212 alinea 807 (methode 3), op grond waarvan de stelselwijziging op retrospectieve wijze vanaf het huidige boekjaar wordt toegepast, in afwijking van de regel zoals opgenomen in alinea 208 van Richtlijn 140 Stelselwijzigingen. Deze verwerkingswijze sluit tevens aan bij de specifieke voorschriften van de subsidiegever.

Als gevolg van deze wijziging is de per 1 januari 2025 aanwezige voorziening groot onderhoud vrijgevallen ten gunste van het eigen vermogen in een apart gevormd bestemmingsfonds. Op deze wijze blijft de aanwending van het restantbedrag van de voorziening groot onderhoud uit de voorgaande Kunstenplanperiode afzonderlijk inzichtelijk. De vergelijkende cijfers zijn niet herzien.

De stelselwijziging leidt ertoe dat de lasten van groot onderhoud vanaf 2025 niet langer via dotaties aan de voorziening worden verantwoord, maar via afschrijvingen op geactiveerde onderhoudsinvesteringen. Hierdoor wijkt de lastenverdeling in de tijd af ten opzichte van de voorgaande verwerkingswijze.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de RvT vastgestelde begroting gebruikt. Om de kosten voor het renovatieproject inzichtelijk te houden, zijn de kosten voor dat project met ingang van 2022 apart zichtbaar gemaakt.



Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen die van derden zijn ontvangen en bestemd zijn voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Bestemmingsfondsen groot onderhoud

Met ingang van 2025 wordt het niet bestede deel van het geormerkte subsidiebedrag dat de gemeente beschikbaar stelt voor groot onderhoud toegevoegd aan een bestemmingsfonds groot onderhoud.



Bestemmingsfondsen afschrijvingen groot onderhoud

Met ingang van 2025 worden investeringen in groot onderhoud geactiveerd en afgeschreven. Het benodigde budget om af te schrijven wordt aan een bestemmingsfonds toegevoegd zodat de jaarlijkse afschrijflast hieruit gedekt kan worden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. De door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremie's die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening groot onderhoud

Tot en met 2024 doteerde het Amsterdam Museum het niet bestede deel van de onderhoudssubsidie aan een voorziening groot onderhoud. Met ingang van 2025 hanteren we een andere systematiek, via bestemmingsfondsen.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening wachtgelden

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige betalingen aan het ABP-pensioenfonds voor medewerkers die uit dienst zijn gegaan zonder nieuw contract. De berekening is gebaseerd op het bedrag dat hiervoor wordt ingehouden op het salaris.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen. De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Verbonden Partijen

Als verbonden partijen kunnen Stichting Genootschap Amsterdam Museum en Stichting Vrienden van het Amsterdam Museum worden aangemerkt. Met beide stichtingen hebben in 2025 geen verrekeningen plaatsgevonden.



Toelichting op de balans

Omschrijving	Inventaris	ICT	Depot rolkasten	Depot overig	Zonnepanelen	MJOP HWH	MJOP CC	Totaal
Afschrijvingspercentage	10%	20%/33%	3,30%	11,10%	6,7%	20%	20%	
Aanschafwaarde	331.656	534.092	867.763	845.640	133.068	0	0	2.712.219
Cumulatieve afschrijvingen	-116.063	-452.328	-428.108	-845.640	-66.534	0	0	-1.908.673
Boekwaarde 01-01-2025	215.593	81.764	439.655	0	66.534	0	0	803.545
Investerings 2025	0	75.398	0	0	0	9.547	37.745	122.691
Afschrijvingen 2025	-33.166	-33.796	-27.034	0	-8.871	-1.272	-3.791	-107.930
Desinvesteringen 2025	0	-40.578	0	0	0	0	0	-40.578
Afschr. desinvesteringen 2025	0	40.578	0	0	0	0	0	40.578
Mutaties boekjaar	-33.166	41.602	-27.034	0	-8.871	8.275	33.955	14.761
Aanschafwaarde (eind 2025)	331.656	568.913	867.763	845.640	133.068	9.547	37.745	2.794.332
Cumulatieve afschrijvingen (eind 2025)	-149.229	-445.546	-455.141	-845.640	-75.405	-1.272	-3.791	-1.976.025
Boekwaarde 31-12-2025	182.427	123.366	412.621	0	57.663	8.275	33.955	818.307

In aanloop naar de grootschalige renovatie van het Burgerweeshuis doen we weinig investeringen. Alleen vervangingsinvesteringen op het gebied van automatisering blijven noodzakelijk om systemen en apparatuur up-to-date te houden. Zo zijn firewalls en laptops vervangen. Daarnaast zijn met ingang van 2025 kosten voor groot onderhoud voor Huis Willet-Holthuysen en het Collectiecentrum geactiveerd en afgeschreven.



Langlopende vordering	31 december 2025	31 december 2024
Waarborgsommen	32.804	62.968
Langlopende vordering		62.968

De waarborgsom voor de huur van de locatie aan de Disketteweg hebben we terugontvangen. Daarvoor in de plaats zijn twee waarborgsommen verleend voor de huur op onze locaties Heerhugowaard en Internetstraat.

Vorraden	31 december 2025	31 december 2024
Museumkaarten	9.122	12.361
Winkelvoorraad	11.052	13.977
Totaal voorraden	20.174	26.338

De winkelvoorraad is opnieuw verder teruggebracht waardoor deze nu op gewenst niveau ligt.

Vorderingen	31 december 2025	31 december 2024
Debiteuren	312.092	93.376
Omzetbelasting	131.285	357.332
Vooruitbetaalde kosten	106.296	134.489
Langlopende vordering	883.623	552.337
Nog te ontvangen bedragen	716.906	579.706
Totaal vorderingen	2.150.202	1.717.241

Het debiteurensaldo ligt op een normaal laag niveau. Eind 2025 is echter nog een grote factuur van € 242.000 aan de gemeente Amsterdam verzonden, waardoor het saldo incidenteel hoog is. Ondertussen zijn bijna alle debiteuren uit 2025 in 2026 geïnd.

De langlopende vordering betreft een vordering op de gemeente Amsterdam met betrekking tot verhuis- en tijdelijke huisvestingskosten die betaald worden uit het vrijvallende budget voor groot onderhoud gedurende de sluiting van de locatie Burgerweeshuis. Deze post is in het afgelopen jaar fors toegenomen als gevolg van extra verhuiskosten. De verwachting is dat deze vordering in de loop van 2027 ingelopen zal zijn.

De toename op de nog te ontvangen bedragen betreft voornamelijk subsidies voor tentoonstellingen die we begin 2026 zullen ontvangen.

Liquide middelen	31 december 2025	31 december 2024
Kasgeld	949	949
Debetcards	36.879	15.532
ABN-AMRO	34.377	412.502
Rabobank	242.888	147.863
Spaarrekeningen	3.426.773	2.902.990
Totaal liquide middelen	3.741.866	3.479.837

Veel kosten voor tijdelijke huisvesting en inrichting worden gemaakt voordat de financiering ontvangen is. Dat zal de komende periode leiden tot een lagere liquiditeit en minder liquide middelen. Aan de hand van een heldere liquiditeitsplanning en zorgvuldig liquiditeitsbeheer zullen we proberen de liquiditeit zo op peil te houden dat er geen aanvullende (tijdelijke) externe leningen nodig zijn.

Algemene reserve	31-12-2024	Dotatie	Onttrekking	31-12-2025
Algemene reserve	24.572	19.756	0	44.328
Totaal algemene reserve	24.572	19.756	0	44.328

Het resterende resultaat over 2025 is conform de resultaatverdeling toegevoegd aan de algemene reserve. We zullen de komende jaren werken aan een verdere aanvulling van de algemene reserve.



Bestemmingsreserves	31-12-2024	Dotatie	Onttrekking	31-12-2025
Continuïteitsreserve	197.421	663.311	0	860.732
Reserve opleidingen	112.959	6.926	0	119.885
Reserve beheer/ontsluiting collectie	92.447	50.000	0	142.447
Reserve automatisering	46.402	0	0	46.402
Totaal bestemmingsreserves	449.229	720.237	0	1.169.466

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld voor risico's in de exploitatie in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald € 1,5 miljoen en ongeveer 15% van de vaste lasten.

Sinds 2022 wordt het saldo van de kosten en opbrengsten van het renovatieproject ten laste van deze reserve gebracht. Tot aan 2024 is voor dit project € 1.302.579 meer uitgegeven dan dat er aan opbrengsten is ontvangen. Dit saldo is aan deze reserve onttrokken. In 2025 is er € 663.311,- meer ontvangen dan uitgegeven dat nu aan de reserve toegevoegd kan worden zodat per saldo nu € 639.268 aan de reserve onttrokken is voor het renovatieproject. Dit dient in de komende jaren aangevuld te worden vanuit de fondsenwerving voor de renovatie. (zie voor een verdere toelichting: bijlage G).

Reserve opleidingen

Het jaarlijkse restant van het opleidingsbudget wordt gereserveerd zodat medewerkers daar in de toekomst nog gebruik van kunnen maken. Het resultaat van 2025 van € 6.926 is daarom toegevoegd aan deze reserve. We verwachten deze reserve in de komende jaren te kunnen besteden.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de aankoop, restauratie en het beheer van de collectie. Het was niet nodig om in 2025 een onttrekking uit deze reserve te doen. Het restant blijft beschikbaar voor dit doel. Daarnaast

heeft het bestuur besloten een bedrag van € 50.000 aan de reserve toe te voegen voor de aankoop van een specifiek kunstwerk.

Reserve automatisering

De afgelopen jaren is deze reserve gebruikt voor de verbetering van onze technische infrastructuur. In 2026 is een project gestart voor een verbeterde digitale werkplekomgeving waarvoor deze reserve ingezet zal worden.



Bestemmingsfondsen	31-12-2024	Dotatie	Onttrekking	31-12-2025
Educatiefonds	90.917	0	0	90.917
Restauratiefonds	19.682	8.810	0	28.492
Vluchtelingenfonds	6.007	0	0	6.007
Bestemmingsfonds groot onderhoud CC	0	86.033	37.745	48.288
Bestemmingsfonds GO CC afschrijvingslasten	0	37.745	3.791	33.955
Bestemmingsfonds groot onderhoud HWH	0	74.943	9.547	65.395
Bestemmingsfonds GO HWH afschrijvingslasten	0	9.547	1.272	8.275
Bestemmingsfonds MJOP tot 2024	0	28.787	0	28.787
Totaal bestemmingsfondsen	116.606	245.866	52.356	310.116

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van oud-directeur van het museum, Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. In 2025 hebben er geen dotaties en onttrekkingen plaatsgevonden. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten. In 2026 zal een bedrag worden onttrokken voor projecten rondom De Jonge Lichting.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen donaties doen ten behoeve van restauraties. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat dit als cofinanciering kan worden ingezet bij grote restauratieprojecten zoals bijvoorbeeld de restauratie van de salon in Huis Willet-Holthuysen. In 2025 is een bedrag van € 8.810 in dit kader aan het museum gedoneerd.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid in 2015 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt

om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Bestemmingsfonds groot onderhoud CC

Met ingang van 2025 wordt het niet bestede deel van het geormerkte subsidiebedrag dat de gemeente beschikbaar stelt voor groot onderhoud toegevoegd aan een bestemmingsfonds groot onderhoud. In 2025 is een bedrag van € 48.288 nog niet uitgegeven en aan het bestemmingsfonds toegevoegd.

Bestemmingsfonds afschrijvingslasten groot onderhoud CC

Met ingang van 2025 worden investeringen in groot onderhoud geactiveerd en afgeschreven. De investeringen bedroegen € 37.745. Dit bedrag is aan het bestemmingsfonds toegevoegd om de toekomstige afschrijvingslasten te kunnen dekken. In 2025 is een bedrag van € 3.791 afgeschreven, waardoor € 33.955 in het bestemmingsfonds resteert.

Bestemmingsfonds groot onderhoud HWH

Met ingang van 2025 wordt het niet bestede deel van het geormerkte subsidiebedrag dat de gemeente beschikbaar stelt voor groot onderhoud toegevoegd aan een bestemmingsfonds groot onderhoud. In 2025 is een bedrag van € 65.395 nog niet uitgegeven en aan het bestemmingsfonds toegevoegd.

Bestemmingsfonds afschrijvingslasten groot onderhoud HWH

Met ingang van 2025 worden investeringen in groot onderhoud geactiveerd en afgeschreven. De investeringen bedroegen € 9.547. Dit bedrag is aan het bestemmingsfonds toegevoegd om de toekomstige afschrijvingslasten te kunnen dekken. In 2025 is een bedrag van € 1.272 afgeschreven, waardoor € 8.275 in het bestemmingsfonds resteert.

Bestemmingsfonds MJOP tot en met 2024

De per 1 januari 2025 aanwezige voorziening groot onderhoud is vrijgevallen ten gunste van het eigen vermogen in een apart gevormd bestemmingsfonds. Op deze wijze blijft de aanwending van het



restantbedrag van de voorziening groot onderhoud uit de voorgaande Kunstenplanperiode afzonderlijk inzichtelijk.

Voorzieningen	31-12-2024	Dotatie	Onttrekking	31-12-2025
Groot onderhoud CC	28.787	0	28.787	0
Jubileumuitkeringen	44.703	0	2.751	41.952
Wachtgelden	4.234	0	0	4.234
Totaal voorzieningen	77.724	0	31.538	46.185

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zal leiden.

Voorzieningen	< 1 jaar	>1 jaar
Jubileumuitkeringen	2.451	39.501
Wachtgelden	0	4.234
Totaal voorzieningen	2.451	43.735

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

Met ingang van 2025 loopt het groot onderhoud vanwege de stelselwijziging niet meer via de voorziening groot onderhoud. Zie de toelichting op de stelselwijziging in de grondslagen.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig, 40-jarig en 50-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is lager dan vorig jaar waardoor er een onttrekking heeft plaatsgevonden.

Voorziening wachtgelden

Vanaf 1 januari 2021 zijn we geen eigen risicodragers meer voor de wettelijke WW. Voor werknemers die (gedeeltelijk) een WW-uitkering ontvangen, betaalt de stichting nog wel pensioenpremies aan ABP.

Langlopende schulden	31 december 2025	31 december 2024
Bijdrage gemeente aan renovatie	3.000.000	3.000.000
Totaal langlopende schulden	3.000.000	3.000.000

Langlopende schulden

Met de gemeente Amsterdam is een afspraak gemaakt dat wij een bijdrage doen aan de renovatie van het Amsterdam Museum in de vorm van niet uitgegeven groot onderhoudsgelden van € 3,5 miljoen. In 2020 is hiervan reeds een bedrag van € 0,5 miljoen verrekend. Er resteert een bedrag van € 3 miljoen, dat aan het einde van het renovatietraject met de gemeente zal worden verrekend.

Kortlopende schulden	31 december 2025	31 december 2024
Crediteuren	548.876	427.792
Belastingen en sociale verzekeringen	432.409	441.210
Verplichting te betalen verlofdagen	375.616	435.037
Nog te betalen bedragen	710.129	455.300
Vooruit ontvangen bedragen	126.227	662.460
Totaal kortlopende schulden	2.193.257	2.421.799

Crediteuren

De stijging van het saldo per ultimo 2025 wordt veroorzaakt door een aantal grote facturen die net aan het einde van het jaar zijn ontvangen.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2026 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Het is in 2025 gelukt om het tegoed terug te brengen. Voor 2026 zetten we in op een verdere verlaging.



Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2025 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste posten zijn de verrekeningen met de gemeente Amsterdam van ca. € 515.000, voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2019 t/m 2025 en voor het gebruik van de collectie.

Vooruit ontvangen bedragen

Dit betreft ontvangen subsidies die betrekking hebben op projecten en uitgaven in 2026 of verder.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- Gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359 met een totale jaarhuur voor 2026 van € 1.458.681,28 en kent een onbeperkte looptijd.
- Gemeente Amsterdam voor de Herengracht 605 met een totale jaarhuur van € 203.098,48 en kent een onbeperkte looptijd.
- Gemeente Amsterdam voor de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2026 van € 1.031.581,48 en kent een onbeperkte looptijd.
- Gemeente Amsterdam voor de tijdelijke kantoorlocatie aan de Herengracht 603 met een totale jaarhuur voor 2026 van € 108.136,92 en kent een onbeperkte looptijd.
- MBM Real Estate B.V. voor de tijdelijke huur van de locatie Nijverheidsstraat 13A met een totale jaarhuur voor 2026 van € 48.150 en een looptijd tot 1 juli 2035.
- Assolato B.V. voor de tijdelijke huur van de locatie Internetstraat 27 en 29 met een totale jaarhuur voor 2026 van € 70.597,80 en een looptijd tot 1 september 2030.



Toelichting op de staat van baten en lasten

Publieksinkomsten	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Entreegelden AM	714.801	800.000	932.559
Entreegelden WH	315.656	325.000	298.995
Totaal Entreegelden	1.030.457	1.125.000	1.231.553
Rondleidingen	38.764	0	24.517
Overige directe inkomsten	38.764	0	24.517
Totaal publieksinkomsten	1.069.221	1.125.000	1.256.070

2025 was het laatste jaar waarin wij het Amsterdam Museum aan de Amstel huurden. Vanwege de afbouw zijn we twee maanden dicht geweest waardoor er minder omzet gegenereerd kon worden. Bij Huis Willet-Holthuysen zijn de inkomsten ondanks de lagere bezoekersaantallen op peil gebleven. Dit komt doordat de entreprijs in 2025 is verhoogd.

Indirecte opbrengsten	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Verhuur onroerend goed	75.488	75.000	80.504
Inkomsten zaalverhuur	4.350	0	11.510
Winkel	15.789	12.000	22.167
Totaal indirecte opbrengsten	95.626	87.000	114.181

De opbrengst uit verhuur van onroerend goed was conform verwachting iets hoger dan begroot vanwege inflatiecorrectie. Onze kleine museumwinkel in Huis Willet-Holthuysen draaide iets beter dan begroot.

Subsidies gemeente Amsterdam	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Subsidie exploitatie	8.732.035	8.732.035	8.612.638
Subsidie onderhoud	1.801.278	1.469.992	923.876
Subsidie huur	2.607.320	2.524.595	2.519.149
Totaal subsidie gemeente Amsterdam	13.140.633	12.726.622	12.055.663

De onderhoudssubsidie is conform begroting ontvangen echter een deel van de toekomstige onderhoudssubsidie is dit jaar al uitgegeven en verantwoord. Dit wordt via de balans gecorrigeerd in 2026.

Overige subsidies uit publieke middelen	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200.000	200.000	200.000
Gemeente Amsterdam, diverse projecten	0	0	60.945
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	260.945

Jaarlijks ontvangt de stichting een bedrag van € 200.000,- van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat de stichting jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betaalt.

Bijdragen uit private middelen	Rekening 2025	Begroting 2025	2024
VriendenLoterij	828.449	250.000	342.627
Bijdragen fondsen	753.778	250.000	1.087.758
Diverse bijdragen	352.485	0	562.923
Bijdrage renovatie te werven	1.043.250	650.000	17.800
Totaal bijdragen uit private middelen	2.977.962	1.150.000	2.011.108

Onze jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij bedraagt € 250.000 en wordt jaarlijks verhoogd met de opbrengst van de verkoop van geormerkte loten. Het totale bedrag is door ons geormerkt voor de renovatie. Daarnaast is in 2025 eenmalig een bedrag van € 500.000 ontvangen voor de tentoonstelling *Refresh Amsterdam #3*.

Van fondsen heeft de stichting in 2025 € 753.778 ontvangen. In totaal zijn 21 verschillende projectbijdragen ontvangen. De meest in het oog springende bijdragen zijn een bijdrage van € 150.000 van de ELJA Foundation voor de ELJA Museumkampen en bijbehorende tentoonstellingen en in totaal ruim € 271.000 van het Mondriaan Fonds voor diverse projecten. Een totaaloverzicht staat opgenomen in bijlage F.



Naast bijdragen van fondsen is € 352.485 ontvangen van andere partijen. Dit betreft voornamelijk verrekeningen. Zo hebben we personeel uitgeleend waarvoor we bijna € 88.000 hebben ontvangen en worden bruikleenkosten doorberekend aan partijen.

Vanwege de lopende rechtszaak en de uitgestelde start van de renovatie is de start van de Capital Campaign vertraagd en is er nog niet actief ingezet op werving. Toch zijn reeds mooie donaties ontvangen. Daarnaast heeft een founder de volledige toegezegde bijdrage van € 1 miljoen reeds uitgekeerd. De voorbereidingen voor de campagne zijn in volle gang. De campagne zal naar verwachting in 2026, gelijktijdig met de officiële start van de verbouwing, van start gaan.

Personeelslasten	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Salarissen en sociale lasten	6.829.938	6.855.535	6.887.192
Ingehuurd personeel	297.099	337.000	326.599
Indirecte personeelslasten	124.855	145.000	144.270
Reservering vakantiedagen	-59.241	-50.000	38.484
Totaal personeelslasten	7.192.650	7.287.535	7.396.545

De personeelslasten zijn, ondanks de cao-stijging, lager uitgekomen dan de begroting en ook lager dan 2024. Dit weerspiegelt het prudente personeelsbeleid van de stichting.

Ook het beleid gericht op het terugdringen van de verlofgoeden heeft effect gehad. De afname van € 59.241 is hoger dan begroot en zal in 2026 worden doorgezet.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2025 gemiddeld 77,87 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2024: 81,52).

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 246.000 (2024: € 233.000). Het individuele WNT-maximum

voor de leden van de RvT bedraagt voor de voorzitter € 36.900 (2024: € 34.950) en voor de overige leden € 24.600 (2024: € 23.300), berekend naar rato van de duur van de functievervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

bedragen x € 1,-	J. Kiers	
	2025	2024
Functiegegevens	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in het jaar	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	167.369	162.765
Beloningen betaalbaar op termijn	23.308	23.390
Totaal bezoldiging	190.677	186.155
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000	233.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de RvT van de Stichting Amsterdam Museum en ontvingen in 2025 een vrijwilligersvergoeding van € 298,60 (voorzitter € 340) per vergadering met een maximum van € 1.493 (voorzitter € 1.700) oftewel vijf vergaderingen. Hierdoor blijft de totale individuele bezoldiging onder € 2.100 en hoeft daardoor niet te worden gerapporteerd.

Naam en functie:	Aanvang en einde functievervulling:
Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 1-1 t/m 31-12)
De heer B. Friedberg	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 1-1 t/m 31-12)
De heer T. Verlaan	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw G. Reus-Deelder	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw P. de Weichs de Wenne	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 1-1 t/m 31-12)
De heer R. Maruanaija	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 1-1 t/m 31-12)
De heer M. Huige	1-1-2025 t/m 31-12-2025 (2024: 26-11 t/m 31-12)



Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2025 of 2024 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2025 of 2024 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

Afschrijvingen	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Afschrijvingen	107.930	130.000	127.259
Totaal afschrijvingen	107.930	130.000	127.259

Een aantal investeringen is uitgesteld tot begin 2026 waardoor er ook minder afschrijflasten in 2025 zijn. Naar verwachting zullen de afschrijvingslasten in 2026 weer hoger uitvallen.

Huur	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Huur AM, WH en CC	2.610.878	2.528.095	2.522.588
Huur H'ART Museum	754.446	784.500	744.242
Totaal huur	3.365.324	3.312.595	3.266.830

De huur is hoger door inflatiecorrectie.

Onderhoud	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Groot onderhoud WH	53.554	128.497	77.097
Groot onderhoud CC	170.274	256.307	213.375
Totaal onderhoud	223.828	384.804	290.472

Het verschil ten opzichte van de begroting wordt veroorzaakt doordat bepaalde kosten geactiveerd moeten worden en dat bepaalde kosten pas volgend jaar gemaakt zullen worden. Deze middelen zijn daarvoor in een bestemmingsfonds opgenomen.

Publieksfunctie	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Tentoonstellingen en evenementen	1.765.542	424.000	1.705.552
Educatie	49.186	195.000	47.530
Marketing / Publiciteit	224.550	225.000	205.290
Totaal publieksfunctie	2.039.278	844.000	1.958.371

De kosten voor tentoonstellingen en evenementen liggen ruim € 1,3 miljoen hoger dan begroot. De overschrijding kan worden verklaard doordat we in de begroting altijd uitgaan van een basisversie van onze projecten. Pas indien we extra geld werven dan is het mogelijk om extra kosten te maken. De hele overschrijding is dus mogelijk gemaakt doordat aanvullende fondsenwerving gerealiseerd is.

Renovatie en tijdelijke huisvesting	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Huur en exploitatie tijdelijke kantoorlocaties	400.122	375.000	406.123
Leegstandskosten	371.146	100.000	231.735
Exploitatie en inrichting externe locaties	412.824	241.188	0
Verhuizing	213.383	350.000	0
Projectteam en voorbereiding inrichting	626.915	675.000	734.982
Innovatie website en organisatie	65.383	50.000	25.452
Inrichting nieuwe museum	16.090	175.000	17.970
Totaal verbouwing	2.105.862	1.966.188	1.416.262

De leegstandskosten zijn dit jaar veel hoger dan gedacht. Bij het opstellen van de begroting gingen we er van uit dat de renovatie in 2025 zou starten, echter de aanbesteding vergde meer tijd dan gehoopt. Vanwege het niet verlengen van onze huurcontracten in het H'ART Museum en op de Disketteweg hebben we extra kosten moeten maken voor verhuizing en tijdelijke huisvesting. Voor een uitgebreidere toelichting op deze post wordt verwezen naar bijlage G.

Collectie	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Gebruik collectie	200.000	200.000	200.000
Uitbreiding collectie	102.827	50.000	50.359



Diversen collectie	135.356	62.000	187.767
Totaal collectie	438.183	312.000	438.126

De collectiekosten lagen ruim boven begroting. Dit komt doordat we extra kosten gemaakt hebben voor bruiklenen die vervolgens door de bruikleennemers geheel vergoed zijn. We hebben ook extra collectie-aankopen gedaan vanwege aanvullende subsidie die we daarvoor hebben ontvangen.

Huisvestingskosten	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Energie (gas, water, elektra)	116.767	160.000	182.911
Dagelijks onderhoud	57.170	15.500	28.821
Bewakingskosten	22.513	15.000	36.919
Schoonmaak	86.394	100.000	87.990
Belastingen	10.521	50.000	36.577
Totaal overige huisvestingskosten	293.364	340.500	373.218

De terugontvangen energiebelasting was hoger dan begroot. Ook lagen de energiecontracten weer een stuk lager dan in 2024 waardoor we hier een voordeel realiseerden. Hierdoor konden we wat extra kosten maken op het gebied van dagelijks onderhoud en beveiliging.

Algemene kosten	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
ICT-kosten	498.696	494.000	525.651
Kantoorkosten	197.506	142.000	208.039
Verzekeringen	139.768	115.000	130.636
Totaal algemene kosten	835.970	751.000	864.326

Het beleid om tot reductie van ICT-kosten te komen heeft in 2025 de eerste vruchten afgeworpen. Dit is een langzaam proces omdat dit de bedrijfsvoering niet mag belemmeren. In 2026 zetten we weer wat stappen op dit gebied.

De hogere kantoorkosten worden voor het grootste deel verklaard door inkoopkosten voor de winkel en evenementen die we weer één op één in rekening konden brengen bij andere partijen.

Rentebaten/ -lasten	Rekening 2025	Begroting	Rekening 2024
Rentebaten	23.663	0	29.362
Rentelasten	0	0	0
Totaal saldo rentebaten/-lasten	23.663	0	29.362

De bankrentes zijn in 2025 iets gedaald ten opzichte van 2024.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van Dubois+co registeraccountants opgenomen.



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Amsterdam Museum.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Museum op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam
020 571 23 45

info@dubois.nl
www.dubois.nl
34374865



De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol behorende bij het subsidieproces Gemeente Amsterdam versie 4 d.d. 1 mei 2023 en het Controleprotocol Wet Normering Topinkomens (WNT) 2025. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Amsterdam Museum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit (blz 3 tot en met 23 en blz 43 tot en met 73):

- het verslag raad van toezicht;
- het bestuursverslag;
- bijlagen A t/m G.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat, en alle informatie bevat die op grond van Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.



Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2025-2028. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol behorende bij het subsidieproces Gemeente Amsterdam versie 4 d.d. 1 mei 2023, Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;



- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 24 juni 2026

Dubois & Co. Registeraccountants

G. Visser RA



Bijlage A: Begroting 2026

Omschrijving	Begroting 2025	Begroting 2026
Entreeinkomsten	1.125.000	300.000
Inkomsten winkel, (ver)huur en café	87.000	87.000
Subsidie gemeente Amsterdam	12.726.622	13.236.723
Overige bijdragen	1.350.000	1.875.000
TOTAAL BATEN	15.288.622	15.498.723
Personeelslasten	7.287.535	7.256.137
Huur en onderhoud	3.827.399	3.092.139
Renovatie en tijdelijke huisvesting	1.966.188	2.814.447
Programmakosten	844.000	887.000
Collectie	312.000	312.000
Huisvestingskosten en algemene kosten	1.091.500	1.177.000
TOTAAL LASTEN	15.328.622	15.538.724
SUBTOTAAL	-40.000	-40.000
Onttrekking reserves	40.000	40.000
SALDO	0	0



Bijlage B: Nevenfuncties

Jurene Hooi (voorzitter)

- Voorzitter Raad van Toezicht Vivell
- Voorzitter Raad van Toezicht Frascati
- Voorzitter Raad van Toezicht Hogeschool Kunst Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Cordaan Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Stichting Doen
- Lid Raad van Toezicht Zonova - Swazoom Kinderopvang
- Lid Raad van Commissarissen Woonstichting De Key
- Voorzitter bestuur Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVC)

Garance Reus-Deelder (lid)

- Bestuur (lid) Stichting Samenwerkende Hulporganisaties / Giro555
- Lid Raad van Toezicht Asser Instituut (tot april 2025)
- Raad van toezicht Dutch Relief Alliance
- Stichting Education Fund'94

Benno Friedberg (lid)

- Honorair Consul Noord Macedonie
- Co-eigenaar the College Social Club

Tim Verlaan (lid)

- Adviesraad van de Academie van Bouwkunst
- Stichting Genootschap Amsterdam Museum
- Stichting Failed Architecture Foundation

Patricia de Weichs de Wenne (lid)

- Externe Vertrouwenspersoon IDFA
- Externe Vertrouwenspersoon Vereniging Rembrandt
- Mentor Cultuur + Ondernemen
- Bestuur Stichting Landgoed Geijsteren

Robbert Maruanaija (lid)

- Lid Stichting van de Vrienden van het Amsterdam Museum

Mels Huige (lid)

- Bestuur Nederlandse Vereniging van Participatiemaatschappijen

Judikje Kiers (bestuurder Amsterdam Museum)

- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe en De Museumfabriek (tot 24 maart 2025)
- Lid Raad van Toezicht Stichting G.J. van Heek jr. Fonds (tot 24 maart 2025)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Roombeek Musea Fonds (tot 24 maart 2025)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Steunfonds TwentseWelle (tot 24 maart 2025)
- Voorzitter Overleg Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI)
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam (tot 18 juni 2025)
- Bestuurslid Stichting Werkspoor Museum

Rooster van aan/aftreden Raad van Toezicht Amsterdam Museum, 31 december 2025

Naam	'16	'18	'20	'22	'23	'24	'26	'27	'28
J. Hooi	A 4/10		H 4/10			2jr extra	U 4/10		
B. Friedberg		A 30/1		H 30/1			U 30/1		
T. Verlaan		A 20/11		H 20/11			U 10/11		
G. Reus-Deelder			A 1/9			H 1/9			U 1/9
P. de Weichs de Wenne					A 5/12			H 5/12	
R. Maruanaija					A 5/12			H 5/12	
M. Huige						A 2/12			H 2/12

Legenda: A = aantreden, H = herkiesbaar, U = uittreden.



Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie gemeente Amsterdam

Prestatie	2025 begroot	2025 realisatie
Bezoekers Amsterdam Museum aan de Amstel	75.000	79.307
Bezoekers Huis Willet-Holthuysen	45.000	35.478
Bezoekers Overige locaties	-	-
Bezoekers Noord	-	-
Bezoekers overige events/presentaties in de stad	7.500	2.524
Bezoekers overige events/presentaties buiten de stad	15.000	6.240
Bezoekers publieksprogrammering	15.000	11.171
Scholieren in groepsverband (PO/VO/HO)	10.000	5.744
AM - Talentontwikkeling Primair Onderwijs	300	148
AM - Talentontwikkeling VMBO	20	7
AM - Talentontwikkeling Artists in Residence	2	2



Bijlage D: Aanwinsten en inkomende bruiklenen 2025

AANKOOP	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
tekeningencollectie	7824	Fong Leng	2025-02	Willink, Mathilde	Video terramque marmoreo, candidam factam gelu
tekeningencollectie	7825	Fong Leng	2025-02	Willink, Mathilde	Praeter oramque vehit Mathilda ferias residet / Mathilda viert haar vakantie al spelevarende langs de kust
tekeningencollectie	7826	Fong Leng	2025-02	Willink, Mathilde	De heerlijkheid van Fong Leng's scheppingen [...]
tekeningencollectie	7827	Fong Leng	2025-02	Willink, Mathilde	Diep in mij is een plaats, een kring
tekeningencollectie	7828	Fong Leng	2025-02	Willink, Mathilde	Sancta Trinitas
schilderijencollectie	7840	Harmon, Leonard D.	2025	Harmon, Leonard D.	Spekkoper
schilderijencollectie	7863	Tertius gallery b.v.	2025	Willink, Carel	Rik van Dam (1950-2018)
fotocollectie	7866	Tertius gallery b.v.	2025	onbekend	Fotoalbum van Rik van Dam (1950-2018)
textielcollectie	7864.1/3	Tertius gallery b.v.	2025	Litrico, Angelo	Driedelig herenkostuum, gedragen door Rik van Dam (1950-2018)
edele metalencollectie	7865.1/2	Tertius gallery b.v.	2025	onbekend	Scarabee-ring gedragen door Rik
meubelcollectie	7883	Abouzahra, Mina	2025-06	Abouzahra, Mina	Hieja-stoel
textielcollectie	7897	Yüksel, Çiğdem	2025	Yüksel, Çiğdem	Vrijheid, gelijkheid, zusterschap
beeldencollectie	7902	Lier, Isa van	2025-08	Lier, Isa van	Het hart van de binnenboom
beeldencollectie	7903.1/2	Kapitein, Robin	2025-08	Kapitein, Robin	Zon en maan

AANKOOP	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
beeldencollectie	7904.1/7	Peters, Oscar	2025-08	Peters, Oscar	Kit-Kat katapult en zes schilderijen
beeldencollectie	7914	Olympia Auctions	2025-11	Welmeer, Christiaan	Vrouwenbeeld
boekencollectie	7917	Boxtel, Frida van	2025-12	J. van Gulik	Almanach van Vernuft en Kunst
edele metalencollectie	7959.1/2	Tweede, Hans de	2025	Tweede, Hans de	Ringring en A10-flipboek
BRUIKLEEN	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
textielcollectie	7961	Waag Futurelab	2025	Waag Futurelab	Jasje 100% Amsterdams Textiel
edele metalencollectie	7887.1/2	Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	2025	Zschammer, Sigismundus (toegeschreven)	Twee kandelaars
kunstnijverheidscollectie	HK0001-HK1006	Koninklijk Oudheidkundig Genootschap	2025		Collectie rammelaars Heinz Keijser
LEGAAT	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
schilderijencollectie	7829	Dudok van Heel, Dr. S.A.C.	5-3-2025	Schwartz, Johann Georg	Portret Sebastien Abraham Corneille Dudok van Heel (1830-1908)
schilderijencollectie	7830	Dudok van Heel, Dr. S.A.C.	5-3-2025	Schwartz, Johann Georg	Portret Amunda Frederikke Wilhelmine Egidius (1829-1911) met zoon Abraham Everardus Dudok van Heel (1857-1925)
edele metalencollectie	7831	Dudok van Heel, Dr. S.A.C.	5-3-2025	onbekend	Pronkbokaal
meubelcollectie	7832	Dudok van Heel, Dr. S.A.C.	5-3-2025	Egidius, Amunda Frederikke Wilhelmine	Stoel met familiewapen Dudok van Heel, ca. 1860



AANKOOP	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
kunstinijverheidcollectie	7880.1/31	Dudok van Heel, Dr. S.A.C.	2025	onbekend	Reiskoffer familie Dudok van Heel
schilderijencollectie	7891	Leedeckerken, O.T.	2025-07	MacKenzie, Marie Henrie	Heistellingen in Plan West
schilderijencollectie	7892	Leedeckerken, O.T.	2025-07	MacKenzie, Marie Henrie	Bouwput in Amsterdam-Centrum
schilderijencollectie	7893	Leedeckerken, O.T.	2025-07	MacKenzie, Marie Henrie	Amsterdam in de winter vanaf de Admiraal de Ruijterweg in oostelijk richting
schilderijencollectie	7894	Leedeckerken, O.T.	2025-07	MacKenzie, Marie Henrie	Amsterdam in de winter vanaf de Admiraal de Ruijterweg in zuidelijke richting
SCHENKING	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
beeldencollectie	7438	Kis-Jowak, Jowa	2025-03	Martineau, Anton	Man met bonbondoos
keramiekcultie	7802-7821	Kruijff-Bronsing, Mw. H.	2025-02	Porseleinfabriek Nieuwer-Amstel	144-delig servies met afbeeldingen Amsterdam en omgeving
edele metalencollectie	7834-7839		2025-03	onbekend	Zes makelaarsstokjes
textielcollectie	7847	Leyden, Siet van	28-2-2025	Iken, Margaretha	Merklap gemaakt in het Burgerweeshuis
boekencollectie	7848	Leyden, Siet van	28-2-2025	onbekend	Bijbeltje van burgerwees Margaretha Iken (1882-1934)
prentencollectie	7851	anoniem	2025-01	anoniem	Sticker AJAX-FREE PALESTINE
penningen- en muntencollectie	7867	Hommema, Saskia	2025-04	Elion, Jacob Samuel Cohen	Nederlands-Israëlitisch Jongensweeshuis te Amsterdam, ter gelegenheid van de opening op 1 mei 1865
penningen- en muntencollectie	7868	Hommema, Saskia	2025-04	Wijs, Willem de	Collegium Medicum toegangspenning Hortus Medicus op naam van R.F.A. Ootmar






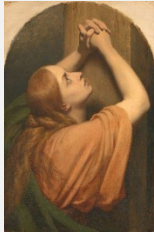




AANKOOP	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
textielcollectie	7869-7878	Krudop, Helbertijn	2025-05	onbekend	Diverse kledingstukken
kunstinijverheidcollectie	7879	Ozon, Diana	2025-02	onbekend	Pop 'Lotje'
fotocollectie	7886	Verwey, mw. A.D.M.	2025	onbekend	Portret Wilhelmina Drucker
schilderijencollectie	7888	Vroom, Benno	2025-07	Jong, B. de (?)	W.H. Vroom (1850-1925), mede-oprichter van Vroom & Dreesmann
boekencollectie	7890	Vroom, Benno	2025-07	Brugmans, H.	Uit de geschiedenis van den wereldhandel
textielcollectie	7895	Vreeze, Stoika de	2025	Larsson, Gerd	Gebreide jurk
beeldencollectie	7896	IJzerman, Yolt	2025-09	Schrevel-IJzerman, Jo	Oud Eigen Leed Herleefd
boekencollectie	7898	Lubbers, Tim	20-8-2025	Brisson, Barnabé	De formulis et solennibus populi romani verbis libri VIII
onedele metalencollectie	7899	Jong, Ed de	12-8-2025	onbekend	Knevelketting
penningen- en muntencollectie	7900	Gent, Judith van	2025-08	Gremmen, Hans	750 jaar Amsterdam Vijfje
boekencollectie	7901	Maurer, Jef	2025-08	Rath & Doodeheefver	Behangselboek R en D Glaspapier, Serie 89
edele metalencollectie	7909	Tuininga, F.J.G.	2025-11	onbekend	Broche
kunstinijverheidcollectie	7911	Tang, Manlung	2025	onbekend	Leeuwenhoofd
kunstinijverheidcollectie	7912	Ozon, Diana	3-12-2025	Kaagman, Hugo	Protestbord 'Gevel gered, bewoners in de kou gezet'
kunstinijverheidcollectie	7913	Ozon, Diana	3-12-2025	Ozon, Diana	Punkvlag
glascollectie	7918-7950	Vlijmen, Maria van	8-12-2025	Boldoot	Diverse artikelen van de Boldoot fabriek
















AANKOOP	inv.nr.	verworven van	datum	vervaardiger	titel
penningen- en muntencollectie	7957	Bruin, Patrick de	2025-12	onbekend	Deelname aan de 'Elevation Group Run Op de Ring', 21 juni 2025
tekeningencollectie	7960	Stooker, Anne	2025	Stooker, Anne	Amsterdammertje, 750 jaar Amsterdam
tekeningencollectie	73371/10	Schoorel, Maaike	18-12-2025	Schoorel, Maaike	Collages en tekeningen voor Huis Willet-Holthuysen
textielcollectie	7884.1/2	Ibrahim, Yousef	2025-06	onbekend	Versleten sokken van Yousef Ibrahim
tekeningencollectie	7889.1/2	Vroom, Benno	2025-07	onbekend	Portretten van Caspar Vroom (1846-?) en Joanna Kühling (1854-?)
schilderijencollectie	7906.1/2	Beek, Kees van	2025-09	Beek, Dirk van (beeldend kunstenaar)	Truus Trompert, model
schilderijencollectie	7907.1/2	Beek, Maarten van	2025-09	Beek, Dirk van (beeldend kunstenaar)	Truus Trompert, model
textielcollectie	7958.1/8	Wesseling, Floor	2025	Blood in Blood out	Trots van Amsterdam: acht voetbalshirts van Amsterdamse stadsdelen
boekencollectie	LA 3755-LA 3767	Klaversma, Nel	1-5-2025	onbekend	Diverse boeken door Jan en Casper Luyken




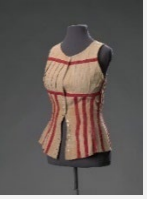



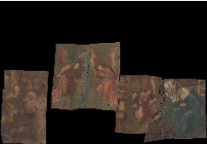






Bijlage E: Uitgaande bruiklenen 2025

Nederland				
Hindeloopen, Museum Hindeloopen 2024-06-18 - 2025-06-18	SA 23942	onbekend	Hollandse houtschepen voor de Zweedse kust	
Leeuwarden, Fries Museum Ja, ik wil! 2024-09-14 - 2025-02-16	30.1	Puck & Hans	Bruidsjurk	
	KA 21963.1	Pantjoe, Mw.	Hindoestaanse trouwjurk (Sari)	
	44.1	Holthaus, Dick	Bruidsjurk	
Utrecht, Centraal Museum Shaping Identities: How Morocco Influences the Fashion World 2024-10-05 - 2025-03-02	7182	Adduchi, Karim	Freedom Dress	
Nederland				
Dordrechts Museum Liberté! Ary Scheffer & de Franse schilderkunst van de Romantiek 2024-10-19 - 2025-03-23	SA 215	Scheffer, Ary	Maria Magdalena aan de voet van het kruis	
	SA 2059	Scheffer, Ary	Christus Consolator	
	SA 160	Vernet, Horace	Jeremia op de puinhopen van Jeruzalem	
	SA 2939	Decamps, Alexandre- Gabriel	Een schaapherder met zijn kudde	
Den Haag, Kunstmuseum Grand Dessert - De geschiedenis van het toetje 2024-11-23 - 2025-10-26	KA 16774	Amstel	Ijsvaas	







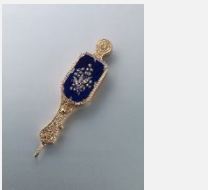



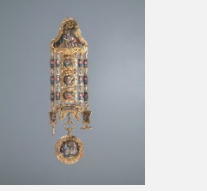





Nederland				Nederland					
KA 16765	Amstel	Ijsvaas		Rotterdam Wereldmuseum Say Yes 2025-01-30 - 2025-10-26	7155.1/3	Kosters, Bas	Trouwjurk 'Weet ik veel, Collectie 'Le salon explosive'		
KA 19420.1/21	Schouten, Jacob Hendrik	Twintigdelig diengarnituur in kist			1414.1	Manoth, Ans	Trouwjapon		
KA 4436	Maenbeeck, Michiel	Taartpan met twee oren en deksel		Amsterdam, Museum het Rembrandthuis Samuel van Hoogstraten: De kunst van Illusie 2025-02-01 - 2025-05-04	TA 10153	Hoogstraten, Samuel van	De visitatie (?)		
KA 4435	onbekend	Taartpan met twee oren en deksel			TA 10286	Hoogstraten, Samuel van	Een liggende leeuw		
5710	onbekend	Taartpan			TA 10288	Hoogstraten, Samuel van	De toren van de Westerkerk		
Amsterdam, Allard Pierson Museum Publiek in beeld - Martin Monnickendam (1874- 1943) 2024-11-14 - 2025-03-11	33	Monnickendam, Martin	Mensen in een schouwburgloge		Amsterdam, Stadsarchief De geboorte van de stad 2025-03-06 - 2025-07-06	SA 7300	Claesz., Allaert	Rot van de kloveniers met twee schutterskoningen (Kloveniersdoelen)	
	35	Monnickendam, Martin	Concert in de grote zaal van het Concertgebouw						



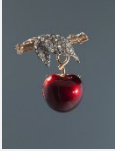

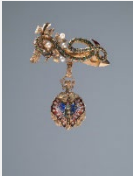










Nederland								
SA 55417	onbekend	Andries Boelens (1455-1519)		Leiden, Rijksmuseum Boerhaave Vrouwen in de spreekkamer 2025-03-06 - 2026-03-08	KA 20084	onbekend	Onderlijfje (reform)	
SA 3016	onbekend	Een door de schutterij bij het papegaaischieten gewonnen os			KA 20105	onbekend	Dames onderbroek (reform)	
SB 6354	onbekend	Willem Syvertsz. Backer (1499-1536)		Amsterdam, Museum Ons' Lieve Heer op Solder Mirakel van Amsterdam. Over het herinneren van het verleden én de toekomst 2025-03-13 - 2026-01-11	SB 5409	Cornelisz. van Oostanen, Jacob	Het mirakel ter heilige stede, het wonder van de niet-verteerde hostie	
SB 6355	onbekend	Gheertge Jan Oomendr. (1497-1592)			SB 5410	Cornelisz. van Oostanen, Jacob	Het Mirakel van Amsterdam: Omstanders bij de toediening van de hostie	
BA 3968	onbekend	Bovenkant van een Piëta			SB 5411	Cornelisz. van Oostanen, Jacob	Het Mirakel van Amsterdam: Het mirakel ter heilige stede, het terugbrengen van de teruggekeerde hostie naar de Oude Kerk	
SB 1173	onbekend	Jan Jelisz. Valckenier (1522-1592) en zijn gezin			KB 1721.3		Kussen	











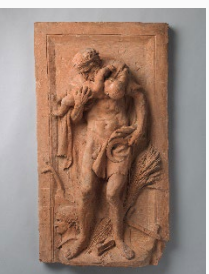
Nederland				
	KB 1396	onbekend	Mirakelkist	
	SA 1759	Storck, Abraham	Het Rokin met de Beurs	
	KB 1711	Brom, Jan	Sluiting van een koorkap	
Amsterdam Stadhuis 2025-03-25 - 2029-02-25	SA 3492	Neuburger, Elie	Salomon Rodrigues de Miranda (1875-1942)	
Groenlo, Nationaal Museum Tachtigjarige Oorlog 2025-03-25 - 2028-10-01	SA 4884	Dijck, Jacobus van	Anno 1627. Willem van Nassau sneuvelt bij Grol	
Frederiksdorp, Stichting Gedeeld Cultureel Erfgoed Suriname Nederland 2025-03-06 - 2029-09-01	7698.1	Maasdamme, Rita	Het leven op de plantage (Suriname) / Leven en werken in onvrijheid - creatuur	
Den Bosch, Design Museum Alle tijd van de wereld 2025-04-05 - 2025-08-31	KA 3625	Patek & Cie	Handbril in combinatie met een verborgen horloge	
Nederland				
	KA 3630		Broche in de vorm van een bloem met het hart als horloge	
	KA 3584	Schlatterer, Jacob	Fantasiehorloge met spillegang in de vorm van een viool	
	KA 3300		Knop van een wandelmok, onder de deksel een horloge	
	KA 3568	Roy, Charles le	Horloge met spillegang en latere chatelaine met emaildecor van boerentaferelen	
	KA 3589	Lepautre, Jean	Zakhorloge, type 'perpetuum mobile', met emaildecor van putti	
	KA 3614		Leeuwenkop met in zijn bek een remontoir horloge	
	KA 3620		Horloge, zgn. 'boule de Genève', met Zwitserse ankergang	












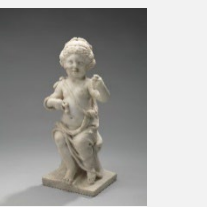

Nederland			
KA 3623		Fantasiehorloge met cilindergang in de vorm van een scarabee	
KA 3629		Broche in de vorm van een bloem met het hart als horloge	
KA 3631		Fantasiehorloge in de vorm van een kers, te dragen als broche	
KA 3632		Fantasiehorloge met cilindergang in vorm van een waaiertje aan een parasolvormige broche	
KA 3640	Dubois et Fils	Fantasiehorloge in de vorm van een vlinder, met bijpassende chatelaine in de vorm van een slang	
KA 3645		Remontoir horloge met emailvoorstelling van putto bij schildersezels met bijpassende chatelaine	
Nederland			
Amsterdam, Allard Pierson Museum Amsterdam eet. Een geschiedenis in gerechten 2025-04-11 - 2025-09-07	SA 6074	Storck, Jacobus	De Haringpakkerstoren met de Stadsherberg op de achtergrond 
	SA 38216	Lindhout, William	Etagelade van het Chinees-Indisch Restaurant Kar Ho, Zeedijk 67 
	KA 21951	N.V. Zagerij en Kistenfabriek F.L. Hofman	Hooikist 
	KA 9922		Eén achtste harington 
	586	onbekend	Uithangbord van Joegoslavisch restaurant 'Split' 
	PA 31	Nagtegaal, Aernout	Collegium Medicum toegangspenning Hortus Medicus t.n.v. Mr. Jacobus Danckerts d'Ry Inspector Collegii Medici 1684 
	PA 24	Nagtegaal, Aernout	Chirurgijnsgilde (toegangspenning Hortus Medicus) 









Nederland			
SA 2106	Berckheyde, Gerrit Adriaensz.	De Dam naar het noorden gezien	
SA 7416	Vaillant, Wallerant	Pieter de Graeff (1638-1707)	
SA 7417	Vaillant, Wallerant	Jacoba Bicker (1640-1695)	
SA 5027	Wijnveld, Barend	Anno 1672. Het volk van Dordrecht juicht Willem III toe	
Amsterdam, NiNsee 2025-05-28 - 2025-06-02 en 2025-06-30 - 2025-07-02	1304.1	Berkum, Boris van	Kabra vooroudermasker 





Nederland			
Amsterdam, Koninklijk Paleis op de Dam Artus Quellinus. Meester van het levend marmer 2025-06-18 - 2025-10-27	BB 192	Vinckenbrinck, Albert Jansz	De dood, reliëf 
	BA 2502	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Atlas 2 
	BA 2507	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Diana 
	BA 2457	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Saturnus © 











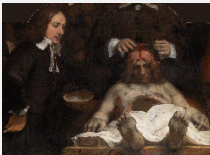



Nederland			
BA 2453	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Stedenmaagd van Amsterdam	
BA 2455	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Triton, krokodil en zwaan	
BA 2454	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Triton en nereïde	
BA 2517	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Het oordeel van Salomo of De Wijsheid	
BA 2460.1	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Deurbekroning met kinderen, wolven en attributen	
BA 2460.3	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Deurbekroning met kinderen, wolven en attributen	
Nederland			
BA 3765	Quellinus, Artus (en zijn werkplaats)	Deurbekroning met kinderen, leeuwen en attributen.	
BA 4108	onbekend	Hond	
BA 4107	onbekend	Dog in half-liggende houding	
BB 208.1	Quellinus, Artus (I)	Joan Huydecoper (1599-1661), koopman-diplomaat, burgemeester en raad van Amsterdam	
BA 4099	Eggers, Bartholomeus	Prudentia	
BA 2546	Verhulst, Rombout	Schreiende kinderen met doodshoofd en beenderen	










Nederland				
	BA 2547	Verhulst, Rombout	Schreiende kinderen met doodshoofd en beenderen	
	BA 2545	Verhulst, Rombout	De zondeval en schreiende kinderen	
Amersfoort, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed 2025-06-26 - 2030-06-26	KA 22670.1/9	onbekend	Betimmering uit pand Herengracht 132	
Almere, Stichting Kunstmuseum Flevoland Yourney Beyond Borders 2025-07-04 - 2025-07-06	7655	Kabena, Clinton	Landed Rock	
Amsterdam, Suriname Museum Meet SU, Meet US 2025-08-29 - 2026-11-25	KA 15737		Vuursteen geweer (Musket)	
	1234.1	Kensmil, Iris	Out of History: Elisabeth Samson (1715-1771)	





Nederland				
	1234.2	Kensmil, Iris	Out of History: Wilhelmina van Kelderman (1734-1836)	
	1234.3	Kensmil, Iris	Out of History: Fabi Labi Dikan, granman van de Ndjuka of Okanisi	
	819	onbekend	De suikerplantage Beekhuizen, gezien naar Paramaribo	
	4975	onbekend	Portret van Pieter Willeumier (1716-1766) en een Zwarte jongen	







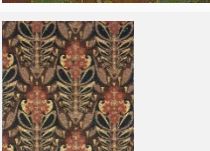
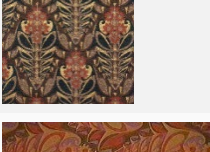
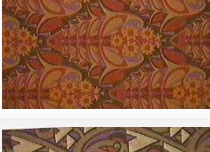



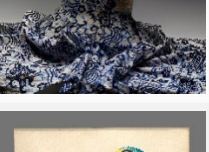


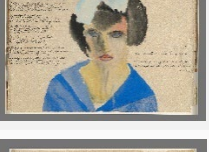
Nederland									
	1447	Vaillant, Wallerant	Paulus Godin (1615-1690)		Utrecht, Centraal Museum Dirk Valkenburg 2025-09-13 - 2026-01-25	SA 35413	Valkenburg, Dirk	De suikerplantage Waterlant in Suriname	
Assen, Drents Museum Microkosmos - The World in a Wunderkammer 2025-09-06 - 2026-03-01	KA 14200	Bloem, Hendrick	Nautilusbeker		Zandvoorts Museum Art in residence / Kunstlogies 2025-09-17 - 2026-09-06	SA 4269	Meijer, Louis	Woelige zee, op de voorgrond een vissersschip	
	KA 5467	onbekend	Drinkkan			SA 366	Israëls, Jozef	Kinderen der zee	
Amsterdam, Rijksmuseum Vaste opstelling 2025-09-09 - 2026-06-14	SA 3009	Anthonisz., Cornelis	Gezicht op Amsterdam in vogelvlucht			SA 169	Sadée, Philip	Op de duinen	
Amsterdam, Rijksmuseum Vaste opstelling 2025-09-09 - 2026-01-16	SA 7394	Rembrandt	Anatomische les van Dr. Jan Deijman (fragment)			SA 261	Springer, Cornelis	Kerk te Zandvoort	
Amsterdam, Rijksmuseum Vaste opstelling 2025-09-09 - 2028-09-09	SA 7421	Velde, Willem van de (II)	De Gouden Leeuw op het IJ voor Amsterdam			SA 350	Maris, Jacob	Thuiskomst van de vissersschuit	



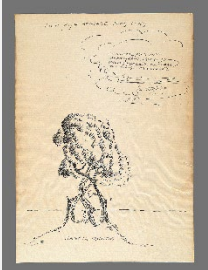



Nederland			
SA 835	Verveer, Samuel	Vissersdorp	
SA 1141	Karsen, Kasparus	Haarlemmersluis, singel	
SA 1321	Witkamp, Ernst	Zandvoortse vrouw	
SA 1531	Micker, Jan Christiaensz.	Gezicht op Amsterdam in vogelvlucht	
SA 1894	Koekkoek, Hermanus (I)	Voor anker liggende vissersschepen bij een strand	
SA 2621	Schelfhout, Andreas	Een duinlandschap met water doorsneden	
SA 7447	Bakhuizen, Ludolf	'Woelend water' (Het Haarlemmermeer)	






Nederland				
Amsterdam, Museum Het Schip Vrouwen van de Amsterdamse School 2025-09-25 - 2026-06-30	3634	Kuyken, Marie C.	Behangstaal handdruk, naar abstract ontwerp. Marie Kuyken, Haarlem	
	3430	Kuyken, Marie C.	Behangontwerp: abstract M.C.Kuijken 1898-1988	
	4221	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1929	
	4217	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' abstract	
	4208	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' abstract	
	3429	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' abstract	
	4205	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1929	








Nederland				
4206	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1929		
4228	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1928		
4251	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' abstract		
4247	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1930		
3434	Kuyken, Marie C.	Behangstaal naar een ontwerp van M.C.Kuyken 1898-1988. Harmonieuze ronde open ornamentering in rustige kleurstellingen		
4244	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1930		
4203	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1929		
4215	Kuyken, Marie C.	Behangstaal 'Hollandsch ontwerp' -1930		
Utrecht, Centraal Museum Getekend, de Natuur 2025-10-10 - 2026-03-29	SB 5456	Schellinks, Willem	De doorbraak van de Sint Antoniesdijk bij Houtewael in 1651	
Amsterdam, Stichting ABAN 2025-10-10 - 2025-10-13	1304.1	Berkum, Boris van	Kabra vooroudermasker	
Amstelveen, Museum Jan Fong Leng - Fashion & Fans 2025-10-11 - 2026-04-06	7824	Willink, Mathilde	Video terramque marmoreo, candidam factam gelu	
	7825	Willink, Mathilde	Praeter oramque vehit Mathilda ferias residet / Mathilda viert haar vakantie al spelevarende langs de kust	
	7826	Willink, Mathilde	De heerlijkheid van Fong Leng's scheppingen [...]	
	7827	Willink, Mathilde	Diep in mij is een plaats, een kring	








Nederland				
	7828	Willink, Mathilde	Sancta Trinitas	
Amsterdam, Stadsarchief Feest en vermaak in middeleeuws Amsterdam	KA 13961	onbekend	Keten van het St. Sebastiaans- of Handboog-schuttersgilde	
	KA 13960	onbekend	Keten van het St. Sebastiaans- of Handboog-schuttersgilde	
Amsterdam, Embassy of the Free Mind	BA 2552	Keyser, Hendrick de (II)	Gustaaf II Adolf, koning van Zweden (1594-1632)	













Nederland				
Amsterdam, Stichting Projecten De Nieuwe Kerk	1373	Andriessen, Mari	Anne Frank (1929-1945)	
Mokum. De biografie van Joods Amsterdam	SA 3025	Berckheyde, Job Adriaensz.	De binnenplaats van de Beurs van Hendrick de Keyser	
	7002	Tan, Humberto	Portret van rapper en zanger Typhoon als Elieser (onbekend-1629)	
	KA 9913		Spaanse noten Ton	
	BA 575	Verhulst, Rombout	Isaac Israel Suasso, alias Antonio Lopes Suasso (1614-1685), Baron van Avernas Le Gras, bankier, koopman	


















Nederland			
SB 6394	Keun, Hendrik	Gezicht op de Houtmarkt	
TA 12683	Allebé, August	Slop in de zandstraat	
KA 9920		Harington	
KA 16722	Zwaaf, de heer	Augurkenprikmachine	
SA 35756	Hilverdink, Eduard Alexander	Jodenbuurt in Amsterdam	

Nederland			
BA 4160	onbekend	Hoofd van beeld van Paleis voor Volksvlucht	
SA 475	Schwartz, Thérèse	Sophia Adriana de Bruijn (1816-1890)	
KA 19598		Uniformpet Tuschinski Theater	
Buitenland			
Fort Lauderdale, NSU Art Museum Jacqueline de Jong: Vicious Circles 2024-11-17 - 2025-05-04	7240	Jong, Jacqueline de	The entire double Flux or Aqua Rossa 
Frankfurt, Städel Museum Goldene Zeiten? Kunst und Gesellschaft in Rembrandts Amsterdam 2024-11-27 - 2025-03-23	SA 1531	Micker, Jan Christiaensz.	Gezicht op Amsterdam in vogelvlucht 














Nederland				
SA 1756	onbekend	Een aalmoezenier bezoekt de hennepklopperij		
SA 1757	onbekend	Een aalmoezenier deelt kleding uit		
SA 1758	onbekend	Aalmoezeners op huisbezoek		
SA 2079	Berchem, Nicolaes Pietersz.	Allegorie op de uitbreiding van Amsterdam		
SA 2101	Helst, Bartholomeus van der	De overliden van de Kloveniersdoelen		
Nederland				
SA 2121	Heemskerck, Egbert van (I)	Jacob Fransz. (ca. 1635-1708) en zijn familie in de chirurgijnswerkplaats		
SA 3021	onbekend	Inschrijving van armen en wezen in het Aalmoezenershuis		
SA 3026	Nieulandt, Adriaen van	De Dam in 1604 tijdens de laatste Leprozenomgenging op Koppertjesmaandag		
SA 3027	onbekend	Uitdeling van brood in het Aalmoezenershuis		
SA 3040	Voort, Cornelis van der	De regenten van het Rasphuis		
SA 3044	Lingelbach, Johannes	De Dam, gezien naar het Noorden, met het Stadhuis in aanbouw		
SA 4367	Helst, Bartholomeus van der	Twee regenten en twee regentessen van het Spinhuis		







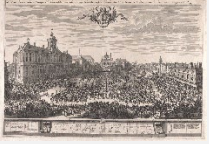







Nederland				
SA 7278	Anthonisz., Cornelis	Rot A van de kloveniers (Kloveniersdoelen)		
SA 7310	Pickenoy, Nicolaes Eliasz.	De regenten van het Spinhuis		
SA 7313	Pickenoy, Nicolaes Eliasz.	Maaltijd van schutters van Wijk IX onder kapitein Jacob Backer en luitenant Jacob Rogh		
SA 7318	Flinck, Govert	Schutters van Wijk 1 onder kapitein Joan Huydecoper en luitenant Frans van Waveren		
SA 7330	Helst, Bartholomeus van der	De overliden van de Voetboogdoelen		
SA 7342	Jacobsz., Dirck	Twaalf schutters van rot E (Kloveniersdoelen)		
SA 7344	Meester van het Antwerps familieportret	Schutters van Rot F (Kloveniersdoelen)		
SA 7352	Pickenoy, Nicolaes Eliasz.	De osteologieles van Dr. Sebastiaen Egbertsz.		
SA 7387	Pietersz., Aert	De anatomische les van Dr. Sebastiaan Egbertsz.		
Nederland				
SA 7394	Rembrandt	Anatomische les van Dr. Jan Deijman (fragment)		
SB 4842	Backer, Jacob Adriaensz.	De regentessen van het Burgerweeshuis		
SB 4843	Ovens, Jürgen	De regenten van het Burgerweeshuis		
SB 5398	Victors, Jan	Het voeden der wezen		
SB 5399	Victors, Jan	Het kleden der wezen		
SB 6243	Sluis, Jacques van der	Allegorie op het vertrek uit het weeshuis		















Nederland				Nederland			
SB 6245	onbekend	Oude wees, waarschijnlijk Barend Janz. Bode (1648-1719)		KA 13963	onbekend	Keten van het St. Joris- of Voetboogschuttersgilde	
BA 2551		Dr. Nicolaes Tulp (1593-1674), professor in de ontleedkunde, burgemeester en raad van Amsterdam		KA 13965	Jans, Frederik (toegeschreven)	Drinkhoorn van het St. Joris- of Voetboogschuttersgilde	
BB 192	Vinckenbrinck, Albert Jansz	De dood, reliëf		KA 14040		Koningsstaf van het St. Joris- of voetboogschuttersgilde	
BB 208.1	Quellinus, Artus (I)	Joan Huydecoper (1599-1661), koopman-diplomaat, burgemeester en raad van Amsterdam		KA 15763	onbekend	Windwijzer 'Twee houtraspers'	
KA 1654		Spinnewiel		KB 940	Maenbeeck, Michiel	Spinnewiel	
				KB 1034.10	onbekend	Stuk hout met ketting (veertien houten blokken met kettingen en een blok met ijzeren ring)	



Nederland				
KB 1979	niet gemerkt	Maatkan met snep		
KB 2103	onbekend	Jas bij het jongensuniform Burgerweeshuis		
KB 2283	onbekend	Haardstuk in de vorm van een weesjongen		
KB 2318	onbekend	Collectenap Burgerweeshuis		
KA 5460.1	onbekend (glasblazer)	Bokaal TUCHTHUYSMOOLEN		
Nederland				
KA 5460.2	onbekend (glasblazer)	Deksel		
A 38372	Marot, Daniël (I)	Amsterdamse kermis, vertonende de Burgerij in de Wapenen, sig Presenteerende aan de Groot Agtb: Heeren en Burgemeesteren		
A 41440	Boon, N.J.	Prentbriefkaart Burgerweeshuis, meisjesbinnenplaats		
A 41441	Boon, N.J.	Prentbriefkaart Burgerweeshuis, klaslokaal		
KA 12029	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Poortje Kalverstraat'		
KA 12030	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Kinderspeelplaats'		
KA 12032	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Kerkgang'		



Nederland				Nederland					
	KA 12035	onbekend	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis		Washington, National Museum of Women in the Arts Women Artists from Antwerp to Amsterdam, 1600-1750 2025-09-26 - 2026-01-11	TB 6533.43	onbekend	Studies van voeten	
	KA 12036	Stap, August	Prentbriefkaart van het Burgerweeshuis - 'Linnen naailes'						
	KA 14315	onbekend	Prentbriefkaart Burgerweeshuis - 'Korfbal jongens'			TB 6533.19	onbekend	Studie van voeten en handen	
	KA 14542	Nuss & Co., Jos.	Prentbriefkaart Burgerweeshuis						
	TA 7395	Rembrandt	Situatieschets met de 'Anatomische les van Dr. Deijman'			TB 5957	Backer, Catharina	Blad van een waaier met Allegorische voorstelling	
New York, Jewish Museum The book of Esther in the age of Rembrandt 2025-03-07 - 2025-08-10	SB 1175	Uft, Jacob van der	De Dam met het Stadhuis in aanbouw			TB 5955	Backer, Catharina	Album met 205 ingeplakte tekeningen	
Raleigh, North Carolina Museum of Art The book of Esther in the age of Rembrandt 2025-09-20 - 2026-03-08	SB 1175	Uft, Jacob van der	De Dam met het Stadhuis in aanbouw			SB 2530	Boonen, Arnold	Catharina Backer (1689-1766)	



Nederland

TB 5932 Backer, Catharina Trollius, Tulp (2 vormen) en Zeepkruid



TB 5934 Backer, Catharina Koolroos en Zuring



SA 7402 Santvoort, Dirck Dircksz. van De regentessen en binnenmoeders van het Spinhuis



TB 5931 Backer, Catharina Slaapbol en Bonte salie



St. Gallen, Kunstmuseum
Jacqueline de Jong. The
Backside of Existence
2025-09-27 - 2026-03-22

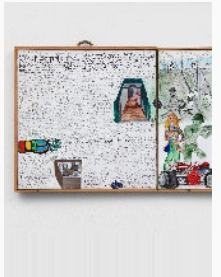
DA 518.14 Jong, Jacqueline de

Serie 'Upstairs/
downstairs', derde
verdieping van het
stadhuis



Nederland

DA 518.13 Jong, Jacqueline de Serie 'Upstairs/
downstairs', derde
verdieping van het
stadhuis



7240 Jong, Jacqueline de The entire double Flux
or Aqua Rossa



Bijlage F: Fondsen en sponsors 2025

Het Amsterdam Museum wordt structureel ondersteund door de gemeente Amsterdam en de VriendenLoterij. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdragen van diverse organisaties, fondsen en particulieren die onze projecten en tentoonstellingen mogelijk maken:

Tentoonstellingen Amsterdam Museum aan de Amstel

Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad

- Amsterdam City Circle
- Forbo Flooring Systems
- Mondriaan Fonds
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future

- het Cultuurfonds
- Mondriaan Fonds
- VriendenLoterij

Vrouwen van Amsterdam – een ode

- het Cultuurfonds
- Cultuurloket DigitALL
- Fonds21
- Gemeente Amsterdam
- Mondriaan Fonds
- Nederlands Letterenfonds
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Abner Preis (Collecting the City)

- Mondriaan Fonds
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Collecting the City #4

- VSBfonds

Collecting the City #5

- VSBfonds

Identiteit – gepresenteerd door het ELJA Kindermuseumlab

- ELJA Foundation

Verhalen van aankomst

- VSBfonds

Tentoonstellingen Huis Willet-Holthuysen

Friede auf Erden: Kunst & Oorlog in Huis Willet-Holthuysen

- Mondriaan Fonds
- Vfonds

Projecten

Collectieprogramma's 2025-2026

- Mondriaan Fonds

Collecting The City (meerjarig)

- VSBfonds

Conservatoren Stipendium t.b.v. T. Boers: de Unknown Stories van Huis Willet-Holthuysen

- het Cultuurfonds

Digitalisering Keramiekcollectie

- Mondriaan Fonds



ELJA Kindermuseumlab (meerjarig)

- ELJA Foundation

Modemuze: Unlocking Fashion Heritage (meerjarig)

- Gieskes-Strijbis Fonds
- Mondriaan Fonds

Groepsportretten van de 21e eeuw (meerjarig)

- Mondriaan Fonds
- Amsterdams Fonds voor de Kunst

Co-creatieprojecten**De Jonge Lichting**

(meerjarig en in samenwerking met Frans Hals Museum en Stedelijk Museum Alkmaar)

- Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Restauraties**Restauratie en stoffering meubilair van de Koepelkamer in Huis Willet-Holthuysen**

- Ars Donandi

Restauratie Het IJ gezien vanuit het oosten (1591–1612) van Hendrick Cornelisz. Vroom

- The Aaron Foundation
- TERTIUS GALLERY B.V.
- Pauline Kruseman
- Jan en Yvonne Prins-Blei Weissmann
- Jip van Leeuwen en Martin Maaten
- Cees Scheurs
- Lodewijk Wagenaar
- Peter F. Drenth
- E. H. Ariens Kappers

De Geverskring

- Frida van Boxtel
- Chr. P. van Eeghen
- Legaat Ruud Heus
- Helen van de Kamp
- J.F.F. Lekkerkerker en W. Sorgdrager
- J.R. Prins en Y.G. Prins-Blei Weissmann
- C.L. Schreurs
- Tertius Gallery
- HEMUBO

En overige fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven.



Bijlage G: Financieel overzicht renovatie

De kosten en opbrengsten met betrekking tot inrichting van het museum zijn als volgt:

Post	Realisatie t/m 2024	Realisatie 2025	Realisatie t/m 2025	Begroot 2026	Begroot 2027	Begroot 2028	Begroot 2029	Totaal
Vaste inrichting tentoonstelling	51.157	16.090	67.247	250.000	1.500.000	1.500.000	1.375.000	4.692.247
Inrichting kantoren, entree ed				250.000	1.500.000	1.500.000	1.000.000	4.250.000
Opening							800.000	800.000
Fondsenwerving	993.116	177.958	1.171.074	300.000	300.000	300.000		2.071.074
Communicatie	389.065	65.383	454.448	50.000	50.000	50.000		604.448
Rebranding (inclusief website)	497.396		497.396					497.396
Inhuur projectleider/ondersteuning	759.601	199.423	959.024	75.000	75.000	75.000		1.184.024
Formatie project renovatie	1.003.878	239.244	1.243.122	250.000	225.000	150.000		1.868.122
Horeca (incl. afkoop Vermaat)	176.058		176.058			250.000	250.000	676.058
Inzet adviseurs	144.264	10.290	154.554					154.554
Leegstandskosten								
Onvoorzien	13.417		13.417				1.188.661	1.202.078
Totaal uitgaven	4.027.952	708.388	4.736.339	1.175.000	3.650.000	3.825.000	4.613.661	18.000.000
Vriendenloterij	2.063.093	328.449	2.391.541	250.000	250.000	250.000	250.000	3.391.541
Fondsenwerving gerealiseerd	162.280	1.043.250	1.205.530	50.000	50.000	300.000	750.000	2.355.530
Fondsenwerving nog realiseren				875.000	3.350.000	3.275.000	4.252.929	11.752.929
Fondsenwerving	2.225.373	1.371.699	3.597.071	1.175.000	3.650.000	3.825.000	5.252.929	17.500.000
Bijdrage gemeente in voorbereidingskosten	500.000		500.000					500.000
Totaal inkomsten	2.725.373	1.371.699	4.097.071	1.175.000	3.650.000	3.825.000	5.252.929	18.000.000
Saldo	-1.302.579	663.311	-639.268				639.268	0
Cumulatief	-1.302.579	-639.268	-639.268	-639.268	-639.268	-639.268	0	0

Uit dit overzicht blijkt dat we in 2025 ruim € 0,7 miljoen hebben uitgegeven en bijna € 1,4 aan opbrengsten hebben gerealiseerd. Het voordeel van € 0,66 miljoen wordt ten gunste van de continuïteitsreserve gebracht. In de periode tot en met 2024 was € 1,3 miljoen ten laste van de continuïteitsreserve gebracht waardoor het totaal voorgefinancierde bedrag uitkomt op € 0,64 miljoen.

In 2025 is besloten de totale kosten van het project te indexeren naar € 17,5 miljoen. Daarvan is tot en met 2024 reeds € 5,75 miljoen geworven. De fondsenwerving start pas echt in 2026 waarna de resterende € 11,75 miljoen geworven zal gaan worden.



De kosten en opbrengsten voor de tijdelijke huisvesting zijn als volgt:

Kosten tijdelijke huisvesting	Realisatie 2025	Realisatie t/m 2025	Begroot 2026	Begroot 2027	Begroot 2028	Begroot 2029	Totaal
1. Inrichting tijdelijke huisvesting	386.387	1.249.791	-	-	-	-	1.249.791
2. Inrichting Disketteweg/HG603		625.473	-	-	-	-	625.473
4. Aanvullende huur Disketteweg	245.110	1.124.846	-	-	-	-	1.124.846
4. Huur Heerhugowaard	24.075	24.075	50.000	50.000	50.000	50.000	224.075
4. Huur Internetstraat	22.800	22.800	67.500	67.500	67.500	67.500	292.800
4. Huur buurpand Willet	108.137	504.523	110.000	110.000	110.000	110.000	944.523
4. Exploitatie buurpand Willet/Disketteweg	26.437	26.437	50.000	50.000	50.000	50.000	226.437
5. Verhuizing facilitair en medewerkers		190.063	-	-	-	1.424.718	1.614.781
5. Verhuizing collectie	213.383	643.556	-	-	-	-	643.556
Leegstandskosten	371.146	953.150	-	-	-	-	953.150
Totaal	1.397.474	5.364.714	277.500	277.500	277.500	1.702.218	7.899.432
Groot onderhoud tijdens sluiting	1.066.188	4.158.188	1.139.447	1.139.447	1.139.447	-	7.576.529
Andere dekking Amsterdam Museum		322.903	-	-	-	-	322.903
Saldo	-331.286	-883.623	861.947	861.947	861.947	-1.702.218	0
Cumulatief	-883.623	-883.623	-21.676	840.271	1.702.218	0	-

In 2025 is bijna € 1,4 miljoen uitgegeven aan de tijdelijke huisvesting, leegstandskosten en verhuizing. Door de verhuizingen in 2025 zijn er veel extra kosten gemaakt. In de begroting was al rekening gehouden met deze kosten maar pas rond 2029. Deze budgetten zijn nu naar voren gehaald. We hebben hierdoor wel € 0,33 miljoen meer uitgegeven dan beschikbaar maar doordat de nieuwe huurcontracten een stuk gunstiger uitpakken verwachten we dat tekort voor een groot deel in 2026 al ingelopen te hebben.



AMSTERDAM X MUSEUM