



Stichting Amsterdam Museum Financieel verslag 2021



Inhoud

Jaarverslag 2021	3
Verslag raad van toezicht	3
Bestuursverslag	5
Beleidsverantwoording	6
Jaarrekening 2021	17
Balans	18
Staat van baten en lasten over 2021	19
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	20
Grondslagen voor de resultaatbepaling	22
Toelichting op de balans	23
Toelichting op de staat van baten en lasten	30
Overige gegevens	39
Bijlagen	45
Bijlage A: Begroting 2022	46
Bijlage B: Nevenfuncties	47
Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam	48
Bijlage D: Aanwinsten en Inkomende bruiklenen 2021	50
Bijlage E: Fondsen en sponsors 2021	51
Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam	52

Jaarverslag 2021

Verslag raad van toezicht

Samenstelling

De raad van toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat per 31 december 2021 uit:

- Dr. J.D. Hooi (voorzitter)
- Drs. J. de Rooij R.A. (vicevoorzitter)
- Mr. B.S. Friedberg
- A.M. Knuttel
- Dr. T. Verlaan
- Drs. Garance Reus-Deelder

Kaders

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De raad van toezicht is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur en op de algemene gang van zaken. De raad adviseert, fungeert als klankbord en is de werkgever van de directeur-bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de raad staan in de statuten en zijn verder uitgewerkt in een aantal reglementen. De raad opereert conform de vigerende wet- en regelgeving en de Governance Code Cultuur. De raad volgt en voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan. Deze documenten vormen onder meer het interne toetsings- en toezichtkader voor de raad.

Commissies

Daarnaast heeft de raad een aantal commissies samengesteld:

1. De remuneratiecommissie die de jaargesprekken met de directeur-bestuurder voert;
2. De auditcommissie voor de financiële zaken en interne bedrijfsvoering;
3. De bouwcommissie voor de renovatie en verbouwing Kalverstraat.

Deze commissies bereiden o.a. de vergaderingen en mogelijke besluitvorming voor. Zij houden de raad op de hoogte van hun beraadslagingen en bevindingen via verslagen en/of door de inhoud van vergaderingen terug te koppelen. Voor alle commissies zijn reglementen opgesteld.

Een delegatie van de RvT heeft jaarlijks overleg met de OR en geeft een terugkoppeling aan de voltallige raad. Daarnaast spreekt de voorzitter van de raad de bestuurder op periodieke basis om de vergaderingen voor te bereiden.

Vergaderingen

De raad van toezicht is in 2021 zes keer bijeen geweest in aanwezigheid van de directie. De (gevolgen voor het museum van de) corona pandemie en de aankomende renovatie waren de belangrijkste punten op de agenda in 2021.

De raad heeft de voortgang van de plannen voor de ingrijpende noodzakelijke renovatie van het museum aan de Kalverstraat nauwlettend gevolgd. Het museum en de gemeente zijn gezamenlijk opdrachtgever voor dit traject. Vanuit de raad van toezicht en specifiek vanuit de Bouwcommissie is steeds nauw contact geweest met de directie om het proces rondom de renovatie goed te kunnen volgen en toezicht te houden.

De financiële kwartaalrapportages zijn besproken en de jaarrekening 2020 en de begroting 2022 zijn vastgesteld. Deze zijn voorafgaand aan de RvT-vergadering behandeld in de auditcommissie, die ook in 2021 tweemaal volgens planning bijeen is geweest. Wegens de coronacrisis heeft de auditcommissie ook in 2021 een aantal extra digitale overleggen ingelast om de ingrijpende gevolgen

van de crisis te monitoren. Ook heeft een afvaardiging van de raad van toezicht tweemaal een overlegvergadering van de ondernemingsraad bijgewoond en is de remuneratiecommissie bijeen geweest.

De leden van de raad van toezicht ontvangen per bijgewoonde vergadering een vrijwilligersvergoeding. In bijlage B staan de nevenfuncties van de leden opgenomen.

Zelfevaluatie

De raad houdt jaarlijks een zelfevaluatie over zijn eigen functioneren, waarbij ook de onderlinge samenwerking in de raad en de relatie tot het bestuur aan de orde komen. In november heeft de raad, onder externe begeleiding, het functioneren tot 2021 geëvalueerd. De uit de zelfevaluatie voortgekomen aanbevelingen zijn opgenomen in de jaaragenda 2022 voor verdere uitwerking.

Dankwoord

De raad dankt in het bijzonder alle medewerkers, het management en bestuur voor hun inzet en betrokkenheid in een moeilijk jaar waarbij de Covid pandemie wederom een zware wissel heeft getrokken op velen van ons.

Mevrouw J.D. Hooi,

De heer J. de Rooij,

Mevrouw A.M. Knuttel,

Mevr. G. Reus-Deelder,

De heer B. Friedberg,

De heer T. Verlaan

(Origineel exemplaar getekend door de leden van de raad van toezicht.)

Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum
Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam Amsterdam Museum. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het raad van toezicht model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het raad van toezicht model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur van het museum, mevrouw drs. J. Kiers.

Beleidsverantwoording

Inleiding

Het is nu al niet meer voor te stellen, bijna zes maanden was ons museum in 2021 gesloten voor publiek; 'ons huis' zoals de burgemeester het Amsterdam Museum noemt, 'waar de verhalen van de stad worden verteld, aan de Amsterdammers en aan de rest van de wereld'. Onze gebouwen waren van 15 december 2020 tot 5 juni 2021 gesloten, en van 19 december 2021 tot en met 25 januari 2022. De maatregelen ter bestrijding en voorkoming van de corona besmettingen hadden grote invloed op het museum, maar tegelijkertijd werkten we volop door. Voor en achter de schermen, meestal thuis en soms – wanneer de maatregelen het toelieten – op een van de locaties van ons museum.

We realiseerden in 2021 een groot aantal projecten: zo werd de in 2020 gestarte online tentoonstelling *Corona in de stad* uitgebreid in samenwerking met meer dan 40 partners en van een door de stad reizende offline editie voorzien. Op diverse locaties werden onder meer de tentoonstellingen *Refresh Amsterdam #1: Sense of Place*, getoond, *Vrijdenkers – van Spinoza tot nu* (in samenwerking met het Humanistisch Verbond), *Natasja Kensmil: Monument of Regents*, en in samenwerking met de Nieuwe Kerk de modetentoonstelling *Maison Amsterdam* — met meer dan 150 werken uit onze collectie.

Een belangrijk moment was 17 juni 2021 waarop we in aanwezigheid van Zijne Koninklijke Hoogheid Koning Willem-Alexander de tentoonstelling *De Gouden Koets* openden. We zijn er trots op dat we dit uitzonderlijke object ruim acht maanden in bruikleen mochten hebben. De meerstemmige tentoonstelling en begeleidende publicatie kregen overweldigende aandacht in binnen- en buitenland, en werden door de bezoekers, juist vanwege de vele perspectieven op de gouden koets, hoog gewaardeerd.

Ook op het gebied van onderzoek en publieksprogrammering waren we actief. We organiseerden drie internationale symposia en een groot aantal AM-LIVE uitzendingen, namen actief deel aan Modemuze en Musea Bekennen Kleur. De symposia organiseerden we rondom de thema's *Collecting the City*, *Refresh Amsterdam* en *The Future of the Dutch Colonial Past*. Het laatste symposium, op 26 en 27 november 2021, organiseerden we samen met het Museum voor Wereldculturen, Stadsarchief, Vrije Universiteit en NIOD.

Gedurende het hele jaar werkten we, in nauwe samenwerking met de gemeente Amsterdam, aan de voorbereidingen van de grote renovatie van het Amsterdam Museum in het Burgerweeshuis. De gemeentelijke diensten Ruimte en Duurzaamheid en Monumenten en Archeologie en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed alsmede de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit brachten hun adviezen uit op verschillende momenten in het jaar. Deze waren de basis voor diverse aanpassingen in het ontwerp waarbij de balans tussen de museale kwaliteit voor nu en de toekomst én het behoud van het monument steeds uitgangspunt bleef. In november gaf de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit akkoord op de hoofdlijnen van het ontwerp. Van groot belang voor het project was het besluit van de gemeenteraad op 8 juli 2021 om akkoord te gaan met het beschikbaar stellen van een uitvoeringskrediet van € 56,2 miljoen voor deze renovatie. Stap voor stap bewegen we toe naar de verlening van de omgevingsvergunning die het begin zal markeren van de volgende fase. In de aanloop naar deze volgende fase startten we in de tweede helft van 2021 met de voorbereidingen voor de inrichting van de tijdelijke huisvesting van het museum; deze tijdelijke huisvesting van het Amsterdam Museum is op 9 maart 2022 geopend in een vleugel van het Hermitage-gebouw aan de Amstel. Ook de verhuizingen van collectie, werkplaatsen en kantoren zijn in 2021 voorbereid en in februari en maart 2022 uitgevoerd.

Al met al slaagden we er, ondanks de grote corona-zorgen, als museum in vooruit te blijven kijken; zichtbaar, relevant, meerstemmig en gastvrij. Als stadsmuseum doen we dat in en voor een stad die ons dierbaar is en waaraan we onze bijdrage willen en kunnen leveren, kritisch en actief. We bouwen nu en de komende jaren met het team van het Amsterdam Museum aan nieuwe inhoud, aan een

nieuw museum met ruimte voor oude, nieuwe en nog nooit vertelde verhalen. Een museum waarin in iedereen zich thuis moet kunnen voelen en kan herkennen. Veel dank aan alle medewerkers van het museum en aan de raad van toezicht voor de betrokkenheid en grote inzet bij alle activiteiten en plannen. Samen met alle betrokkenen kijk ik ernaar uit om voort te gaan op de ingezette koers en onze ambitieuze plannen in de komende jaren te realiseren, zowel in het Burgerweeshuis als in onze vernieuwde Amsterdam Museum-vleugel aan de Amstel.

Judikje Kiers
directeur - bestuurder

Bezoekers

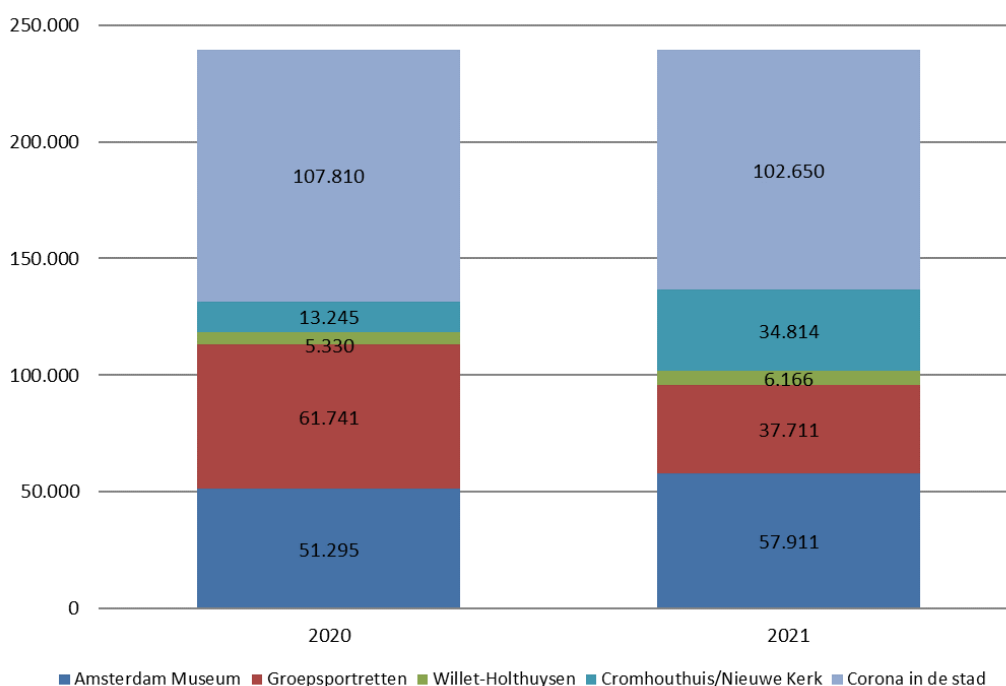
Door de coronapandemie was het museum in 2021 slechts ongeveer een half jaar geopend. Ook in de periodes dat we open waren mochten we niet altijd even veel bezoekers ontvangen als we zouden willen en waren we beperkt toegankelijk. Dat is wederom terug te zien in ons bezoekerscijfer dat uit kwam op 239.252 bezoekers, een lichte stijging ten opzichte van 2020 waarin we 224.728 bezoekers ontvingen.

Vanaf het moment dat de coronapandemie in 2020 begon heeft het Amsterdam Museum een groot aantal extra online activiteiten georganiseerd die – zeker op het moment dat we gesloten waren – van groot belang zijn om onze doelstellingen en het gewenste publiek te bereiken. Onze online tentoonstelling *Corona in de Stad* heeft het afgelopen jaar 102.650 unieke bezoekers getrokken. Ook onze talkshows onder de noemer *AM-live* zijn door meer dan 26.000 unieke bezoekers bekeken op de diverse online platforms zoals Facebook en Youtube. Op deze manier zijn we er - ondanks de fysieke sluiting van onze locaties – voor het tweede jaar op rij in geslaagd om tentoonstellingen en publieksactiviteiten te organiseren voor een groot en groeiend (online) publiek.

Op de hoofdlocatie aan de Kalverstraat hebben we in 2021 57.911 bezoekers mogen ontvangen. Met de grote tentoonstellingen *Refresh Amsterdam*, *De Gouden Koets* en *Vrijdenkers* combineerden we historische en actuele collectie van het Amsterdam Museum met bijzondere bruiklenen en hedendaagse kunstwerken. De Amsterdam Galerij maakte ook onderdeel uit van de tentoonstelling en was daardoor voor het grootste deel van het jaar niet vrij toegankelijk. Museum Willet-Holthuysen is na grootschalig groot onderhoud op 1 juli weer voor het eerst opengestaan voor publiek sinds de sluiting op 13 maart 2020. We ontvingen er 6.166 bezoekers

Bij onze tentoonstelling *Groepsportretten van de 17e eeuw* in de Hermitage Amsterdam, waar gelijktijdig ook de interventie *Monument der regentessen* van Natasja Kensmil te zien was ontvingen we 37.711 bezoekers. In september 2021 openden we in samenwerking met de Nieuwe Kerk de tentoonstelling *Maison Amsterdam* in de Nieuwe Kerk. In de drie maanden dat deze tentoonstelling open was ontvingen we 34.814 bezoekers. Het Cromhouthuis is in de loop van 2020 gesloten voor publiek.

Bezoek per locatie



Programma

Voor de eerste keer organiseerden we vanaf december 2020 – samen met een groot aantal partners – *Refresh Amsterdam*. Dit is een tweejaarlijkse manifestatie rond Amsterdamse stadscultuur met werk van hedendaagse makers in het Amsterdam Museum en op andere locaties in de stad. De samenwerkingspartners dit jaar waren De Appel, CBK Zuidoost, Compagnietheater, OSCAM, Rijksakademie van beeldende kunsten, SEXYLAND en The Black Archives. Via een *open call* in februari koos een selectiecommissie 25 voorstellen uit de ruim 240 inzendingen. Het thema van deze editie was 'Sense of place' en ging over mensen en hun perceptie van hun plek in de stad. Enkele makers nemen ook deel aan de programmering van de partnerinstellingen rond *Refresh Amsterdam*, wat een wisselwerking tussen de plekken bewerkstelligde. De bijbehorende website bood informatie over het project, een livestream van publieksprogrammering waaronder een symposium over kunst in de stad, en verdieping op de thematiek met podcasts en essays door gastauteurs. Helaas moest de tentoonstelling slechts drie dagen na de opening op 11 december sluiten in verband met de lockdown tot en 5 juni. Gelukkig is het ons gelukt om de tentoonstelling in zijn geheel langer te laten staan tot 25 juli 2021 zodat deze toch nog zichtbaar is geweest voor publiek.

Op 17 juni opende Zijne Koninklijke Hoogheid Koning Willem-Alexander de tentoonstelling de Gouden Koets. Na een restauratie van ruim 5 jaar was de Gouden Koets voor het eerst weer voor publiek te zien. Het rijtuig dat voor een periode van ruim acht maanden in bruikleen gegeven was aan het Amsterdam Museum keerde met deze tentoonstelling tijdelijk terug naar Amsterdam, de stad die hem in 1898 aan koningin Wilhelmina schonk. De Gouden Koets werd getoond in een glazen behuizing op de meisjesbinnenplaats van het Amsterdam Museum. Bezoekers konden de gerestaureerde koets in alle rust van heel dichtbij bekijken. In zes museumzalen rondom de binnenplaats, met zicht op de Gouden Koets, werden uiteenlopende verhalen uitgelicht. Honderden cultuurhistorische objecten, schilderijen, Oranjesnuisterijen, kledingstukken, spotprenten, foto's en bewegende beelden gaven een veelzijdig beeld van de geschiedenis en het gebruik van de Gouden Koets, en de discussies uit verleden en heden over dit iconische voertuig.

De zomer bood ook weer plaats aan de jaarlijks terugkerende *Shakespeare Club* in het kader van Amsterdam Pride. Er werd een programma georganiseerd in samenwerking met COC Amsterdam, dat mensen vanuit verschillende lhbtqi+gemeenschappen samenbracht en zo bijdroeg aan het versterken van netwerken onderling tussen de gemeenschappen maar ook met het museum. Ook dit programma paste zich aan aan de tijd, en vond grotendeels online plaats.

In 2021 zijn er ook met grote regelmaat afleveringen van *AM LIVE* uitgezonden. Deze talkshow van het Amsterdam Museum belicht tentoonstellingen en projecten van het museum en schenkt ook aandacht aan andere betekenisvolle verhalen uit Amsterdam. Het programma werd wekelijks uitgezonden via de online kanalen van het museum, en als televisieprogramma via de publieke omroep Amsterdam op Salto. De uitzending verschijnt ook als podcast op Spotify, iTunes en Soundcloud.

Samen met het Humanistisch Verbond openden we op 5 september de tentoonstelling *Vrijdenkers: van Spinoza tot nu*. De tentoonstelling gaf een overzicht van vier eeuwen vrije geesten, van Baruch Spinoza (1632 - 1677) tot nu. En hoe tolerant zijn we eigenlijk voor afwijkende denkers en doeners? In hoeverre geven we ruimte aan de mening van een ander? Mag je mensen 'cancelen' om hun mening en verdient iedereen een podium? Het zijn actuele vragen en de tentoonstelling daagde de bezoeker uit hierover zelf positie te bepalen. Het Amsterdam Museum toonde historische denkers die zich hiermee bezighielden én selecteerde hedendaagse kunstenaars om op deze thema's te reflecteren.

In de Nieuwe Kerk ging op zaterdag 18 september 2021 de tentoonstelling *Maison Amsterdam* van start. In deze tentoonstelling laten we tot en met 3 april 2022, samen met onze partners van de Nieuwe Kerk, een nog niet vertoond overzicht zien van 250 jaar modegeschiedenis in een Amsterdamse context. Aan de hand van 150 objecten uit de modecollectie van het Amsterdam

Museum en collecties van toonaangevende modeontwerpers, vertelt de tentoonstelling over de vrijzinnige en creatieve stad waar alles kan. En over de excentrieke modestad die Amsterdam daardoor werd.

In de Amsterdam Museum-vleugel van de Hermitage was voor het laatst de tentoonstelling *Groepsportretten van de 17e eeuw* te zien. Daarnaast was ook het hele jaar *Monument der Regentessen* in deze tentoonstelling zichtbaar. Deze interventie bestaande bestaat uit monumentale schilderijen van de hedendaagse kunstenaar Natasja Kensmil. In haar interventie visualiseert zij een bepaalde ambiguïteit rondom de maatschappelijke positie van regentessen die niet direct zichtbaar is in de historische portretten, bijvoorbeeld rond de zorgvuldig gesmede familiebanden, de verhoudingen tussen man en vrouw, en de functies die regentessen konden bekleden in een periode van koloniale hoogtijdagen. Haar werken waren verspreid te zien tussen de groepsportretten in de grote zaal. Beide presentaties zijn eind 2021 gesloten om plaats te maken voor de nieuwe vaste opstelling van het Amsterdam Museum die vanaf 5 maart 2022 zichtbaar zal zijn in het Hermitage-gebouw.

Educatie

Voor educatie en participatie was het jaar 2021 opnieuw uitdagend. Het museum was voor een belangrijk deel gesloten. De periode waarin we open waren was in dezelfde periode als de zomervakantie. De onderwijs- en sociale instellingen waarmee we samenwerken hadden het zwaar, waardoor een museumbezoek geen prioriteit had. Hoewel we met deze uitdagingen te maken hadden hebben we 7 sterke programma's ontwikkeld bij de tentoonstellingen en zijn we in verschillende stadsdelen actief geweest om in verschillende buurten museaal te programmeren. Het is ons echter niet gelukt om onze doelen te halen als het gaat om fysieke bezoekers mede door de strikte regels m.b.t. het afstand houden en het maximale aantal bezoekers. Hieronder een overzicht van het aantal leerlingen dat we hebben mogen ontvangen van 5 juni tot 19 december 2021.

BO programma's	1.367
MBO/VO programma's	669
Volwasseneducatie	2.315
Totaal	4.351

In het jaar 2021 hebben we op alle locaties samen 4.351 leerlingen ontvangen. Dit is een mooie stijging ten opzichte van 2020 waarin we 3.398 jongeren, maar het doet alsnog pijn, omdat we ons zo hadden verheugd op de mogelijkheid dat we scholen beter konden bedienen en ontzorgen in deze moeilijke tijd. Wat opvalt zijn de cijfers voor MBO/VO. Deze maken zichtbaar dat het voor docenten en onderwijsinstellingen nauwelijks mogelijk was museumbezoek te organiseren naast de kerntaken die grotendeels digitaal moesten worden uitgevoerd.

De tentoonstellingen

We kijken op het gebied van educatie terug op een jaar waarin we bij de twee belangrijkste tentoonstellingen verschillende onderwijsprogramma's en rondleidingen hebben ontwikkeld. Bij de Gouden Koets zijn dat: het kinderspoor, een MBO programma, een BO Bovenbouw programma, een Theater voorstelling in samenwerking met de Krakeling en Urban Myth en een Theatrale rondleiding voor 8+. Bij de tentoonstelling Vrijdenkers zijn er twee programma's ontwikkeld: het jongerenspoor en een VO onderbouw programma.

Voor het eerst hebben we gewerkt met workshopdocenten die allen getraind zijn door Mercedes Zandwijken op het voeren en begeleiden van dialogen. Zo hebben we een bijzondere digitale

uitwisseling mogelijk gemaakt tussen Paramaribo en Amsterdam, waarbij museum Villa Zappakara en het Amsterdam Museum digitaal met elkaar aan tafel hebben gezeten. In de zomer hebben we opnieuw een groot programma georganiseerd voor de leerlingen van de Studiezalen tijdens een zomerschool. Dit vond opnieuw op verschillende locaties in heel Amsterdam plaats. Er hebben 175 kinderen aan meegedaan uit de stadsdelen Oost, Nieuw-West, Noord, Zuid en West. Bij de zomerscholen stond talentontwikkeling en kennismaking met muziek als erfgoed centraal. Kinderen hebben workshops gevolgd over o.a. rappen, je eigen lied opnemen bij een record label, je eigen hoes ontwerpen, je verhalen optekenen, storytelling en zelfexpressie. Waar het mogelijk was is er ook een bezoek aan het Amsterdam Museum gebracht.

Groeistad

Het digitale onderwijsprogramma Groeistad met het hoofddoel om leerlingen uit het basisonderwijs in aanraking te laten komen met en te enthousiasmeren voor kunst en erfgoed in hun eigen buurt, afgestemd op leeftijd en niveau is op het gebied van het aantal deelnemers licht gegroeid. Er zijn 10 nieuwe abonnementen afgenomen. Deze zijn ook in het jaar 2021 gratis aangeboden. Wat een opmerkelijke ontwikkeling in Groeistad is, is het feit dat de website een sterk groeiend aantal clicks kent. Zo had het programma in 2019 en 2020 maandelijks gemiddeld 100 gebruikers, en steeg het in september 2021 naar 600 gebruikers, een aantal dat gecontinueerd lijkt te worden. Dit is een bijzondere stijging en geeft aan dat er groeikansen op digitaal gebied zijn. We hebben voor 2022 het voornemen om analytics in te bouwen zodat we precies kunnen herleiden welke scholen er gebruik van maken.

Leerlijn Erfgoed en Identiteit

Het Amsterdam Museum neemt het voortouw door een doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit te ontwikkelen met partners in de stad. Dit vanuit de overtuiging dat door de geschiedenis en identiteit van Amsterdam tot leven te brengen, er meer zorg en begrip voor de stad ontstaat, én meer wederzijds begrip tussen inwoners onderling. Het Amsterdam Museum zal de komende jaren uitgroeien tot netwerkmuseum; de doorgaande leerlijn sluit naadloos aan op deze ontwikkeling. In de doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit gaat het niet alleen om de geschiedenis van de stad, maar ook over de erfenis van deze geschiedenis vandaag de dag. De (geschiedenis van) de eigen omgeving speelt een grote rol. Er wordt aansluiting gezocht bij het project Gedeelde geschiedenis. Beoogde resultaten van de leerlijn zijn: kennisvergroting van de stad, verbinding tussen leerlingen en de ontwikkeling van tools en skills om over identiteit uit te wisselen. De leerlijn wordt in dialoog met enkele collega-instellingen ontwikkeld. Uitrol van de leerlijn is vertraagd en zal nu live gaan aan het einde van het eerste kwartaal 2022.

Collecting the City

Op basis van de ervaringen die zijn opgedaan met het platform *Corona in de Stad* (2020-heden) kon een vliegende start gemaakt worden met het verzamelprogramma *Collecting the City*. In drie verschillende (ontwikkel)buurten in de stad is een start gemaakt met het verzamelen van verhalen. De presentaties die voor december 2020 stonden gepland waren verschoven naar het voorjaar van 2021 en zijn alle uitgevoerd. In de Van der Pekbuurt in Noord is er samenwerkt met de IMC Weekendscholen waarbij Massih Hutak een kinderverhaal samen met de kinderen heeft geschreven. In Reigersbos is TAAK in samenwerking met de Kazerne in gesprek gegaan met jongeren over eigenaarschap in de buurt. Er is een mooie publicatie 'Future Tellers' uit voortgekomen. In totaal hebben hier 30 jongeren aan meegedaan; de presentatie was door coronamaatregelen slechts mogelijk voor een groep van 35 mensen. In de Jacob Geelbuurt is hard gewerkt aan een buurttentoonstelling die in april is geopend als buurtmuseum en daarna een grotere presentatie heeft genoten in de appartementen die gesloopt zouden gaan worden. In totaal hebben 500 mensen dit buurtmuseum bezocht. Ook hebben we in het jaar 2021 een internationaal symposium gehouden van 2 dagen waarop er op beide dagen 150 deelnemers aanwezig waren over co-creatie en de kracht hiervan.

Collectie

Aanwinsten

Ook dit jaar werd de collectie uitgebreid met aankopen, schenkingen, legaten en langdurige bruiklenen. Uit de tentoonstelling Refresh werden drie werken aangekocht met steun van het Mondriaan Fonds: de serie potloodtekeningen *Before I Was Born* (2020) van Tja Ling Hu, het textielwerk *Gordijnwand* (2019) van The Shadows Assembly, en het schilderij *Zonder titel* (2020) van Raquel van Haver.

In september opende de tentoonstelling *Maison Amsterdam* die door de Nieuwe Kerk en het Amsterdam Museum gezamenlijk werd ontwikkeld. Uit deze tentoonstelling hebben we werken aangekocht die speciaal voor deze gelegenheid zijn gemaakt door Bas Kosters, Karim Adduchi en Tess van Zalinge. De modeontwerpster Cora Kemperman schonk ensembles uit haar eigen collectie van Mac & Maggie en Cora Kemperman. Van een verzamelaar werden tien negentiende-eeuwse merk- en stoplappen verworven, die zijn gemaakt door weesmeisjes in het Burgerweeshuis en volledig zijn gedocumenteerd.

Een familielid schonk het portret van haar oom Han Hutjes, die bij de beschieting op de Dam op 7 mei 1945 om het leven kwam. Het portret zal in de nieuwe tentoonstelling in de Hermitage bij het Snotneusje worden gepresenteerd. Ook de coronacrisis was dit jaar weer aanleiding voor enkele verwervingen, zoals de spuit gebruikt voor de eerste vaccinatie tegen Covid-19 in de RAI van het personeel van verpleeghuizen in Amsterdam op 11 januari 2021 en vele verhalen en beelden op de website coronaindestad.nl.

Bruiklenen

Ook in het coronajaar 2021 zijn vele objecten uit onze collectie op reis geweest, voor tijdelijke tentoonstellingen of vaste opstellingen in binnen- en buitenland. Een van de hoogtepunten hiervan was het bruikleen van het schilderij *De Gouden Leeuw op het IJ* aan het Scheepvaartmuseum. Sinds 1808 bevindt zich dit schilderij dat in 1686 door Willem van de Velde de Jonge is vervaardigd in de collectie van de Gemeente Amsterdam. Ondanks dat het schilderij in de vaste opstelling hing, hebben we het aan het Scheepvaartmuseum uitgeleend voor de eerste overzichtstentoonstelling gewijd aan de zeeschilders Willem van de Velde de Oude en zijn zoon Willem van de Velde de Jonge. Omdat de schilderijlijst in een slechte conditie verkeerde is deze gerestaureerd. De restauratie is gefinancierd door de Samenwerkende Maritieme Fondsen.

Meerdere kunstwerken uit de collectie waren te zien op de tentoonstelling *Rembrandt in Amsterdam: Creativity and Competition* die vanaf mei in de National Gallery of Canada was te zien. In september had deze tentoonstelling een tweede venue in het Städel Museum in Frankfurt. Onderwerp was Rembrandts opkomst van een jonge, ambitieuze kunstenaar uit Leiden tot een beroemde meester in Amsterdam. Omdat er niet naar Canada kon worden gereisd, hebben we virtueel meegekeken hoe de stukken werden ingepakt en op transport werden gezet. Dit virtueel koerieren is een innovatie bij het kostbare bruikleenverkeer en is in 2020 wijd verbreid geworden. Aan de tweede grote Rembrandt-tentoonstelling *Rembrandts Orient. West Meets East in Dutch Work of the Seventeenth Century* werden drie schilderijen in bruikleen gegeven. De eerste tentoonstellingslocatie was in het Kunstmuseum Basel en de werken reisden aansluitend naar Museum Barberini in Potsdam.

Drie schilderijen uit de serie *Upstairs/downstairs* (jaren 80) van Jacqueline de Jong reisden in het voorjaar naar Brussel voor de tentoonstelling *Jacqueline de Jong. The Ultimate Kiss* in het Wiels Centrum voor Hedendaagse Kunsten. Aansluitend gingen de schilderijen naar Mostyn contemporary art gallery in Wales. Geborduurde topstukken uit onze textielcollectie waren in het Fries Museum in de tentoonstelling *Haute Bordure*, met vier eeuwen handgemaakt borduurwerk in de Nederlandse mode. Uit onze collectie waren zeldzame huwelijks handschoenen uit het begin van de zeventiende eeuw, twee achttiende-eeuwse mannenvesten met minutieus geborduurde details en een paar geborduurde schoenen te zien.

Onze grote collectie tekeningen, aquarellen en pastels komt vanwege hun kwetsbaarheid zelden uit het depot. Enkele pareltjes waren dit jaar op de tentoonstelling Breitner, Israels en tijdgenoten. Amsterdam in aquarel en pastel in het Stadsarchief te zien. In het Rembrandthuis was in de zomer een tentoonstelling over Hansken, de olifant die in de zeventiende eeuw in Amsterdam was en verschillende malen door Rembrandt en zijn leerlingen is afgebeeld. Twee schilderijen uit onze collectie waren daarheen waarop een olifant, en misschien wel Hansken is afgebeeld.

Beheer en behoud

Het jaar 2021 stond voor het grootste deel in het teken van de voorbereidingen van de uithuizing van het Burgerweeshuis en de Hermitage. De terugkeer van de collectie naar het depot werd voorbereid. Daarnaast werden de bibliotheek en het collectiearchief in het Burgerweeshuis voorbereid voor de verhuizing. Grote delen van de bibliotheek zijn afgestoten en delen van het archief en de documentatie zijn gedigitaliseerd. Fotografie, audiovisuele objecten en 'digital born' objecten vormen geen speciaal verzamelgebied van het museum, maar ze zijn er wel degelijk en de verwachting is dat ze in toenemende mate zullen binnenkomen. Een goede reden om aan te sluiten bij het landelijke fotografie-programma van SBMK, dat naar verwachting van 2021 tot 2024 zal lopen. Hierin staat het herkennen van fototechnieken, het beschrijven en duurzaam bewaren van deze (digitale) technieken centraal. Door gezamenlijk op te trekken met andere deelnemende musea verwacht het AM hier meer te kunnen bereiken dan alleen.

Organisatie

In 2021 hebben we de eerste stappen gezet op het gebied van het strategisch personeelsbeleid. Door de huidige HR instrumenten adequaat toe te passen wordt gewerkt aan het realiseren van de HR doelstellingen, de inclusieve organisatie, leren en ontwikkelen en goed werkgeverschap. Tezamen met het onderzoek ten behoeve van het actualiseren van het functieboek en de automatisering van de HR procedures bereidt HR zich voor op de ontwikkeling naar de nieuwe organisatie in 2025.

Werkdruk heeft ruime aandacht in de organisatie. Op basis van de score uit het medewerkers onderzoek 'doet het Amsterdam Museum, vergeleken met andere organisaties, het best goed' (rapport De Barn 2021). Dat neemt niet weg, dat er geprobeerd moet worden om een goede balans te houden en de werkdruk waar mogelijk te verminderen. In samenwerking met de ondernemingsraad zullen we zo veel mogelijk gezamenlijk met de medewerkers oplossingen hiervoor te bedenken. In een digitale avond-personeelsbijeenkomst is werkdruk als hoofdthema zowel plenair als in groepjes besproken. Vanuit de Amsterdam Museum Academie blijft het thema op de agenda bij organisatie-brede trainingen of workshops.

De trainingen vanuit de AM academie hebben ook dit jaar vanwege Covid, grotendeels online plaatsgevonden. Organisatie breed werden de Mindfit trainingen geprolongeerd. Er blijft animo onder de collega's om onder begeleiding d.m.v. ontspanningsoefeningen te werken aan het vergroten van de mentale weerbaarheid. Er werden inspiratiesessies gegeven door collega's vanuit specifieke vakgebieden: 'Musea zijn niet neutraal', een college door de artistiek directeur, en 'Hoe lees ik een jaarrekening of begroting', workshop door hoofd Bedrijfsvoering. Bovendien kregen de medewerkers toegang tot Goodhabitx aangeboden, een platform waar zij een jaar lang onbeperkt online trainingen kunnen volgen. Er is keuze uit 150 verschillende trainingen, zowel werk gerelateerd als vanuit persoonlijke interesses. In deze tijd, waarin we flexibel op verschillende locaties werken, waaronder ook thuis is dit een mooie manier om trainingen te doen waar en wanneer het uitkomt. De programmering van de AM academie sluit aan bij de jaarlijks vastgestelde organisatiedoelstellingen.

Het Amsterdam Museum eindigt 2021 met een gemiddeld ziekteverzuimpercentage van 3,92%. Daarmee heeft het museum een hoger gemiddeld ziekteverzuim dan in 2020 (3,55%), maar blijft het onder het landelijk gemiddelde, 5,1%. De stijging is in lijn met de landelijke ontwikkeling dat de nieuwere Coronavarianten meer besmettelijk zijn en meer ziekmeldingen hebben opgeleverd. Het museum streeft ernaar het (ziekte)verzuim tot een minimum beperken.

Volgend op de training inclusief werven in 2020, zijn de werving- & selectie procedures in '21 zo veel mogelijk vormgegeven volgens de methodiek van de training. Aangezien er veel procedures hebben plaatsgevonden, raken de sollicitatiecommissies steeds meer gewend en bedreven in de nieuwe systematiek waarin we sollicitanten niet om hun motivatie en cv vragen maar heb vragen om een aantal specifiek op de functie gerichte vragen te beantwoorden. Bijkomende factor was de huidige krapte op de arbeidsmarkt, die dit jaar op landelijk niveau van grote invloed was bij het kunnen binnenhalen van de juiste kandidaten.

Risicobeheersing en -controle

In onze eerdere inventarisatie hebben we twee belangrijke risico's nieuwe risico's benoemd: fondsenwerving en het welzijn van het personeel (tijdens de coronacrisis). Dit zijn twee belangrijke risico's die nog steeds gelden.

Gedurende de coronacrisis en als gevolg daarvan de noodzaak tot thuiswerken zien we dat de mentale en het fysieke gezondheid van onze medewerkers onder druk staat. In relatie hiertoe maar ook als gevolg van het vele werk en alle veranderingen rondom de verhuizing ontstaat er een gevoel van werkdruk bij de werknemers. Naast de instrumenten die we ook al in 2020 inzetten hebben we in 2021 daarom extra aandacht gegeven aan het voorkomen van werkdruk. We maken het bespreekbaar binnen alle teams en zorgen voor oplossingen als dat nodig is. We realiseren ons ook dat een verhuizing veel onduidelijkheid met zich meebrengt. Door continu te communiceren over veranderingen en effecten hopen we dat zoveel mogelijk te beperken.

Het Amsterdam Museum heeft zich, richting de gemeente Amsterdam, bereid verklaard zich maximaal in te spannen om fondsen te werven en sponsoring te zoeken om de inrichting van het nieuwe museum te bekostigen. Naar verwachting is hiervoor ongeveer 15 miljoen euro benodigd. Hiervoor is reeds 1,8 miljoen beschikbaar waardoor in de periode tot de opening in 2025 nog 13,2 miljoen euro gevonden dient te worden. In 2021 zijn extra stappen gezet voor de verdere uitbouw van de fondsenwervingsorganisatie. We verwachten dat dit met ingang van 2022 tot resultaten zal leiden.

Binnen onze risico-inventarisatie werd altijd rekening gehouden met een crisis, zoals de coronacrisis. Dit is een dusdanig onvoorspelbaar risico waar wij als museum weinig invloed op uit kunnen oefenen, dat we niet veel anders kunnen doen dan er financieel goed op voorbereid te zijn. Ondanks dat onze financiële huishouding goed op orde is en een stevige basis vormt, was het gat dat de coronacrisis in onze begroting sloeg niet op te vangen zonder aanvullende bijdragen van de gemeente Amsterdam. Voor 2022 hebben we de inkomsten in onze begroting aanzienlijk bijgesteld waardoor we verwachten dat dit risico veel kleiner zal zijn. Desalniettemin is onze begroting ook in 2022 niet in staat om een (tijdelijke) sluiting van het museum op te vangen.

Beleid vermogen en continuïteit

De terugval in inkomsten vanwege de coronacrisis bedroeg 2,0 miljoen euro (in 2020 was dat nog 2,7 miljoen euro) en moesten we 0,15 miljoen euro extra uitgeven om aan alle maatregelen te kunnen voldoen. Van dit tekort van 2,15 miljoen euro hebben we 0,55 miljoen kunnen oplossen door bezuinigingen door te voeren. Omdat onze reserves bijna allemaal gereserveerd zijn voor bestemmingen in verband met de komende renovatie was het niet mogelijk om deze in te zetten ter dekking van het ontstane gat van 1,6 miljoen euro. Gelukkig hebben we gebruik kunnen maken van het Noodfonds de gemeente Amsterdam waarvan we totaal 1,55 miljoen euro hebben ontvangen ter dekking van onze tekorten.

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van bestemmingsreserve vanwege de risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Vanwege het gestegen risicoprofiel in die komende periode zijn we begonnen met het reserveren van middelen hiervoor. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. We verwachten dat deze vaste

lasten, vanwege de renovatie in de komende jaren zullen dalen naar ongeveer € 10 miljoen. Het maximum bedraagt daarmee € 1,5 miljoen. De solvabiliteit bedraagt ultimo 2021 (eigen vermogen / totaal vermogen) 29,0% (2020: 31,0%).

Groot Onderhoud

Bij het Amsterdam Museum zijn de onderhoudsactiviteiten geconcentreerd geweest op het in bedrijf houden van de installaties tot aan de grote renovatie. Grote investeringen zijn niet meer gedaan. De voorziening die daardoor is opgebouwd van 3 miljoen euro zal worden benut voor de realisatie van de renovatie.

De noodzaak van deze renovatie werd duidelijk tijdens een algehele stroomstoring die zich voordeed op 30 november. Als gevolg van een geleidelijk ontstaan en nagenoeg onzichtbaar bouwkundig gebrek ontstond een kortsluiting in de hoofdader van de elektriciteitsvoorziening. Door snelle en zorgvuldige acties van onze onderhoudsbedrijven werd het probleem direct aangepakt. Er is een tijdelijke voorziening aangelegd, die functioneel blijft tot aan de renovatie. Verder is de bestaande klimaatinstallatie benut om de tijdelijke behuizing van de Gouden Koets te klimatiseren. Zowel gekoeld water als verwarmd water uit de gebouwinstallaties afkomstig zorgen voor een uiterst stabiel klimaat in het 'koetshuis'. Vooruitkijkend naar de aanstaande renovatie zijn al voorzieningen in de ondergrond van de Meisjesbinnenplaats aangebracht. De daarbij opgenomen kostbare bestrating, zogenaamde IJsselklinkertjes, is veilig opgeslagen in de opslag in Noord. Ook wordt in kaart gebracht welke installatieonderdelen in het kader van duurzaamheid herbruikbaar dan wel verkoopbaar zijn.

In het begin van het jaar is de ingrijpende vervanging van alle beveiligings- en veiligheidsinstallaties in Museum Willet-Holthuysen afgerond. De sluiting als gevolg van de coronapandemie is aangegrepen om dit groot onderhoud vervroegd uit te voeren zodat er zo weinig mogelijk overlast is geweest voor publiek. Ook werd de laatste hand gelegd aan de afwerking van interieuronderdelen die als gevolg van de ingreep moesten worden hersteld. De tuin van het museum met daarin de bijzondere beplanting en de specifieke patronen vraagt om zorgvuldig onderhoud. De tijdelijke sluiting van het museum is benut om enkele noodzakelijke verbeteringen aan de tuin aan te brengen. De stalen profielen die het patroon vormen zijn weer op hoogte gebracht. Het vervuilde gravel en grind zijn vervangen door een nieuwe invulling die minder onderhoudsgevoelig zal zijn. De keuze van materialen daarbij is gemaakt in nauw overleg met de betrokken conservator en met de tuinarchitect. Door de gecompriëerde uitgaven in de afgelopen twee jaar, 2020 en 2021, zijn er de aankomende drie tot vijf jaar geen grootschalige onderhoudswerkzaamheden te verwachten. Wel zal er worden ingezet op verdere verduurzaming.

In het Collectiecentrum heeft een noodzakelijke update plaatsgevonden van de systemen die al onze installaties aansturen, meten en regelen. Veel van de regelaars en opnemers moesten als gevolg daarvan worden vervangen. We hebben deze actie direct benut om ook de ventilatoren van de luchtbehandelingskasten te vervangen. Van V-snaar- naar direct aangetuurde ventilatoren. Hiermee maken we installatie energiezuiniger, duurzamer en minder storingsgevoelig. Onder de coördinatie van het team gebouwenbeheer is deze toch ingrijpende actie vrijwel geruisloos verlopen. Met daarbij grote aandacht voor de stabiliteit en continuïteit van de klimaatcondities in de depotruimten. Het aankomend jaar zal het focus liggen op bouwkundig onderhoud aan dak en gevel. De voorbereiding daarvan is al opgestart.

Duurzaamheid

Voor ons museum is duurzaamheid van wezenlijk belang. De renovatie is er dan ook op gericht om het museum, waar mogelijk, te verduurzamen. In aanloop naar die renovatie worden daarom geen grootschalige ingrepen verricht. In 2020 zijn we een traject gestart waarin we werken aan mogelijke duurzaamheidsdoelen voor onze organisatie in aansluiting op de doelstellingen zoals geformuleerd door de Verenigde Naties. De eerste stap hiervoor is de *zero-waste-expeditie*. Samen met collega's

van alle afdelingen hebben we onderzocht uit welke onderdelen het afval van het museum bestaat en wat we kunnen doen om minder afval te produceren.

Het jaar 2021 was voor onze zonnepanelen op het dak van het collectiecentrum, een minder jaar. Door de natte zomer en het matige najaar kwam de opbrengst niet verder dan 98 MWh, aanmerkelijk minder dan topjaar 2018 (110 MWh) en 2020 (108 MWh). Toch is de opbrengst van 2021 nog altijd ruim boven de door onze leverancier 'verwachte minimum opbrengst' van 95 MWh per jaar. De totale opbrengst van de zonnepanelen, sinds de plaatsing in 2017, bedraagt nu ruim 467 MWh, overeenkomende met een CO2 besparing van 248 ton, vergelijkbaar met de aanplant van 6354 bomen.

ICT

Eind 2020 was ons ICT-verbetertraject afgerond met de update van de werkplekken. In 2021 zijn we vanwege de coronamaatregelen en het thuiswerken wat daarmee samenging versneld overgestapt op het werken met laptops voor alle medewerkers.

In verband met de verhuizing hebben we in 2021 alle locaties voorzien van nieuwe bekabeling en glasvezel. Op die manier maakt het niet uit op welke locatie gewerkt wordt. We hebben ook investeringen gedaan in nieuwe systemen en hardware die het flexibel werken nog meer en beter ondersteunen. Ook zijn de voorbereidingen getroffen voor de verhuizing van alle servers en bijbehorende apparatuur. We zullen dit op zo'n manier uitvoeren dat de continuïteit van onze systemen ook in de tijdelijke situatie gewaarborgd blijven.

De marktomstandigheden maken het eind 2021 wel ingewikkeld om de juiste apparatuur tijdig geleverd te krijgen. We richten ons er op om dit zoveel mogelijk achter de schermen op te lossen waarbij de museumbezoekers in de eerste plaats en de medewerkers op de tweede plek hiervan geen hinder ondervinden.

Resultaat

Het financieel resultaat in deze jaarrekening komt uit op een nadeel van € 20.012,- wat laat zien dat we ondanks alles in dit tweede coronajaar er in zijn geslaagd de tekorten als gevolg van lagere bezoekersaantallen op te lossen en ervoor te zorgen dat onze financiële huishouding nog steeds op orde is. Hierbij zijn we de gemeente Amsterdam zeer dankbaar voor de bijdragen die we hebben ontvangen uit het Noodfonds. Het museum is er klaar voor om de komende financiële uitdagingen in verband met de verhuizing en renovatie op te pakken en ziet dit met vertrouwen tegemoet. Dit blijkt ook uit de begroting van 2022 waarin we rekening houden met aanzienlijk lagere publieksinkomsten wat heeft geleid tot navenant aanzienlijke bezuinigingen. Desondanks is het ons gelukt om voor 2022 een sluitende begroting te presenteren.

Jaarrekening 2021

Balans

Activa	31 december 2021	31 december 2020
Materiële vaste activa	1 016 165	926 980
Financiële vaste activa	62 968	62 968
Vorraden	85 017	78 417
Vorderingen	2 897 553	1 454 579
Liquide middelen	4 711 800	6 895 010
Vlottende Activa	7 694 370	8 428 005
Totaal activa	8 773 504	9 417 953

Passiva	31 december 2021	31 december 2020
Algemene reserve	-8 473	11 539
Bestemmingsreserves	1 972 526	1 968 301
Bestemmingsfondsen	582 236	943 588
Eigen Vermogen	2 546 289	2 923 428
Voorzieningen	356 320	3 530 046
Langlopende schulden	3 000 000	0
Crediteuren	735 338	865 492
Belastingen en sociale verzekeringen	353 212	334 770
Overige schulden en overlopende passiva	1 782 344	1 764 217
Kortlopende schulden	2 870 894	2 964 478
Totaal passiva	8 773 504	9 417 953

Staat van baten en lasten over 2021

Omschrijving	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Publieksinkomsten	1 022 568	2 325 000	1 045 667
Sponsorinkomsten	32 500	100 000	117 312
Indirecte opbrengsten	146 880	200 000	228 611
Totaal opbrengsten	1 201 948	2 625 000	1 391 589
Subsidies gemeente Amsterdam	13 197 688	11 663 679	11 619 858
Overige subsidies uit publieke middelen	200 000	200 000	200 000
Bijdragen uit private middelen	2 120 328	2 083 500	1 972 167
Totaal subsidies /bijdragen	15 518 016	13 947 179	13 792 025
Totaal baten	16 719 964	16 572 179	15 183 615
Personeelskosten	6 917 335	6 974 642	6 424 310
Afschrijvingen	156 594	184 588	207 130
Huur	2 425 025	2 108 949	2 248 210
Onderhoud	1 507 122	1 324 050	1 282 223
Aankopen	88 029	50 000	65 827
Publieksfunctie	4 271 860	5 146 500	3 266 454
Collectie	299 875	264 400	288 281
Huisvesting	620 867	687 500	609 883
Automatisering	362 746	394 750	459 790
Kantoorkosten	431 113	381 800	361 714
Totaal lasten	17 080 566	17 517 179	15 213 822
Saldo rentebaten/-lasten	-16 538	0	-1 112
Saldo baten en lasten	-377 140	-945 000	-31 320
Mutatie bestemmingsreserves	-4 224	40 000	64 476
Mutatie bestemmingsfondsen	361 353	600 000	-64 692
Totaal mutaties reserves en fondsen	357 129	640 000	-216
Mutatie algemene reserve	-20 012	-305 000	-31 536

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Per 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met in aanmerking genomen de Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640) van de Raad voor de Jaarverslaggeving, de algemene subsidieverordening Amsterdam en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting gebruikt.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam over het boekjaar 2021 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP).

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor tentoonstellingsprojecten die het jaar overschrijden en is er een reserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen, werkkleding en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen ontvangen van derden welke zijn bestemd voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De Stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. Door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremie's die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening Groot Onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren volgens het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP). De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht. De jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam wordt gedoteerd en de uitgaven worden onttrokken.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening afbouw Hermitage

De voorziening is bedoeld voor de toekomstige afbouw van de tentoonstelling *Groepsportretten van de 17^{de} eeuw* in de Hermitage. De hoogte van de voorziening is gebaseerd op een inschatting van de kosten. De inschatting is afgeleid van de kosten van de opbouw van dezelfde tentoonstelling.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen.

De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot specifieke tentoonstellingen worden gesaldeerd met de kosten aanzien van deze projecten en opgenomen onder de tentoonstellingskosten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Toelichting op de balans

Activa

	Inventaris	Auto- matisering	Depot- rolkasten	Depot overig	Zonne- panelen	Totaal
Stand per 1-1-2021						
Aanschafwaarde	40 446	737 172	867 763	845 640	133 068	2 624 088
Cumulatieve afschrijvingen	-14 156	-518 832	-317 351	-815 721	-31 049	-1 697 109
Boekwaarde	26 290	218 340	550 412	29 919	102 018	926 979
Mutaties boekjaar						
Investeringen	196 865	48 914	0	0	0	245 779
Afschrijvingen	-4 398	-88 283	-28 924	-26 118	-8 871	-156 594
	192 467	-39 370	-28 924	-26 118	-8 871	89 185
Stand per 31-12-2021						
Aanschafwaarde	237 312	786 085	867 763	845 640	133 068	2 869 867
Cumulatieve afschrijvingen	-18 554	-607 115	-346 274	-841 839	-39 920	-1 853 702
Boekwaarde	218 757	178 971	521 488	3 801	93 147	1 016 165
Afschrijvingspercentage	10%	20%/33%	3.3%	11.1%	6.7%	

In 2021 hebben we op het gebied van ICT voornamelijk geïnvesteerd in laptops voor medewerkers. Daarnaast zijn er investeringen gedaan voor inventaris en kantoormeubilair voor de nieuwe tijdelijke huisvesting op de locaties Herengracht 603 en Disketteweg 9.

Langlopende vordering	31 december 2021	31 december 2020
Waarborgsom Disketteweg	62 968	62 968
Langlopende vordering	62 968	62 968

De financiële activa bestaat uit een betaalde waarborgsom voor de huur van de Disketteweg.

Vorraden	31 december 2021	31 december 2020
Museumjaarkaarten	39 744	36 246
Winkelvoorraad	45 273	42 171
Totaal voorraden	85 017	78 417

Zowel de voorraad van de museumjaarkaarten als de winkelvoorraad zijn vanwege inkoop ruim € 6.000 hoger dan vorig jaar.

Vorderingen	31 december 2021	31 december 2020
Debiteuren	158 182	396 229
Omzetbelasting	218 974	303 456
Vooruitbetaalde kosten	240 966	229 344
Nog te ontvangen bedragen	2 279 688	524 871
Voorschotten personeel (fietsplan, OV)	-257	678
Totaal vorderingen	2 897 553	1 454 579

In 2020 lag het debiteurensaldo vanwege een hoge factuur van € 242.000 aan de gemeente Amsterdam incidenteel erg hoog. Ultimo 2021 ligt het saldo weer op een normaal niveau. Ondertussen zijn bijna alle debiteuren geïnd.

Het bedrag aan nog te ontvangen bedragen is fors hoger dan ultimo 2020 vanwege hogere nog te ontvangen bedragen voor tentoonstellingsprojecten ad € 688.200 en nog te ontvangen bedragen van de gemeente Amsterdam voor noodsteun ad € 773.199 en het renovatieproject € 540.000.

Liquide middelen	31 december 2021	31 december 2020
Kasgeld	8 301	3 291
Kruisposten	-441	-242
ABN-AMRO	491 415	1 498 072
Rabobank	1 214 181	1 393 568
Spaarrekeningen	2 998 344	4 000 321
Totaal liquide middelen	4 711 800	6 895 010

De liquide middelen liggen lager dan vorig jaar, dit komt vooral doordat de bedragen nog te ontvangen hoger zijn waar wel reeds kosten voor gemaakt zijn. Om rentekosten te beperken zijn de bedragen verspreid over verschillende bank(rekeningen) en hebben we onze betaaltermijn versneld naar gemiddeld 16,5 dag.

Passiva

Algemene reserve	31-12-2020	Dotatie	Onttrekking	31-12-2021
Algemene reserve	11 538	0	20 012	-8 473
Totaal algemene reserve	11 538	0	20 012	-8 473

Het resterende resultaat over 2021 is conform de resultaatverdeling onttrokken aan de algemene reserve. De algemene reserve is hiermee licht negatief geworden. We zullen de komende jaren werken aan een aanvulling van de algemene reserve.

Bestemmingsreserves	31-12-2020	Dotatie	Onttrekking	31-12-2021
Continuïteitsreserve	1 500 000	0	0	1 500 000
Reserve wachtgelden	10 960	0	10 960	0
Reserve opleidingen	77 160	30 213	0	107 373
Reserve presentaties	100 000	100 000	100 000	100 000
Reserve beheer/ontsluiting collectie	233 779	0	15 029	218 750
Reserve automatisering	46 402	0	0	46 402
Totaal bestemmingsreserves	1 968 301	130 213	125 989	1 972 525

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld voor risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. We verwachten dat de vaste lasten als gevolg van de verhuizing de komende jaren wat gaan dalen tot € 10 miljoen waardoor het maximum op € 1,5 miljoen uitkomt, waarmee deze reserve nu op het maximum zit.

Reserve wachtgelden

Tot 1 januari 2021 waren wij eigen risicodragers voor de wettelijke WW. Dit hield in dat op het moment dat een medewerker in de WW terechtkomt, de stichting deze kosten moet dragen.

Sinds 1 januari 2021 is het Amsterdam Museum geen eigen risicodragers meer en wordt er WW-premie afgedragen. Er zullen dus geen nieuwe gevallen komen waardoor de reserve nu opgeheven kan worden. Voor de lopende gevallen is een bedrag opgenomen in de voorziening wachtgeld.

Reserve opleidingen

Het jaarlijkse restant van het opleidingsbudget wordt gereserveerd zodat medewerkers daar in de toekomst nog gebruik van kunnen maken. In 2021 zou een groot deel besteed worden maar dat is er vanwege de coronacrisis niet van gekomen. We verwachten deze bedragen binnenkort te kunnen besteden.

Reserve presentaties

Presentatieprojecten zijn vaak jaar overschrijdend. In deze reserve worden de restantbudgetten van deze projecten toegevoegd zodat ze in een volgend jaar nog beschikbaar zijn. De kosten voor 2021 zijn hieraan onttrokken en het restant is toegevoegd zodat dit beschikbaar blijft voor kosten in 2022.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de aankoop, restauratie en het beheer van de collectie. We onttrekken € 15.029 uit deze reserve voor de aankopen die dit jaar gedaan zijn. Het restant blijft beschikbaar voor dit doel.

Reserve automatisering

De afgelopen jaren is deze reserve gebruikt voor de verbetering van onze technische infrastructuur. Dat verbetertraject is inmiddels afgerond. De restantbedragen dienen beschikbaar te blijven voor aanvullende ICT-eisen rondom de verhuizing de komende jaren.

Bestemmingsfondsen	31-12-2020	Dotatie	Onttrekking	31-12-2021
Fonds Vriendenloterij	760 053	248 756	568 659	440 150
Restauratiefonds	16 861	1 050	0	17 911
Fonds City Circle	74 000	32 500	75 000	31 500
Educatiefonds	86 667	0	0	86 667
Vluchtelingenfonds	6 007	0	0	6 007
Totaal bestemmingsfondsen	943 588	282 306	643 659	582 235

Fonds Vriendenloterij

Ieder jaar ontvangen we € 200.000 van de Vriendenloterij. Daarnaast ontvangen we een bijdrage voor geoormerkte loten. Indien we deze bijdragen niet gebruiken wordt (het restant) in dit fonds gestort. De afgelopen jaren hebben we deze middelen gereserveerd om te kunnen gebruiken voor de renovatie van het museum. In 2021 hebben we onze jaarlijkse bijdrage helemaal besteed aan de voorbereiding van de renovatie en daarnaast hebben we nog bijna € 320.000 uitgegeven aan hetzelfde doel en ten laste van dit fonds gebracht.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen op diverse plekken contant geld doneren. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat bijvoorbeeld de restauratie van de salon in Museum Willet-Holthuysen bekostigd kan worden.

Fonds Vergezicht/City Circle

In 2012 is het Vergezicht opgericht. Particulieren kunnen hierbij een donatie doen aan het museum. In 2018 is het Vergezicht opgegaan in de Amsterdam City Circle. De donaties worden gebruikt voor diverse projecten in en rondom het museum. De donaties zijn in 2021 weer aan dit fonds toegevoegd. Daarnaast is er vanuit dit fonds geld beschikbaar gesteld voor de digitale tentoonstelling Corona in de stad (€ 25.000) en voor de uitgaven voor de tentoonstelling van de Gouden Koets (€ 50.000).

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van oud-directeur van het museum, Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Voorzieningen	31-12-2020	Dotatie	Onttrekking	31-12-2021
Wachtgelden	166 325	3 399	101 509	68 215
Jubileumuitkeringen	35 072	2 747	0	37 819
Afbouw Groepsportretten vd 17e eeuw	250 000	0	120 000	130 000
Groot onderhoud AM	2 446 079	1 025 361	3 471 441	0
Groot onderhoud Willet-Holthuysen	167 232	296 160	463 392	0
Groot onderhoud CC	465 339	193 500	538 551	120 288
Totaal voorzieningen	3 530 046	1 521 166	4 694 893	356 320

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zal leiden.

Voorzieningen	31-12-2021	< 1 jaar	> 1 jaar
Wachtgelden	68 215	30 762	37 453
Jubileumuitkeringen	37 819	0	37 819
Afpraak tentoonstelling PGGA	130 000	130 000	0
Groot onderhoud CC	120 288	0	120 288
Totaal voorzieningen	356 320	160 761	195 559

Voorziening wachtgelden

In 2018 is van een aantal medewerkers afscheid genomen, de WW-kosten die dit met zich mee brengt zijn onttrokken uit deze voorziening. Vanaf 1 januari 2021 zijn we geen eigen risicodragers meer voor de wettelijke WW. De kosten voor de komende jaren bestaan uit bovenwettelijke WW voor een medewerker waar middels een vaststellingsovereenkomst in 2021 afscheid van is genomen.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig, 40-jarig en 50-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is hoger dan vorig jaar waardoor er een dotatie heeft plaatsgevonden.

Voorziening afbouw Groepsportretten van de 17^e eeuw

De tentoonstelling Groepsportretten van de 17^e eeuw blijft in de Hermitage zichtbaar tot eind 2021. In 2022 wordt de ingewikkelde tentoonstelling afgebroken en is er ongeveer € 130.000 benodigd.

Voorziening groot onderhoud Amsterdam Museum

Het jaarlijkse bedrag voor groot onderhoud wordt in deze voorziening gestort en de jaarlijkse kosten worden vervolgens ten laste van deze voorziening gebracht. Met de gemeente Amsterdam is een afspraak gemaakt dat wij het restant van deze voorziening bijdragen aan de renovatie van het Amsterdam Museum. In 2020 is reeds een bedrag van € 0,5 miljoen met de gemeente verrekend. Er resteert een bedrag van € 3 miljoen. Dit bedrag is per ultimo 2021 verantwoord onder de langlopende schulden. Aangezien de kosten in 2021 voor groot onderhoud iets hoger waren om dit bedrag te bereiken moet er nog een klein deel worden toegevoegd uit de algemene reserve.

Voorziening groot onderhoud Museum Willet-Holthuysen

In het begin van het jaar is de ingrijpende vervanging van alle beveiligings- en veiligheidsinstallaties afgerond. Ook werd de laatste hand gelegd aan de afwerking van interieuronderdelen die als gevolg van de ingreep moesten worden hersteld. En daarnaast is aan de museale tuin groot onderhoud uitgevoerd. Doordat investeringen eerder uitgevoerd konden worden dan in de planning stond is er € 177.510 meer uitgegeven dan in de voorziening aanwezig was. Dit bedrag is nu opgenomen als nog te ontvangen bedrag van de gemeente en zal in de komende drie jaar worden terugontvangen uit onderbesteding van de onderhoudsgelden in die jaren. De aankomende jaren zijn er geen grootschalige onderhoudswerkzaamheden te verwachten. Wel zal worden ingezet op verduurzaming.

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

Er heeft in 2021 een noodzakelijke update plaatsgevonden van de systemen die al onze installaties aansturen, meten en regelen. We hebben deze actie direct benut om ook de ventilatoren van de luchtbehandelingskasten te vervangen. Van V-snaar- naar direct aangestuurde ventilatoren. Hiermee maken we installatie energiezuiniger, duurzamer en minder storingsgevoelig. Het aankomend jaar zal het focus liggen op bouwkundig onderhoud aan dak en gevel. De voorbereiding daarvan is al opgestart. De totale besteding in 2021 bedraagt € 538.551.

Langlopende schulden	31 december 2021	31 december 2020
Bijdrage renovatie	3 000 000	0
Totaal langlopende schulden	3 000 000	0

Langlopende schulden

Met de gemeente Amsterdam is een afspraak gemaakt dat wij een bijdrage doen aan de renovatie van het Amsterdam Museum van € 3,5 miljoen. In 2020 is hiervan reeds een bedrag van € 0,5 miljoen verrekend. Er resteert € 3 miljoen, die we tegen het eind van het traject verwachten te verrekenen.

Kortlopende schulden	31 december 2021	31 december 2020
Crediteuren	735 338	865 492
Belastingen en sociale verzekeringen	353 212	334 770
Verplichting te betalen verlofdagen	276 554	161 979
Nog te betalen bedragen	443 704	389 835
Vooruit ontvangen bedragen	1 062 086	1 212 403
Totaal kortlopende schulden	2 870 894	2 964 478

Crediteuren

De post crediteuren bevat de facturen die aan het eind van het jaar zijn binnengekomen en daardoor pas begin 2021 zijn betaald. We hanteren hierbij een betaaltermijn van maximaal vier weken.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2022 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Vanwege corona en hierdoor beperkte mogelijkheden om te reizen zijn de verloftegoeden afgelopen jaar gestegen. Waardoor er een bedrag van ruim € 114.000. is toegevoegd voor de waarde van de verlofuren.

Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2021 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste posten zijn:

- de verrekening met de Gemeente Amsterdam van ca € 220.000 voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2018 t/m 2021.
- Nog te betalen salariskosten van ruim € 110.000 in verband met de CAO-verhoging van 1,5% per 1 december 2021 en een eenmalige uitkering en Corona onkostenvergoeding.

Vooruit ontvangen bedragen

Dit betreft ontvangen subsidies die betrekking hebben op projecten en uitgaven in 2022. Belangrijkste post betreft de maandelijkse exploitatiesubsidie van de gemeente Amsterdam van € 739.000 die al in december ontvangen is.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- de gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359, Herengracht 605 en de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2022 van € 2.199.551 en kent een onbeperkte looptijd.
- De gemeente Amsterdam voor de tijdelijke kantoorlocatie aan de Herengracht 603 met een totale jaarhuur voor 2022 van € 94.000 en kent een looptijd tot 31 december 2024.
- UMB Group b.v. voor het bedrijfspand aan de Disketteweg 9 met een totale jaarhuur voor 2022 van € 199.000 en kent een looptijd tot 31 december 2025.
- de Stichting Hermitage aan de Amstel voor de huur van tentoonstellingsruimte voor een bedrag van € 620.000 (exclusief indexatie) per jaar en kent een looptijd tot eind 2025.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Publieksinkomsten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Entreegelden AM	330 659	646 145	135 916
Entree AM met vouchers	112 640	100 844	99 107
Entree AM met Museumkaart	178 982	324 940	162 923
Entree AM met I Amsterdamcard	20 678	168 071	24 158
Totaal Entreegelden AM	642 960	1 240 000	422 104
Entreegelden WH	37 425	96 142	19 117
Entree WH met vouchers	1 364	11 654	1 863
Entree WH met Museumkaart	19 361	50 984	14 033
Entree WH met I Amsterdamcard	4 135	26 220	3 812
Totaal Entreegelden WH	62 287	185 000	38 825
Entreegelden PGGA	56 115	188 100	121 626
Entree PGGA met vouchers	47 279	17 100	63 077
Entree PGGA met Museumkaart	188 852	524 400	344 934
Entree PGGA met I Amsterdamcard	13 851	125 400	18 825
Totaal Entreegelden PGGA	306 098	855 000	548 462
Entreegelden CHH	0	0	4 240
Entree CHH met vouchers	0	0	842
Entree CHH met Museumkaart	0	0	14 985
Entree CHH met I Amsterdamcard	0	0	1 775
Totaal Entreegelden CHH	0	0	21 841
Totaal Entreegelden	1 011 344	2 280 000	1 031 232
Rondleidingen	11 224	45 000	14 435
Overige directe inkomsten	11 224	45 000	14 435
Totaal publieksinkomsten	1 022 568	2 325 000	1 045 667

Vanwege de coronacrisis is het museum in 2021 ongeveer een half jaar gesloten geweest. De totale inkomsten uit entreegelden liggen daarom bijna € 1,3 miljoen lager dan begroot. Daarnaast was er nog ongeveer € 0,3 miljoen begroot aan toeslag voor de Gouden Koets tentoonstelling, die nog niet in de basisbegroting was opgenomen en was er een tekort in de begroting van € 0,3 miljoen waardoor de tegenvallende inkomsten € 1,9 miljoen bedragen. De publieksinkomsten liggen op hetzelfde niveau als in 2020. Omdat in dat jaar de begroting nog hoger was vastgesteld bedroeg de terugval in dat jaar nog € 2,5 miljoen.

Sponsorinkomsten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Sponsorinkomsten	32 500	100 000	117 312
Totaal sponsorinkomsten	32 500	100 000	117 312

De gerealiseerde sponsorinkomsten bestaan grofweg uit twee onderdelen: de jaarlijkse bijdragen van de leden van de Amsterdam City Circle en bijdragen in de kosten voor de realisatie van sponsorevents. Vanwege de coronacrisis en de voorbereidingen voor de capital campaign zijn er geen sponsorevents geweest.

Indirecte opbrengsten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Verhuur onroerend goed	95 077	147 500	196 671
Inkomsten zaalverhuur	19 868	22 500	10 417
Overig	31 935	30 000	21 523
Totaal indirecte opbrengsten	146 880	200 000	228 611

De opbrengst uit de verhuur van onroerend goed bestaat uit twee delen. De verhuur van het museumcafé en Posthumus winkel, de verhuur van delen van onze panden in Noord. Op de eerste post, museumcafé en Posthumus winkel hebben we vanwege de coronacrisis een nadeel van bijna € 100.000 gerealiseerd. We hebben een deel van ons pand in Noord kunnen doorverhuren waardoor er een opbrengst van € 45.000 is ter bekostiging van die kosten.

De inkomsten uit zaalhuur liggen iets lager dan begroot. Ondanks een moeilijke markt hebben we toch nog veel activiteiten rondom de Gouden Koets kunnen organiseren.

Onder de post 'Overig' valt de winkelomzet. De omzet was conform begroting echter de inkoopkosten lagen even hoog waardoor er geen winst is gemaakt. We hadden dit reeds laag ingeschat maar vanwege de coronacrisis hebben we veel minder bezoekers ontvangen dan verwacht.

Subsidies gemeente Amsterdam	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Subsidie exploitatie	9 087 172	7 275 915	9 501 523
Subsidie onderhoud	1 502 960	1 324 085	0
Subsidie huur	2 141 832	2 063 679	2 118 335
Subsidie tijdelijke huisvesting	465 724	1 000 000	0
Totaal subsidie gemeente Amsterdam	13 197 688	11 663 679	11 619 858

De exploitatiesubsidie 2021 is € 1,8 miljoen hoger uitgevallen dan begroot. Dit komt door een iets hogere exploitatiesubsidie van € 0,1 miljoen en aanvullende noodsteun van € 1,7 miljoen.

Op onderhoud hebben we € 179.000 extra uitgegeven voor groot onderhoud van Willet-Holthuysen. Dit zullen we in de komende jaren terugverdienen door een onderbesteding op onderhoud.

Vanaf 2022 mag het bedrag dat we ontvangen voor groot onderhoud voor de locatie Burgerweeshuis ingezet worden voor tijdelijke huisvesting. In 2021 hebben we hier al € 465.000 op uitgegeven.

Overige subsidies uit publieke middelen	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200 000	200 000	200 000
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	200 000	200 000	200 000

Jaarlijks ontvangen we een bedrag van € 200.000 van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat we jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betalen.

Bijdragen uit private middelen	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Vriendenloterij jaarlijkse bijdrage	248 756	200 000	261 034
Bijdragen fondsen	729 444	1 782 500	1 136 094
Diverse ontvangsten	1 142 128	101 000	575 039
Totaal bijdragen uit private middelen	2 120 328	2 083 500	1 972 167

Jaarlijks ontvangen we € 200.000 van de Vriendenloterij. Met ingang van 2020 ontvangen we daarnaast ook een extra bijdrage als gevolg van de verkoop van geoormerkte loten. Beide bedragen zijn uitgegeven in verband met kosten voor de renovatie van het museum.

Van fondsen hebben we in 2021 ruim € 700.000 ontvangen. Dit is ruim lager dan begroot. Dat komt omdat bedragen voor de tentoonstellingen als fondsenbijdragen waren begroot maar voor een deel door niet-fondsen is ontvangen en daardoor op diverse ontvangsten moet worden geboekt. Per saldo kan worden geconstateerd dat we de totale inkomsten conform begroting hebben gerealiseerd.

Verdeling inkomsten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Eigen opbrengsten	22.8%	32.5%	25.7%
Subsidie gemeente Amsterdam	77.2%	67.5%	74.3%
Totaal inkomsten	100%	100%	100%

Vanwege de enorme terugval aan eigen inkomsten voldoen we niet meer aan de gemeentelijke norm voor eigen inkomsten van 25%. Overigens geldt voor ons dat we de kosten die we maken voor collectiebeheer buiten beschouwing mogen laten. Hanteren we die regel dan komt het percentage uit op 27% en voldoen we aan de norm.

Toelichting Lasten

Personeelslasten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Salarissen en sociale lasten	5 971 316	5 825 892	5 440 663
Ingehuurd personeel	785 612	987 000	877 672
Indirecte personeelslasten	110 243	161 750	106 056
Voormalig personeel	0	0	141 045
Voorziening wachtgelden	-64 410	0	0
Voorziening vakantiedagen	114 575	0	-141 126
Totaal personeelslasten	6 917 335	6 974 642	6 424 310

Op het moment dat de coronacrisis aanving hebben we per direct ingezet op een vacaturestop en het beperken van inhuur van personeel. De salarislasteren liggen desondanks toch hoger, dit komt doordat de cao-stijging en door het (tijdelijk) in dienst nemen van personeel voor projecten. Sinds we geen eigenrisicodrager meer zijn voor de WW-kosten kunnen we nu makkelijker personeel tijdelijk in dienst nemen wat goedkoper is dan de inhuur van freelancers. Waar deze kosten voorheen op het projectbudget zichtbaar zouden worden komen deze nu tot uiting in de salarislasteren.

De voorziening wachtgelden kan voor een deel vrijvallen omdat we nog maar voor één voormalige medewerker de plicht hebben de WW te bekostigen.

Waar we vorig jaar onze personeelsleden hebben gevraagd om zoveel mogelijk verlofdagen op te maken of te doneren aan het museum, vonden we het niet verantwoord dat nu weer aan onze medewerkers te vragen. Het effect is een grote toename van verlofdagen.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2021 gemiddeld 80,6 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2020: 73,2).

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2021 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 209.000 (2020: € 201.000). Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter € 31.350 (2020: € 30.150) en voor de overige leden € 20.900 (2020: € 20.100), berekend naar rato van de duur van de functie vervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

<i>bedragen x € 1,-</i>	J. Kiers	
	2021	2020
Functiegegevens	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in het jaar	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	129.954	128.345
Beloningen betaalbaar op termijn	22.093	20.693
Totaal bezoldiging	152.047	149.038
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	201.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de Raad van Toezicht van de Stichting Amsterdam Museum en ontvingen in 2021 een vrijwilligersvergoeding van € 298,60 (voorzitter € 340) per vergadering met een maximum van € 1.493 (voorzitter € 1.700) oftewel 5 vergaderingen. Hierdoor blijft de totale individuele bezoldiging onder € 1.700 en hoeft daardoor niet gerapporteerd te worden.

Naam en functie:

Aanvang en einde functievervulling:

Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)	1-1-2021 t/m 31-12-2021	(2020: 1-1 t/m 31-12)
De heer J. de Rooij (vice-voorzitter)	1-1-2021 t/m 31-12-2021	(2020: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw A.M. Knuttel	1-1-2021 t/m 31-12-2021	(2020: 1-1 t/m 31-12)
De heer B. Friedberg	1-1-2021 t/m 31-12-2021	(2020: 1-1 t/m 31-12)
De heer T. Verlaan	1-1-2021 t/m 31-12-2021	(2020: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw G. Reus-Deelder	1-1-2021 t/m 31-12-2021	(2020: 1-9 t/m 31-12)
De heer E.W. Veen	n.v.t.	(2020: 1-1 t/m 1-4)

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2021 of 2020 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2021 of 2020 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

Afschrijvingen	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Afschrijvingen	156 594	184 588	207 130
Totaal afschrijvingen	156 594	184 588	207 130

De afschrijvingen liggen lager dan de begroting. Dit komt doordat een aantal investeringen pas einde jaar zijn gedaan en daardoor pas vanaf begin 2022 worden afgeschreven.

Huur	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Huur AM en WH	1 321 491	1 314 179	1 306 994
Huur CC en depotruimte	1 103 534	794 770	934 416
Huur Cromhouthuis	0	0	6 800
Totaal huur	2 425 025	2 108 949	2 248 210

De huur CC en depotruimte is € 300.000 hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat de huur van het collectiecentrum is gestegen en doordat we – in verband met de komende verhuizing – twee nieuwe kantoorlocaties hebben gehuurd. Gelukkig hebben we één van deze panden voor het eerste half jaar kunnen onderverhuren zodat een deel van deze kosten gedekt werd.

Onderhoud	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Groot onderhoud AM	1 017 461	1 013 300	1 013 300
Groot onderhoud WH	296 160	117 250	117 250
Groot onderhoud CC	193 500	193 500	193 500
Groot onderhoud CHH	0	0	-41 827
Totaal onderhoud	1 507 122	1 324 050	1 282 223

Het budget groot onderhoud wordt jaarlijks aan de voorziening toegevoegd. De uitgaven worden vervolgens ten laste van deze voorziening gebracht. Voor het AM hebben we € 4.000 euro meer uitgegeven dan begroot. Bij Willet-Holthuysen hebben we de sluiting als gevolg van Corona aangegrepen om groot onderhoud dat in de komende jaren in de planning stond naar voren te halen. Hierdoor ontstaat een nadeel van € 179.000 dat in de komende drie jaar weer ingelopen wordt door lagere uitgaven.

Aankopen	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Aankopen	88 029	50 000	65 827
Totaal Aankopen	88 029	50 000	65 827

We hebben een extra bijdrage ontvangen van het Mondriaan Fonds om extra aankopen te kunnen doen.

Publieksfunctie	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Tentoonstellingen en evenementen	4 015 998	4 913 000	3 044 973
Educatie	53 590	44 500	51 440
Marketing / Publiciteit	202 271	189 000	170 041
Totaal publieksfunctie	4 271 860	5 146 500	3 266 454

De kosten voor tentoonstellingen en evenementen liggen ruim lager dan begroot. Dit wordt geheel veroorzaakt doordat kosten voor tijdelijke huisvesting en renovatie met vertraging worden uitgegeven.

Collectie	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Restauratie/beheer/ontsluiting collectie	86 131	54 500	70 995
Bibliotheek	5 425	7 500	6 692
Fotoatelier	8 319	2 400	10 595
Vergoeding collectie	200 000	200 000	200 000
Totaal collectie	299 875	264 400	288 281

We hebben extra kosten voor restauratie van bruiklenen gemaakt. Deze kosten worden door de bruikleennemer betaald en zijn dus doorberekend.

Overige huisvestingskosten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Energie (gas, water, elektra)	320 724	309 000	305 165
Dagelijks onderhoud	41 455	55 000	30 610
Bewakingskosten	43 981	50 000	57 888
Schoonmaak	176 210	205 000	179 595
Belastingen	38 498	68 500	36 625
Totaal overige huisvestingskosten	620 867	687 500	609 883

De huisvestingskosten zijn waar mogelijk op een lager niveau uitgevoerd om zo kosten te besparen. Vanwege de gestegen energieprijzen liggen de kosten voor energie wel wat hoger.

Automatisering en E-cultuur	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Exploitatie	362 746	394 750	459 790
Totaal automatisering en E-cultuur	362 746	394 750	459 790

Na jaren van overschrijdingen hebben we de exploitatie van de ICT weer helemaal onder controle. De kosten zijn in 2021 lager uitgevallen doordat we vanwege de sluiting minder kosten voor audiotours hadden.

Kantoorkosten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Kantoorkosten	431 113	381 800	361 714
Totaal kantoorkosten	431 113	381 800	361 714

Ten opzichte van de begroting liggen de kosten ongeveer € 50.000 hoger. Dit heeft twee oorzaken, de inkoopkosten voor de winkel lagen € 30.000 hoger dan begroot en de verzekeringskosten lagen € 35.000 hoger.

Rentebaten / -lasten	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Rentebaten	0	0	1 342
Rentelasten	-16 538	0	-2 455
Totaal saldo rentebaten /-lasten	16 538-	-	1 112-

In 2021 hebben alle banken de limiet waarna rente betaald moet worden verlaagd waardoor we er niet meer aan ontkomen rente te gaan betalen over onze liquide middelen. We hebben door goed liquiditeitsbeheer zoveel mogelijk kunnen beperken.

Reserves en fondsen	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Reserve wachtgelden	10 960	0	0
Reserve beheer/ontsluiting collectie	15 029	40 000	23 827
Reserve opleidingen	-30 213	0	0
Reserve presentaties	0	0	40 649
Bestemmingsreserves	-4 224	40 000	64 476
Fonds Vergezicht/City Circle	42 500	0	17 500
Educatiefonds	0	0	-15 000
Fonds Vriendenloterij	319 903	600 000	-67 192
Restauratiefonds	-1 050	0	0
Bestemmingsfondsen	361 353	600 000	-64 692
Totaal mutaties reserves en fondsen	357 129	640 000	-216

Deze wijzigingen worden toegelicht onder het onderdeel reserves en voorzieningen vanaf pagina 24. Een positief bedrag betreft een onttrekking uit de reserve (last) en een negatief bedrag betreft een dotatie.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van CROP registeraccountants opgenomen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam

A. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Museum op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven (RJ 640)
- voldoet de jaarrekening 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en de subsidiebeschikking van de Gemeente Amsterdam met referentienummer: SBA-022866 in het kader van de Regeling Kunstenplan 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2021 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Museum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en het toezichthoudend orgaan voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2021 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het toezichthoudend orgaan onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 26 april 2022

CROP registeraccountants

T. van der Meulen MSc RA

Bijlagen

Bijlage A: Begroting 2022

BEGROTING AMSTERDAM MUSEUM	begroting 2021	begroting 2022		regulier 2022	renovatie 2022	totaal 2022
Entreeinkomsten	2 325 000	1 485 000		1 485 000	-	1 485 000
Inkomsten winkel, (ver)huur en café	200 000	93 500		93 500	-	93 500
Subsidie gemeente Amsterdam	11 663 679	11 475 000		9 975 000	1 500 000	11 475 000
Overige bijdragen	2 383 500	1 798 000		503 000	1 295 000	1 798 000
TOTAAL BATEN	16 572 179	14 851 500		12 056 500	2 795 000	14 851 500
Personeelslasten	6 974 642	6 530 750		6 530 750	-	6 530 750
Huur en onderhoud	3 617 587	3 315 300		3 315 300	-	3 315 300
Renovatie en tijdelijke huisvesting	2 000 000	2 795 000		-	2 795 000	2 795 000
Programmakosten	3 146 500	789 750		789 750	-	789 750
Collectie	314 400	304 400		304 400	-	304 400
Huisvestingskosten en algemene kosten	1 464 050	1 156 300		1 156 300	-	1 156 300
TOTAAL LASTEN	17 517 179	14 891 500		12 096 500	2 795 000	14 891 500
SUBTOTAAL	-945 000	-40 000		-40 000	-	-40 000
Onttrekking reserves	640 000	40 000		40 000	-	40 000
SALDO	-305 000	-		-	-	-

Bijlage B: Nevenfuncties

Jurenne Hooi

- Lid Raad van Toezicht ONSbank
- Lid Raad van Toezicht Cordaan
- Lid Raad van Toezicht Ouder- en Kindteams Amsterdam
- Voorzitter Raad van Toezicht Mental Health Caribbean
- Lid bestuur Koorbienale
- Voorzitter bestuur Dipsaus
- Lid Raad van Toezicht Stichting Doen
- Voorzitter Raad van Toezicht Swazoom
- Lid Raad van Commissarissen Woonstichting De Key
- Voorzitter Bestuur Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVTC)
- Lid Bestuur Black Achievement Month (BAM)
- Lid Raad van Advies TechMeUp
- Lid Raad van Advies Young Lady Business Academy

Jan de Rooij

- Voorzitter bestuur Stichting Uitmarkt
- Voorzitter bestuur Stichting Andersen Foundation
- Programmacommissie Amsterdamsche Kring
- Lid raad van commissarissen Arbo Unie

Annelies Knuttel:

- Lid Raad van Toezicht Amstelwijs

Garance Reus-Deelder:

- Bestuur (lid) Stichting Grachtenfestival Amsterdam
- Bestuur (secretaris) Stichting Partners van de Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem
- Bestuur (lid) Stichting Samenwerkende Hulporganisaties / Giro555
- Lid Raad van Toezicht Asser Instituut.

Benno Friedberg:

- Lid Raad van Commissarissen Clifford International BV
- Lid Raad van Advies PAO Vrije Universiteit, faculteit der Rechtsgeleerdheid
- Torchbearer Prins Claus Fonds
- Honorair Consul Noord Macedonie
- Co-Eigenaar Live at the College

Tim Verlaan:

- Adviesraad van de Academie van Bouwkunst

Judikje Kiers

- Bestuurslid Stichting SAM (Samenwerkende Amsterdamse Musea)
- Lid dagelijks bestuur Adamnet
- Lid dagelijks bestuur ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen)
- Lid Raad van Toezicht De Museumfabriek
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam
- Bestuurslid Stichting Werkspoor Museum

Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam

Presenterende activiteiten

	activiteiten 2021		bezoeken 2021	
	Begroot		Realisatie	
voorstellingen/ (film)vertoningen/tentoonstellingen/lezingen				
eigen programmering	6	306.050	11	239.252
buurtgerichte activiteiten	2	15.000	5	1.369
digitale activiteiten	10	600.000	54	735.230

Talentontwikkeling

	activiteiten 2021		deelnemers 2021	
	Begroot		Realisatie	
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	20	250	8	600
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	20	100	4	85

Educatie

	contacturen 2021	deelnemers 2021	aantal scholen 2021	contacturen 2021	deelnemers 2021	aantal scholen 2021
	Begroot			Realisatie		
binnen Amsterdam						
PO	17.250	11.500	120	1.757	1.407	55
VMBO	1.813	875	20	402	268	7
VO	1.813	875	20	1.039	1.039	35
S(V)O	200	100	3	-	-	-
buiten Amsterdam						
PO				255	255	8
VMBO						
VO				51	51	1
S(V)O						

Cultuurparticipatie

	activiteiten 2021	deelnemers 2021	activiteiten 2021	deelnemers 2021
12-18				
>18	30	30.500		
specifiek voor 60+				

Spreiding

	activiteiten 2021	bezoeken 2021	activiteiten 2021	bezoeken 2021
Noord	1	7.500	1	210
Oost				
Zuid				
West				
Centrum	6	306.050	13	239.781
Nieuw-West	1	7.500	1	525
Zuidoost	1		1	105

Bijlage D: Aanwinsten en Inkomende bruiklenen 2021

collectie	invnr	AANKOOP	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
beeldencollectie	7100	aankoop	Bade, David	9-9-2021	Wally	Bade, David
textielcollectie	7089.1/8	aankoop	Bas Kusters Studio	2021	Mannenoutfit	Kusters, Bas
textielcollectie	7153	aankoop	Bas Kusters Studio	2021	Heineken dirndl, Collectie 'Dans les rues d'Amsterdam'	Kusters, Bas
textielcollectie	7155	aankoop	Bas Kusters Studio	2021	Trouwjurk Weet ik veel, Collectie 'Le salon explosive'	Kusters, Bas
textielcollectie	7156	aankoop	Bas Kusters Studio	2021	Permanent State of Confusion (najaar/wintercollectie 2021)	Kusters, Bas
schilderijencollectie	7065	aankoop	Haver, Raquel van	2021	Zonder titel	Haver, Raquel van
textielcollectie	7182	aankoop	Karim Adduchi Studios	2021-12	Freedom Dress	Adduchi, Karim
beeldencollectie	7202	aankoop	Kwabena Dinsdag	2021-12	Amsterdamse Rad van (On)fortuin	Tweede, Hans de; Tycho
tekeningencollectie	7067.1/10	aankoop	Ling Hu, Tja	2021	Before I Was Born	Hu, Tja Ling
beeldencollectie	7020	aankoop	Pieter, Naomie	2021	Doodskist Black Pride 2020	Black Queer & Trans Resi
textielcollectie	7066	aankoop	Shadows Assembly, The	2021	Gordijnwand	Shadows Assembly, The
textielcollectie	7121 t/m 7134	aankoop	Smith-Sanders, Berthi	22-9-2021	14 merk- en stoplappen	diverse
textielcollectie	7141.1/2	aankoop	Streetart Frankey	2021-09	Omkeerbare jas en namaakvergunning	Streetart Frankey
textielcollectie	7183	aankoop	Zalinge, Tess van	2021-12	Patchwork, japon	Zalinge, Tess van
collectie	invnr	BRUIKLEEN	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	7203	bruikleen	Atria, kennisinstituut voor en	2021-06	Portret van Aletta Jacobs	Israëls, Isaac
keramiekcollectie	7117 t/m 7119	bruikleen	Backer Stichting	2021	Divers servies met wapen familie Backer	onbekend
schilderijencollectie	7090	bruikleen	Nijkerk, A.A.	2021	Gezicht op de Oude Beurs vanaf het Rokin in de winter,	onbekend
collectie	invnr	LEGAAT	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	7142 t/m 7147	legaat	Gelder de Neufville, Renée va	2021-10	Diverse objecten uit defamilie De Neufville	onbekend
keramiekcollectie	7085	legaat	Koomen-Middelkoop, Mw. C	15-7-2021	Herinneringsbord t.g.v. 25-jarig regeringsjubileum van ko	Aardewerf fabriek Zuid-H
edele metalencollectie	7069	legaat	Lemmens, Gerard	2021	Zilveren beker aangeboden aan D.D. Büchler, mede-opri	onbekend
collectie	invnr	OVERDRACHT	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
penningen- en munten	7158.1/2	overdracht	Stadsarchief Amsterdam	5-11-2021	Groote Internationale Bakkerij- en Aanverwante vakken	Telcs, Eduard
textielcollectie	7136	overdracht	stadhuis	2021-09	Social [Distancing] Fabric #2	Aduzzi, Karim
collectie	invnr	SCHENKING	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
boekencollectie	7186 t/m 7200	schenking	Akzo Nobel Coatings B.V.	15-12-2021	Diverse intwerpen Rath & Doodeheefver	Rath & Doodeheefver
glascollectie	7016	schenking	Amsterdam UMC locatie AM	12-1-2021	Flesje voor mRNA-vaccin tegen COVID-19	Pfizer-BioNTech
textielcollectie	7154	schenking	Bas Kusters Studio	2021	Katoenfluwelen pak, Collectie 'Love fuck yeah'	Kusters, Bas
textielcollectie	7206	schenking	Blans, Ingrid	2021-04	Sjaaltje gekocht bij Metz	Metz & Co
tekeningencollectie	7178.1/180	schenking	Broekman, Barbara	25-11-2021	Ontwerpen voor tapijt 'Mijn Stad' (180)	Broekman, Barbara
documentencollectie	7179.1/7	schenking	Broekman, Barbara	25-11-2021	Werkboeken voor tapijt 'Mijn Stad'	Broekman, Barbara
textielcollectie	7180.1/3	schenking	Broekman, Barbara	25-11-2021	Stalen voor tapijt 'Mijn Stad' (3)	Broekman, Barbara
textielcollectie	7181.1/8	schenking	Broekman, Barbara	25-11-2021	Kleurstalen voor tapijt 'Mijn Stad' (8)	Desso
penningen- en munten	7148 t/m 7151	schenking	Cornelisse-Claassen, Martine	26-10-2021	Vier penningen uit de nalatenschap van Dick Ernst Claass	onbekend
schilderijencollectie	7028	schenking	Gelderen, Allard van	28-4-2021	Christiaan de Bie (1792-1863), eerste hoofdcommissaris	Portielje, Jan Frederik Piet
textielcollectie	7185	schenking	Gent, Judith van	14-12-2021	Fragment uit (tweede versie) tapijt 'Mijn Stad'	Broekman, Barbara
kunstnijverheidcollectie	7017.1/2	schenking	GGD Amsterdam	11-1-2021	Vaccinatiepuit gebruikt voor toediening mRNA-vaccin t	Becton Dickinson and Cor
prentencollectie	7018	schenking	GGD Amsterdam	11-1-2021	Hou vol-tattoo	onbekend
schilderijencollectie	7023	schenking	Greefkes, Machteld, Ellie en f	7-4-2021	Portret van Han Hutjes (1925-1945)	Verbeek, Gerardus Johan
textielcollectie	7157	schenking	Haafte, Noor van	2021-11	Doek bij gelegenheid van de Internationale Koloniale Te	onbekend
penningen- en munten	7137	schenking	Hoekstra, H.J.	28-9-2021	Speld van het Binnengasthuis voor leerlingverpleegkundi	onbekend
textielcollectie	7070.1/2	schenking	Iliohan, Mevrouw J.	2021-06	Jumpsuit en ceintuur	onbekend
penningen- en munten	7111	schenking	Jansen, Maarten	13-9-2021	Bond Heemschut, vijftigjarig bestaan	Brinkgreve, Geurt
penningen- en munten	7099	schenking	Jonge, Pieter L.S. de	6-9-2021	Broche meegegeven bij vertrek van weesmeisje uit Herv	onbekend
prentencollectie	7026	schenking	Jürgens, Annemieke	2021	Optocht der Leprozen	Kruiningen, Harry van
prentencollectie	7027	schenking	Jürgens, Annemieke	28-4-2021	Transformatie, serie: 'Spinoza'	Kruiningen, Harry van
textielcollectie	3836.2	schenking	Kemperman, Cora	15-7-2021	Rok	Mac & Maggie
textielcollectie	3840.1	schenking	Kemperman, Cora	15-7-2021	T-shirt	Kemperman, Cora
prentencollectie	7138	schenking	Kleiborn, Arjen Barend	30-9-2021	De plundering van het huis Singel 187 van de belastingpa	Fokke Simonsz, Arend
textielcollectie	7210	schenking	Koenders, Marthe	2021	Anjisa	onbekend
penningen- en munten	7112 t/m 7116	schenking	Kruseman, Pauline W.	2021-10	Vijf prijspenningen	onbekend
edele metalencollectie	4970 t/m 4973	schenking	Lely, Erven Philip	14-12-2021	Vier suikerstrooilepels	diverse vervaardigers
tekeningencollectie	7177	schenking	Nederlandse Kring van Tek	30-10-2021	Lock down – Open up	Tollenaar, Francisca
textielcollectie	7209	schenking	onbekend	2021	Anjisa bij het eeuwfeest ter gelegenheid van de afschaffi	onbekend
textielcollectie	7159 t/m 7165	schenking	Pfeiffer, Gerda	11-11-2021	Diverse objecten uit Diaconie Weeshuis der Ned. Herv.	Kolder, Adriana Lissina
textielcollectie	7086 t/m 7088	schenking	Ramshorst-Cnossen, Rinske v	22-7-2021	Diverse kledingstukken	Molenaar, Frans (modeor
edele metalencollectie	7135	schenking	Ruinemans, familie	22-9-2021	Naaldenkoker in 1837 geschonken aan Kaatje Eijgensteij	onbekend
textielcollectie	7056	schenking	Sardemann, Henrik	2021	Merklap van Catharina Sophia van Rinsum, burgerwees v	Rinsum, Catharina Sophia
tekeningencollectie	7051 t/m 7055	schenking	Schepers, Nynke	2021	Diverse objecten uit de nalatenschap van Baukje Jelles	Schepers, Nynke
kunstnijverheidcollectie	7068	schenking	Schoens, Ric	11-11-2021	Schrijfmachine in koffer, type Mignon	AEG
onedele metalen colle	7152	schenking	Stapper, Mariëtta	26-10-2021	Plaquette t.g.v. het 75-jarig bestaan Industrieschool voo	onbekend
textielcollectie	7139.1/2	schenking	Stelten, Cora van	12-10-2021	Tweedelig maatpak van kleermaker Sjoerd van Stelten u	Stelten, Sjoerd van
schilderijencollectie	7120	schenking	Stichting Het Willem Mengel	2021-09	Willem Mengelberg (1871-1951), dirigent Concertgebou	Welie, Antoon van
penningen- en munten	7140	schenking	Teulings, Chris	2021-10	Kuipers en wijnverlaters, op naam van Jean Wolfrad (ca.	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7208	schenking	Tjong Ayong, Carolyn	2021	Gele Plu, vreedzaam protestmiddel tegen (politie)agressi	Tjong Ayong, Carolyn
textielcollectie	7184	schenking	Veldhuizen, Leo van	2021-12	RUDE, t-shirt	Peijl, Ruud van der
textielcollectie	7098	schenking	Viës-Teensma, Henriette	2021	Spijkerjasje van Dr. Rat	onbekend
beeldencollectie	7024.1/2	schenking	Wit-van der Kooij, Mw. S.J.	28-4-2021	Twee plaquettes met Burgerwezen	onbekend
fotocollectie	7019.1/10	schenking	Wong, Sarah	2021	Kinderen van Circus Elleboog	Wong, Sarah

Bijlage E: Fondsen en sponsors 2021

Het Amsterdam Museum wordt structureel ondersteund door de Gemeente Amsterdam en de VriendenLoterij. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdragen van diverse organisaties, fondsen en particulieren voor onze projecten en tentoonstellingen:

Refresh Amsterdam

Mondriaan Fonds
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland
Fonds 21
Pictoright Fonds
Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Prins Bernhard Cultuurfonds

Restauratie Sweelinck

Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Diverse werken zijn mede mogelijk gemaakt met steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Stokroos.

Abner Preis / Collecting the City

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Mondriaan Fonds

Corona in de Stad

Amsterdam City Circle

Restauratie kroonluchter – Museum Willet-Holthuysen

Stichting Van Achterbergh-Domhof
Anonieme particuliere begunstiger

De Gouden Koets

Van den Tweel Foundation
Rijksdienst Cultureel Erfgoed
Mondriaan Fonds
Blockbusterfonds
Kickstart Cultuurfonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
Amsterdam City Circle
Fonds 21
Nico Nap Foundation
De Gijselaar-Hintzenfonds
De Nederlandsche Bank
DutchCulture
Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
Netherlands Institute for
Conservation+Art+Science
De Stichting 's Gravenhaags
Ondersteuningsfonds voor Boekhandelaren en
Uitgevers

Stipendium voor conservatoren

Prins Bernhard Cultuurfonds

Coronaregeling medewerkers collectiebeleid

Mondriaan Fonds

Professionaliseren HR systemen

HR Voucher Cultuur

Verwerving Burgerweeshuiscollectie van Berthi Smith-Sanders

Nederlandse Kostuumvereniging
Anonieme particuliere begunstiger

Collectieprogramma's 2020-2021

Mondriaan Fonds

Vrijdenkers: van Spinoza tot nu

Mondriaan Fonds

En overige fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven.

Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam

	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	3.931.677	4.061.696	3.872.912
Beheerlasten materieel	5.803.342	5.346.037	5.457.231
Totaal beheerlasten	9.735.019	9.407.733	9.330.143
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	2.985.658	2.912.946	2.551.398
Activiteitenlasten materieel	4.359.889	5.196.500	3.332.281
Totaal activiteitenlasten	7.345.547	8.109.446	5.883.679
Totaal lasten	17.080.566	17.517.179	15.213.822