



Stichting Amsterdam Museum

Financieel verslag 2020



Inhoud

Jaarverslag 2020	3
Verslag raad van toezicht	3
Bestuursverslag.....	4
Beleidsverantwoording	5
Jaarrekening 2020	17
Balans	18
Staat van baten en lasten over 2020	19
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.....	20
Grondslagen voor de resultaatbepaling	22
Toelichting op de balans.....	23
Toelichting op de staat van baten en lasten.....	30
Overige gegevens.....	39
Bijlage A: Begroting 2021	40
Bijlage B: Nevenfuncties.....	41
Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam	42
Bijlage D: Aanwinsten en Inkomende bruiklenen 2020	43
Bijlage E: Fondsen en sponsors 2020	44
Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam	45
Bijlage G: Verantwoordingsformulier éénmalige aanvulling Kunstenplansubsidie 2017-2020	46

Jaarverslag 2020

Verslag raad van toezicht

Samenstelling

De raad van toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat per 31 december 2020 uit:

- Dr. J.D. Hooi (voorzitter)
- Drs. J. de Rooij R.A. (vicevoorzitter)
- Mr. B.S. Friedberg
- A.M. Knuttel
- Dr. T. Verlaan
- Drs. Garance Reus-Deelder

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De raad van toezicht is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

Vergaderingen

De raad van toezicht is in 2020 zes keer bijeen geweest in aanwezigheid van de directie. De (gevolgen voor het museum van de) corona pandemie en de aankomende renovatie waren de belangrijkste punten op de agenda in 2020.

De raad heeft de voortgang van de plannen voor de ingrijpende noodzakelijke renovatie van het museum aan de Kalverstraat nauwlettend gevolgd. Het museum en de gemeente zijn gezamenlijk opdrachtgever voor dit traject. Eind 2020 is de aanvraag voor de omgevingsvergunning ingediend, en heeft de gemeenteraad ingestemd met de begroting van 2021 waarin 56,2 miljoen euro als uitvoeringskrediet is opgenomen voor de aanstaande renovatie van het Amsterdam Museum. Vanuit de Raad van Toezicht en specifiek vanuit de Bouwcommissie is steeds nauw contact geweest met de directie om het proces rondom de renovatie goed te kunnen volgen en toezicht te houden.

De financiële kwartaalrapportages zijn besproken en de jaarrekening 2019 en de begroting 2021 zijn vastgesteld. Deze zijn voorafgaand aan de RvT-vergadering behandeld in de auditcommissie, die ook in 2020 tweemaal volgens planning bijeen is geweest. Wegens de coronacrisis heeft de auditcommissie twaalf extra digitale overleggen ingelast in 2020. Ook heeft een afvaardiging van de Raad tweemaal een overlegvergadering van de ondernemingsraad bijgewoond en is de remuneratiecommissie bijeen geweest.

De Raad volgt en voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen sinds 2020 per bijgewoonde vergadering een vrijwilligersvergoeding. In bijlage B staan de nevenfuncties van de leden opgenomen. Na een zorgvuldige wervingsprocedure is Garance Reus-Deelder op 1 september 2020 benoemd door de gemeente Amsterdam. Zij volgde de heer Ernst Veen op, die 8 jaar lid was van de raad van toezicht. Het museum dankt hem zeer voor zijn betrokkenheid bij en creatieve bijdragen aan het Amsterdam Museum.

Mevrouw J.D. Hooi,

De heer J. de Rooij,

Mevrouw A.M. Knuttel,

Mevr. G. Reus - Deelder,

De heer B. Friedberg,

De heer T. Verlaan

(Origineel exemplaar getekend door de leden van de Raad van Toezicht.)

Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum
Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam Amsterdam Museum. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het Raad van Toezicht model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het Raad van Toezicht model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur van het museum, mevrouw drs. J. Kiers.

Beleidsverantwoording

Inleiding

11 maart 2020 werd het officieel bekrachtigd door de WHO: corona was niet alleen een snel om zich heen grijpend virus, vanaf die datum was het officieel een pandemie. Een pandemie die ons leven in de daarop volgende maanden volledig domineerde.

Ook voor het Amsterdam Museum heeft de coronapandemie ingrijpende gevolgen gehad. Voor onze programmering, onze bezoekersaantallen, onze inkomsten, voor onze werkwijze en het welzijn van onze medewerkers. Ondanks de vele pijnlijke momenten (als het museum toch weer dicht moest bij een nieuwe lockdown) en somber stemmende taferelen (stil verlaten museumzalen) kunnen we terugkijken op een dynamisch jaar. We hebben als organisatie meer dan ooit een beroep moeten doen op onze veerkracht en creativiteit. En dat is gelukt. We hebben laten zien dat we een organisatie zijn die in staat is zich aan te passen aan de actualiteit. In onze manier van (thuis)werken, maar ook in onze programmering.

Zodra de omvang en impact van corona duidelijk werd, zijn we van start gegaan met de voorbereidingen van *Corona in de stad*. Dit online platform herbergt sinds 15 mei een continu groeiende schatkamer van verhalen over de impact van het coronavirus op de stad Amsterdam en het dagelijks leven van Amsterdammers. We werkten samen met ruim 40 partners in de stad, om verhalen te verzamelen van Amsterdammers uit alle delen van de stad. Er zijn in 7 maanden tijd ruim 1.700 foto's, video's, tekeningen, columns, magazines, brieven, gedichten en liederen ingezonden. Leuke, mooie en grappige inzendingen maar ook verdrietige, hartverwarmende en serieuze. In totaal bezochten gemiddeld 500 mensen per dag de website, in totaal leidend tot 128.806 bezoeken. Met *Corona in de stad* hebben we ondanks onze gesloten museumzalen toch een groot aantal mensen kunnen bereiken met actuele verhalen over de stad, verteld door en met de Amsterdammers zelf. Datzelfde hebben we later in het jaar ook kunnen doen in *AM-Live*: de nieuwe wekelijkse online talkshow van het Amsterdam Museum.

Ondanks de zeer beperkte bezoekmogelijkheden hebben we dit jaar toch nieuwe tentoonstellingen geopend en (school)groepen ontvangen. Het sluiten van de deuren voor publiek zorgde tegelijkertijd ook voor mogelijkheden om onderhoudswerkzaamheden achter de schermen uit te voeren. Zo hebben we besloten Museum Willet-Holthuysen na de eerste lockdown niet te heropenen, maar groot onderhoud dat later gepland stond, alvast uit te voeren in 2020. Ook is achter de schermen hard gewerkt aan de voorbereidingen van de renovatie van het Amsterdam Museum. Samen met Neutelings Riedijk architecten en de gemeente is verder gewerkt aan het ontwerp, er zijn voorbereidingen getroffen voor de *capital campaign* en de verhuizing en inrichting van de tijdelijke werkplekken per 2022.

We sloten het jaar af met een belangrijke mijlpaal: tijdens de laatste gemeenteraadsvergadering van het jaar stemde de Raad in met de begroting van 2021. Hierin is 56,2 miljoen euro als uitvoeringskrediet opgenomen voor de aanstaande renovatie van het Amsterdam Museum. Met dit besluit is het definitieve startschot gegeven voor de uitvoering van onze plannen, die we begin 2021 publiek zullen maken. Het feit dat de gemeente ook in deze moeilijke financiële tijden een dergelijk bedrag beschikbaar stelt, zien we als een bevestiging van het belang van het Amsterdam Museum voor de stad. En we zien het als aanmoediging om het nieuwe Amsterdam Museum nóg beter en toegankelijker te maken voor alle bewoners en bezoekers van Amsterdam.

Veel dank aan de Raad van Toezicht en alle medewerkers van het museum voor de betrokkenheid en grote inzet bij alle plannen en activiteiten. Samen met alle betrokkenen kijk ik ernaar uit om voort te gaan op de ingezette koers en onze ambitieuze plannen in de komende jaren te realiseren.

Judikje Kiers
directeur - bestuurder

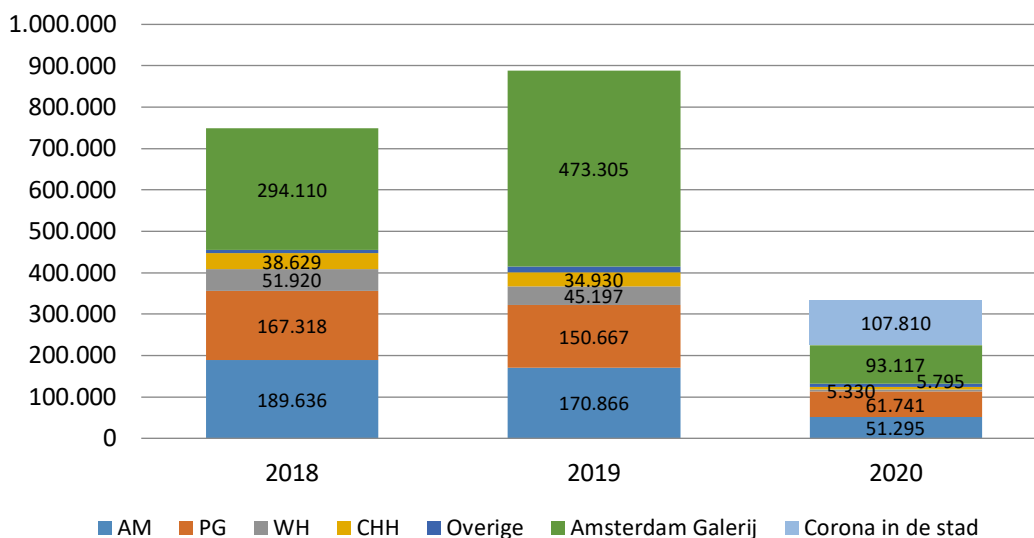
Bezoekers

Door de coronapandemie was het museum in 2020 slechts mondjesmaat – en sommige periodes helemaal niet – toegankelijk voor bezoekers. Dat is terug te zien in onze bezoekerscijfers, die dit jaar bleven steken op 224.728 bezoekers. Echter het Amsterdam Museum heeft gedurende de sluiting een groot aantal extra online activiteiten georganiseerd die - zeker in een bijzonder jaar als 2020 - van groot belang zijn om onze doelstellingen en het gewenste publiek te bereiken. Al in het voorjaar ontwikkelden we de online tentoonstelling *Corona in de Stad*, die in de loop van het jaar 107.810 unieke bezoekers heeft getrokken. Ook zijn we gestart met de wekelijkse talkshow *AM-live*, voor iedereen gratis te bekijken en beluisteren op diverse online platforms zoals Facebook en Youtube maar ook via SALTO televisie en diverse podcastkanalen. Op deze manier zijn we er - ondanks de fysieke sluiting van onze locaties – in geslaagd om tentoonstellingen en publieksactiviteiten te organiseren voor een groot en groeiend (online) publiek.

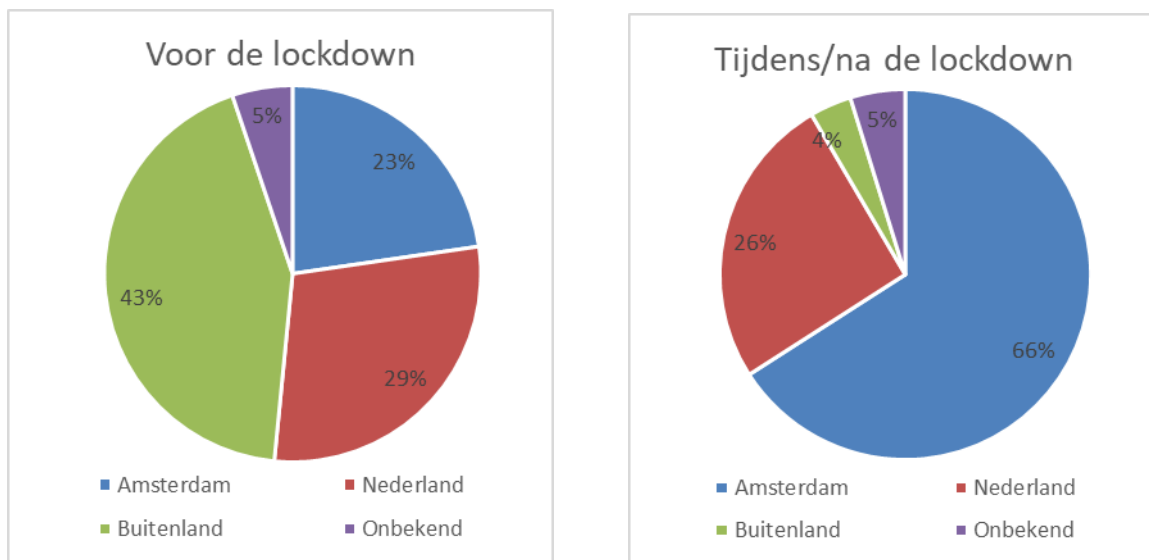
Op de hoofdlocatie aan de Kalverstraat hebben we in 2020 51.295 bezoekers mogen ontvangen. Met de grote tentoonstellingen (*Opslaan Als...Hoe verzamel je de stad?* en *Bier Amsterdam, stad van Bier en Brouwers*) combineerden we historische en actuele collectie van het Amsterdam Museum met bijzondere bruiklenen. De tentoonstelling *Refresh Amsterdam* was helaas maar drie dagen open voor publiek; naar verwachting zal de tentoonstelling in het tweede kwartaal van 2021 nog te bezoeken zijn. In de Amsterdam Galerij ontvingen we 93.117 bezoekers. Museum Willet-Holthuysen is na de noodgedwongen sluiting op 13 maart de rest van het jaar gesloten gebleven. Hierdoor ontvingen we op die locatie slechts 5.330 bezoekers in het afgelopen jaar. We hebben van de nood een deugd gemaakt door toekomstig groot onderhoud naar voren te halen en dat allemaal in één keer uit te voeren.

Het Cromhouthuis zou vanaf 1 juni gesloten worden, maar ook dit museum is na 13 maart niet meer open geweest. Toch ontvingen we op deze locatie nog 5.795 bezoekers in 2020. Bij onze tentoonstelling *Groepsportretten van de 17e Eeuw* in de Hermitage Amsterdam is het verhaal niet anders en ontvingen we 61.741 bezoekers. Sinds november is daar ook de interventie *Monument der regentessen* van Natasja Kensmil te zien. Vanaf de opening van die tentoonstelling zagen we het aantal bezoekers toenemen totdat we moesten sluiten. Overig bezoek bestaat uit buurtgerichte activiteiten; in Nieuw-West rondom het project de *Vrouwen van Nieuw-West* (6.700 bezoekers) en activiteiten in het kader van 'Studiezalen Zomerschool' (750 bezoekers).

Bezoek per locatie



De herkomst van onze fysieke bezoekers is gedurende 2020 dramatisch veranderd. Waar vóór 13 maart nog 43% van onze bezoekers uit het buitenland kwam en 23% uit Amsterdam (2019: 18%) was het beeld in 2020 heel anders: 66% van onze bezoekers kwam uit Amsterdam en nog maar 4% uit het buitenland.



Programma

Tot 1 maart was de tentoonstelling *Opslaan als....Hoe verzamel je de stad* te zien. Hierin werd aan de hand van meer dan 750 objecten de diversiteit en omvang van onze collectie gepresenteerd. Bezoekers ontdekten de bijzondere en vaak persoonlijke verhalen die achter voorwerpen schuilgaan, en hoe deze in het Amsterdam Museum zijn terecht gekomen. De tentoonstelling vormde het startpunt van het nieuwe verzamel- en onderzoeksprogramma *Collecting the City*, waarin we de komende jaren actief verdergaan met het luisteren naar en verzamelen van de verhalen die leven in de stad.

De installatie *Nr.1 Tourist Attraction* was eveneens tot 1 maart te zien. Dit werk kwam tot stand in het kader van de opdracht die we jaarlijks samen met CBK Zuidoost aan een Amsterdamse maker geven. Elk jaar geeft een Amsterdamse maker zijn of haar visie op (actuele kwesties in) Amsterdam. Kunstenaar Jimini Hignett stelde de Amsterdamse wallen centraal, waarbij ze de focus legde op de daar aanwezige ongelijkheid, dubbele standaarden en mensenhandel. Haar installatie riep veel (emotionele) reacties op, vooral vanuit de mensen die zelf werkzaam zijn als sekswerker, maar ook vanuit bredere netwerken op de wallen en rondom de LHBTQI+ gemeenschappen. In speciale bijeenkomsten is door het museum ruimte gecreëerd om met elkaar van gedachten te wisselen over dit onderwerp.

Op 18 februari werd in het Madrileense Museo Thyssen Bornemisza *Rembrandt en de Amsterdamse portretkunst, 1590-1670* geopend. Deze tentoonstelling werd samengesteld door conservator Norbert Middelkoop van het Amsterdam Museum. Er werd een groot aantal door Rembrandt geschilderde en geëtste portretten getoond samen met schilderijen van voorlopers en tijdgenoten als Frans Hals, Bartholomeus van der Helst, Govert Flinck en Ferdinand Bol. Die combinatie maakte duidelijk hoe de portretkunst zich in Amsterdam ontwikkelde conform de smaakverandering bij de klanten. De tentoonstelling was een internationaal samenwerkingsproject tussen de twee musea op diverse

gebieden waarbij het Amsterdam Museum niet alleen de gastconservator leverde, maar ook een groot aantal schilderijen (17) uitleende en een inhoudelijke bijdrage leverde aan de catalogus.

Vanaf 10 juli stond het museum geheel in het teken van bier. In de tentoonstelling *Bier. Amsterdam, stad van bier en brouwers* kwamen bezoekers alles te weten over de hoofdstedelijke biergeschiedenis, inclusief bredere context en kritische terzijdes. Aan de hand van hedendaagse en oude kunst, archeologische topstukken en eigentijdse gebruiksvoorwerpen, werd verteld over het brouwproces, de beeldvorming rondom bier en de cafécultuur die sinds de 17e eeuw is ontstaan. Bezoekers konden na afloop in het museumcafé genieten van een speciaal Amsterdam Museum-biertje. De tentoonstelling was te zien tot en met 1 november.

Op 5 mei is een bijzonder voorwerp uit de collectie van het Amsterdam Museum voor even verplaatst naar de Dam. Het betreft het zogenaamde Snotneusje, een klein draaiorgel dat op 7 mei 1945 op de Dam stond te spelen tijdens een schietpartij waarbij 32 mensen die de bevrijding vierden om het leven kwamen. De schade die de kogels van de Duitsers in het orgel aanbrachten, vormt de stille getuigen van deze tragische gebeurtenis, twee dagen na de bevrijding. Het orgel is speciaal voor deze gelegenheid gerestaureerd en heeft onder belangstelling van pers en publiek 75 jaar na de bevrijding opnieuw op de Dam gespeeld.

Op vrijdag 15 mei 2020 verrichtte burgemeester Femke Halsema de opening van de digitale tentoonstelling *Corona in de Stad*. Op dit online platform, dat het museum met vele partners uit de stad ontwikkelde, waren op dat moment al meer dan 480 ingezonden filmpjes, boodschappen, foto's, kunstwerken, audiofragmenten en verhalen te zien over hoe Amsterdammers het coronatijdperk ervaren. Naast het verzamelen en tonen van actuele collectie heeft het platform nog een ander doel, namelijk om bewoners in isolatie met elkaar verbinden, een bredere context en historische duiding aan de crisisperiode te geven en om deze unieke tijdgeest te vatten zodat in de toekomst over deze periode kan worden verteld. Het gehele jaar door zijn er nieuwe verhalen, video's en foto's toegevoegd.

Na een rondreis van anderhalf jaar door verschillende stadsdelen deed de tentoonstelling *Vrouwen van Nieuw-West* in de zomer ook het Amsterdam Museum aan. In dit project zijn het de vrouwen zelf die zichzelf, elkaar en hun activiteiten in beeld brengen. *Vrouwen van Nieuw-West* is een co-productie met Pakhuis de Zwijger, bestaande uit twaalf buurttentoonstellingen in het stadsdeel Nieuw-West en een buitententoonstelling door heel Amsterdam. De tentoonstelling werd geopend door wethouder Touria Meliani en was te zien van 10 juli tot en met 27 september.

De zomer bood ook weer plaats aan de jaarlijks terugkerende *Shakespeare Club* in het kader van Amsterdam Pride. Van 27 juli tot 2 augustus vond een programma plaats in samenwerking met COC Amsterdam, dat mensen vanuit verschillende lhbtqi+gemeenschappen samenbracht en zo bijdroeg aan het versterken van netwerken onderling tussen de gemeenschappen maar ook met het museum. Ook dit programma paste zich aan aan de tijd, en vond grotendeels online plaats. In totaal registreerden we ca. 10.000 kijkers/deelnemers met input van ver buiten de stadsgrenzen, zoals de Verenigde Staten, Suriname, Zuid-Afrika en Centraal Azië.

In augustus is een imposant groepsportret van Bartholomeus van der Helst toegevoegd aan onze tentoonstelling *Groepsportretten van de 17e eeuw* in de Hermitage. Van der Helsts *Overlieden van de Handboogdoelen* uit 1653 is daar in een aparte presentatie te zien, samen met het zilver dat op het schilderij is afgebeeld: de drinkhoorn, de keten en de staf van het Handboogschuttersgilde (ca. 1520). De tweede fase van de restauratie van dit werk is onlangs afgerond wat heeft geresulteerd in nieuwe inzichten, maar vooral ook een prachtig resultaat.

Sinds 1 november zijn de wezenkastjes op de jongensbinnenplaats gevuld met *Kastkijkers*, een tentoonstelling in samenwerking met de jeugdhulporganisatie Levvel om stil te staan bij het feit dat

500 jaar geleden met de stichting van het Burgerweeshuis de jeugdhulp in Amsterdam begon. In de kastjes wordt verteld over die geschiedenis, maar komen vooral jongeren van nu aan het woord. Zij geven op creatieve wijze vorm aan hun gevoelens en ervaringen met jeugdhulp vandaag de dag.

Na de eerste experimenten met gedigitaliseerde publieksprogramma's in de zomer, is op donderdag 12 november de eerste editie van *AM LIVE* uitgezonden. Deze nieuwe talkshow van het Amsterdam Museum belicht tentoonstellingen en projecten van het museum en schenkt ook aandacht aan andere betekenisvolle verhalen uit Amsterdam. Het programma werd wekelijks uitgezonden via de online kanalen van het museum, en als televisieprogramma via de publieke omroep Amsterdam op Salto. De uitzending verschijnt ook als podcast op Spotify, iTunes en Soundcloud.

Op 20 november opende in de Amsterdam Museum-vleugel van de Hermitage *Monument der Regentessen*. Deze interventie in de bestaande *Groepsportretten van de 17e eeuw* bestaat uit monumentale schilderijen van de hedendaagse kunstenaar Natasja Kensmil. In haar interventie visualiseert zij een bepaalde ambiguïteit rondom de maatschappelijke positie van regentessen die niet direct zichtbaar is in de historische portretten, bijvoorbeeld rond de zorgvuldig gesmede familiebanden, de verhoudingen tussen man en vrouw, en de functies die regentessen konden bekleden in een periode van koloniale hoogtijdagen. Haar werken zijn verspreid te zien tussen de groepsportretten in de grote zaal. Bij de presentatie is ook een uitgebreid publieksprogramma ontwikkeld, met New Narratives-rondleidingen; Gallery Talks; workshops voor kinderen; en een educatief programma voor voortgezet onderwijs waarbij meningsvorming, dialoog en debat centraal staan.

Voor de eerste keer organiseerden we in december – samen met een groot aantal partners – *Refresh Amsterdam*. Dit is een tweejaarlijkse manifestatie rond Amsterdamse stadscultuur met werk van hedendaagse makers in het Amsterdam Museum en op andere locaties in de stad. De samenwerkingspartners dit jaar waren De Appel, CBK Zuidoost, Compagnietheater, OSCAM, Rijksakademie van beeldende kunsten, SEXYLAND en The Black Archives. Via een *open call* in februari koos een selectiecommissie 25 voorstellen uit de ruim 240 inzendingen. Het thema van deze editie is 'Sense of place' en gaat over mensen en hun perceptie van een plaats. Enkele makers nemen ook deel aan de programmering van de partnerinstellingen rond *Refresh Amsterdam*, wat een wisselwerking tussen de plekken bewerkstelligt. De bijbehorende website biedt informatie over het project, een livestream van publieksprogrammering waaronder een symposium over kunst in de stad, en verdieping op de thematiek met podcasts en essays door gastauteurs. Er worden 5 werken uit de tentoonstelling aangekocht voor de collectie. Helaas moest de tentoonstelling slechts drie dagen na de opening op 11 december sluiten in verband met een lockdown.

Educatie

Het Amsterdam Museum was in 2020 voor een belangrijk deel gesloten, maar op de momenten dat we open waren is volop gezocht naar manieren om onze (onderwijs)programma's toch aan te kunnen blijven bieden. Gelukkig kon dat ook, zij het in beperkte mate en met inachtneming van alle richtlijnen van het RIVM. Op alle locaties samen hebben we 3.398 leerlingen ontvangen.

BO programma's	1.178
MBO/VO programma's	1.019
Volwasseneducatie	1.201
Totaal	3.398

De grote onzekerheid rondom de coronapandemie heeft ons doen besluiten in 2020 geen educatieprogramma's te ontwikkelen bij de tijdelijke tentoonstellingen op onze verschillende locaties. Bij *Corona in de stad* is juist wel actief contact gezocht met basisscholen en zorg en welzijnsinstellingen om hen onderdeel te maken van de tentoonstelling. Zo hebben we vele verhalen ontvangen van kinderen en jongeren over de impact van Corona op hun levens.

In de zomervakantie hebben we in samenwerking met stichting Studiezalen en Bridgepoint het initiatief ontwikkeld voor de 'Studiezalen Zomerschool'. Het doel was om 100 leerlingen uit kwetsbare wijken die betrokken zijn bij de Studiezalen (een initiatief van Amsterdammer van het jaar Abdelhamid Indrissi) een rijk zomerprogramma aan te bieden met programma's op het gebied van talentontwikkeling en verbreding van hun leefwereld. De kinderen hebben in het Amsterdam Museum workshops gevolgd over o.a. restaureren, verhalen verzamelen, storytelling en zelfexpressie en kregen dagelijks les van toonaangevende makers. Het Amsterdam Museum heeft met steun van Bridgepoint tevens een van de studiezalen 'geadopteerd' en ontwikkelt relevante programma's in de periode 2020/2021.

Het Amsterdam Museum is één van de 'founding partners' van het digitale onderwijsprogramma *Groeistad* met als hoofddoel om leerlingen uit het basisonderwijs in aanraking te laten komen met en te enthousiasmeren voor kunst en erfgoed in hun eigen buurt. In 2020 zijn door 10 scholen nieuwe abonnementen afgenomen.

We zijn als museum ook mede-initiatiefnemer van de *Leerlijn Erfgoed en Identiteit*. Hierbij is niet alleen aandacht voor de geschiedenis van de stad, maar juist ook voor de erfenis van deze geschiedenis vandaag de dag. De (geschiedenis van) de eigen omgeving speelt een grote rol. Het Amsterdam Museum neemt het voortouw bij de ontwikkeling van deze leerlijn, waarbij samengewerkt wordt met vele partners in de stad en aansluiting wordt gezocht bij het bestaande project Gedeelde Geschiedenis.

Het onderzoeksproject *Collecting the City* heeft dit jaar bijgedragen aan de ontwikkeling van *Corona in de stad*. Ook is er in drie verschillende (ontwikkel)buurten in de stad een start gemaakt met het verzamelen van verhalen. De presentaties die voor december stonden gepland, zijn verschoven naar het voorjaar van 2021. In de Van der Pekbuurt in Noord is er samengewerkt met de IMC Weekendscholen waarbij Massih Hutak samen met kinderen een kinderverhaal heeft geschreven. In Reigersbos is TAAK in samenwerking met de Kazerne in gesprek met jongeren over eigenaarschap in de buurt. Er komt een presentatie in de openbare ruimte. In de Jacob Geelbuurt is hard gewerkt aan een buurttentoonstelling die in april plaats zal vinden in een appartementencomplex met verhalen van buurtbewoners.

Collectie

Aanwinsten

Ook in 2020 werd de collectie uitgebreid met aankopen, schenkingen en langdurige bruiklenen. Eind september werd het contract getekend voor een langdurig bruikleen van de schilderijencollectie van de Stichting Hospice Wallon, het voormalige Walenweeshuis aan de Vijzelgracht. Met deze overeenkomst is het professionele beheer van het laatste nog 'zwevende' historische ensemble institutionele schilderijen veiliggesteld. De 22 schilderijen, waarvan de helft uit groepsportretten bestaat, dateren tussen 1631 en 1987 en zijn geschilderd door Hollandse meesters als Bartholomeus van der Helst, Adriaen Backer en Jacobus Buys.

De Stichting Studio Anthony schonk het museum 36 miniatuurkabinetjes met inhoud. Alles bij elkaar

bestaat deze schenking uit ruim 3000 stukken miniatuurzilver en –porselein, vanaf de zeventiende tot de negentiende eeuw met bijzondere stukken van bekende Amsterdamse zilversmeden.

De Stichting Wilhemina Drucker schonk het bureau van de feministe en vredesactiviste Wilhelmina Drucker (1847-1925). Zittend aan dit bureau is zij afgebeeld op een portret dat haar op haar zeventigste verjaardag werd aangeboden door de vrouwenbeweging. Een particulier schonk de tekentafel en het instrumentarium van de Amsterdamse Jakoba Helena (Ko) Mulder (1900-1988), de eerste vrouwelijke stedenbouwkundige bij de gemeente Amsterdam en directeur van de Dienst Ruimtelijke Ordening.

Het negenluik *Monument der Regentessen* van Natasja Kensmil kon worden aangekocht met steun van het Mondriaan Fonds en werd opgenomen in de gelijknamige tentoonstelling in de Hermitage. De coronacrisis was aanleiding voor enkele verwervingen, zoals de Coronacrisiskruk van Björn van den Broek en ook de gehele website coronaindestad.nl is onderdeel van de collectie geworden.

Restauraties

Het draaiorgel *Het Snotneusje* speelde een belangrijke rol bij de beschietingen op de Dam op 7 mei 1945. In het voorjaar 2020 is het draaiorgeltje gerestaureerd en heeft op 5 mei 2020 op de Dam weer in oorspronkelijke staat geklonken zoals het 75 jaar geleden ook te horen was.

Naar aanleiding van de grote restauratie van het schilderij *De overlieden van de Handboogdoelen* door Bartholomeus van der Helst werd in de zomer van 2020 in de Amsterdam Museum vleugel van de Hermitage een presentatie ingericht.

Bruiklenen

Ook in het coronajaar 2020 zijn er objecten uit onze collectie op reis geweest, voor tijdelijke tentoonstellingen of vaste opstellingen in binnen- en buitenland. Het hoogtepunt hiervan was het bruikleen van 17 schilderijen aan de tentoonstelling *Rembrandt and Amsterdam portraiture in 1590 - 1670* in Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid. De tentoonstelling opende op 18 februari en werd verlengd tot 31 augustus. Omdat er niet naar Madrid kon worden gereisd, hebben we virtueel meegekeken hoe de stukken werden ingepakt en op transport werden gezet. Dit virtueel koerieren is een innovatie bij het kostbare bruikleenverkeer en zal waarschijnlijk ook in de toekomst vaker worden toegepast.

Een tekening van Rembrandt was tot 6 september in het Rembrandthuis in de tentoonstelling *HIER. Zwart in Rembrandts tijd*. Deze bijzondere tentoonstelling opende de week voor de eerste lockdown en werd verlengd tot 6 september. Een groot bruikleen ging naar de tentoonstelling over Vondelingen in het Aalmoezeniersweeshuis in het Stadsarchief. In het Kunstmuseum in Den Haag waren twee tentoonstellingen waar bruiklenen te zien waren en in Rijksmuseum Boerhaave in Leiden lag een Lazarusklepper uit onze collectie in de tentoonstelling *Besmet*.

Van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap ontving het museum een uiterst zeldzaam achttiende-eeuws schutterijglas in bruikleen. Met zo'n glas proostten de schutters op het welzijn van hun compagnie, zoals op dit glas staat gegraveerd: 't wel zijn van wijk 5'. Het glas werd door het KOG met steun van de Vereniging Rembrandt verworven.

Onderzoek

Studenten van de studie Kunstgeschiedenis van de UvA deden binnen de werkgroep *Object stories* materiaaltechnisch en kunsthistorisch onderzoek naar een aantal bijzondere objecten zoals een documentkistje afkomstig van het Korenmetersgilde en de overblijfsels van de poortgevel van het Rasphuis. Een werkgroep met studenten van de studie Kunstgeschiedenis van de Vrije Universiteit deed onderzoek naar de negentiende-eeuwse grafiek uit de collectie Willet-Holthuysen. Studenten van de Universiteit van Amsterdam onderzochten een selectie uit de tekeningencollectie Fodor.

Organisatie

De coronapandemie had grote impact op de organisatie. Het museum was verschillende periodes gesloten, en medewerkers hebben het een groot deel van het jaar vanuit huis moeten werken. Voor alle thuiswerkers – en dus ook die van het Amsterdam Museum – vergde dit een behoorlijke omschakeling, waarbij we als organisatie geprobeerd hebben de medewerkers optimaal te faciliteren en motiveren. De behoefte aan contact en informatie bleek groot: de wekelijkse Zoomkist (een variatie op de fysieke zeepkistbijeenkomsten) trok iedere keer veel deelnemers. Vanaf het najaar hebben we ook een aantal Superzeepkisten in de avonden gehouden. Dit waren inhoudelijke bijeenkomsten waarbij steeds één thema centraal stond. Ook hier was de opkomst, ondanks het late tijdstip, erg groot. Medewerkers konden ook deelnemen aan mind fit trainingen, waarbij met behulp van oefeningen op ontspannen wijze gewerkt werd aan het vergroten van de mentale weerbaarheid. Er was veel animo voor bovenstaande initiatieven. We vermoeden dat deze activiteiten hebben bijgedragen aan het feit dat ons ziekteverzuim in deze – voor iedereen – lastige tijd gedaald is tot 3,55% (ultimo 2019 was dat 4,84%).

In 2020 is het project AM All-in van start gegaan. Onder deze noemer geven we de komende jaren als museum vorm aan ons beleid op het gebied van diversiteit en inclusie aansluitend op de Code Diversiteit en Inclusie. We zijn gestart met een medewerkers-poule van ambassadeurs om zo bekendheid van en draagvlak voor AM All-In te creëren. Ook is een klankbordgroep opgericht met collega's van andere culturele instellingen. Op gebied van HR hebben diverse trainingen plaatsgevonden, o.a. een training voor het MT en leidinggevendend waarbij specifiek aandacht was voor diversiteit en inclusie bij het werven van nieuwe collega's. Aan het eind van het jaar is een onderzoek gestart, waarin o.m. een nulmeting wordt opgenomen op basis waarvan we onze doelstellingen en voortgang de komende jaren kunnen meten.

Om de risico's rondom de coronacrisis het hoofd te kunnen bieden hebben we in 2020 moeten besluiten om een vacaturestop af te kondigen. Dat betekent concreet dat indien er een vrije positie ontstaat deze niet zomaar meer opgevuld wordt maar dat eerst bekeken wordt of de positie op een andere manier opgevuld kan worden. Zo is een groot aantal vacatures *on hold* gezet. Eind 2020 hebben we besloten een klein aantal daarvan alsnog vrij te geven omdat deze van belang zijn om de organisatie draaiende te houden. We hanteren de Fair Practice Code en, waar mogelijk, hebben we die ruim toegepast om op die manier bij te dragen aan het oplossen van de effecten van de coronacrisis.

Omdat vakanties nu minder mogelijk waren voorzagen we dat er aan het eind van het jaar stuwmeer van verlofgoed zou ontstaan. We hebben medewerkers daarom gevraagd actief een bijdrage te leveren aan het oplossen van dit probleem. We hebben medewerkers gevraagd niet alleen hun verlof in 2020 echt op te nemen maar ook gevraagd om oude verlofuren ook zoveel mogelijk op te maken om op die manier het museum ook financieel te helpen. Het verlofsaldo is daardoor van ongeveer 300.000 euro afgenomen naar 162.000 euro eind 2020. We zijn het personeel zeer erkentelijk voor hun bijdragen in deze toch al zo ingewikkelde tijd.

Risicobeheersing en -controle

In de zomer van 2020 hebben we onze risico-inventarisatie opnieuw uitgevoerd. Uit de eerdere inventarisatie bleek dat de twee belangrijkste risico's de commerciële effectiviteit en ICT waren. Op beide gebieden is veel actie ondernomen waardoor deze risico's veel beheersbaarder zijn geworden. We hebben ook een tweetal nieuwe risico's benoemd: fondsenwerving en het welzijn van het personeel tijdens de coronacrisis.

Gedurende de coronacrisis en als gevolg daarvan de noodzaak tot thuiswerken zien we dat de mentale en het fysieke gezondheid van onze medewerkers onder druk staat. Onze aandacht is erop gericht het moreel van de organisatie goed te houden. Hiervoor zetten we online instrumenten in als Zoom bijeenkomsten en gezamenlijke online mindtrainingen. Ook geven de managers veel individuele aandacht. Voor 2021 zetten we in op een verbreding van de online middelen en mogelijkheden.

Het Amsterdam Museum heeft zich, richting de gemeente Amsterdam, bereid verklaard zich maximaal in te spannen om fondsen te werven en sponsoring te zoeken om de inrichting van het nieuwe museum te bekostigen. Naar verwachting is hiervoor ongeveer 15 miljoen euro benodigd. Hiervoor is reeds 1,8 miljoen beschikbaar waardoor in de periode tot de opening in 2025 nog 13,2 miljoen euro gevonden dient te worden. In 2021 zal de fondsenwervingsorganisatie verder worden geprofessionaliseerd om onze inspanningen te maximaliseren.

Binnen onze risico-inventarisatie werd altijd rekening gehouden met een crisis, zoals in 2020 de coronacrisis. Dit is een dusdanig onvoorspelbaar risico waar wij als museum weinig invloed op uit kunnen oefenen, dat we niet veel anders kunnen doen dan er financieel goed op voorbereid te zijn. Ondanks dat onze financiële huishouding goed op orde is en een stevige basis vormt, was het gat dat de coronacrisis in onze begroting sloeg niet op te vangen zonder bijdragen van gemeente en het Rijk. Voor 2021 hebben we een aanzienlijk deel wel zelf kunnen opvangen maar ook voor 2021 zien we nog een probleem en verwachten we bijdragen van gemeente en Rijk nodig te hebben.

Beleid vermogen en continuïteit

De terugval in inkomsten vanwege de coronacrisis bedroeg 2,7 miljoen euro. Hiervan hebben we 0,8 miljoen kunnen oplossen door bezuinigingen door te voeren. Omdat onze reserves bijna allemaal gereserveerd zijn voor bestemmingen in verband met de komende renovatie was het niet mogelijk om deze in te zetten ter dekking van het ontstane gat van 1,9 miljoen euro. Gelukkig hebben we gebruik kunnen maken van het Noodfonds van het Rijk (via het Mondriaan Fonds) waaruit we 0,95 miljoen euro ontvingen. De gemeente Amsterdam heeft vanuit hun Noodfonds eenzelfde bedrag van 0,95 miljoen beschikbaar gesteld waarmee in combinatie met aanvullende bezuinigingen onze begroting weer sluitend was.

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van bestemmingsreserve vanwege de risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Vanwege het gestegen risicoprofiel in de komende periode zijn we begonnen met het reserveren van middelen hiervoor. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. We verwachten dat deze vaste lasten, vanwege de renovatie in de komende jaren zullen dalen naar ongeveer € 10 miljoen. Het maximum bedraagt daarmee € 1,5 miljoen. De solvabiliteit bedraagt ultimo 2020 (eigen vermogen / totaal vermogen) 31,0% (2019: 34,3%).

Groot Onderhoud

Amsterdam Museum

In 2020 is verder onderzoek gedaan naar de bouwkundige staat van het gebouwencomplex met het oog op de aanstaande grote renovatie van het museum. Zowel de fundering als de balk- en kapconstructies zijn steekproefsgewijs blootgelegd, zorgvuldig geïnspecteerd en in kaart gebracht. Een geruststellende conclusie daarbij is dat de restauratie van 1964 tot 1975, waarbij het weeshuis museum werd, buitengewoon goed en consistent is uitgevoerd.

Het schilderwerk en houtrotherstel aan de zogenoemde 'dienstwoning' en de Posthumus stempelwinkel is in maart afgerond. Tijdens de aanstaande renovatie zullen hier de kantoren en vergaderruimte voor de bouwdirectie worden ondergebracht.

Verder is de sluiting van het museum vanwege de lockdown benut om onderhoudswerken uit te voeren die in de normale situatie lastig zijn in te plannen. Zoals het in de lak zetten van de parketvloer in het entreegebied en het grondig reinigen en herstellen van het straatwerk van de binnenplaatsen. Dat laatste is gebeurd enerzijds vanwege veiligheid (voorkomen van gladheid door algaanslag), anderzijds met het oog op de geplande tentoonstelling van de Gouden Koets op de Meisjesbinnenplaats in de zomer van 2021.

Verder is vermeldenswaardig dat is meegewerkt aan de herinrichting van de Nieuwezijds Voorburgwal. Vanaf het Spui tot aan de St. Luciensteeg is de hogedrukgasleiding, die in 2000 speciaal voor het museum was aangelegd, verwijderd. In overleg met Liander is een verantwoorde alternatieve route gekozen, waardoor we tot aan de renovatie verzekerd zijn van voldoende gastoevoer voor de verwarming en het ontvochtigen. Na de grote renovatie zal het museum 'gasloos' zijn, door toepassing van WKO-bronnen (warmte-koude opslag in de grond). In het kader van de NEN3140 inspectie en vanwege een eerdere storing is de hoofdverdeler elektra gerepareerd.

Museum Willet-Holthuysen

In de tweede helft van het jaar is, door de tijdelijke sluiting van het museum iets versneld, begonnen aan de complete vervanging van de beveiligingsinstallatie, de CCTV en de brandmeld- en ontruimingsinstallatie. Een ingewikkelde klus, aangezien veel kabels en leidingen die onder de vloeren zijn weggewerkt moeten worden vervangen. Het project vorderde gestaag, dankzij de goede samenwerking tussen de collega's die zorg dragen voor de collectie, de conservator, de restaurator en de externe uitvoerende partijen. Tegelijkertijd wordt waar nodig het binnenschilderwerk aangepakt en wordt het entreegebied wat opgefrist. De voltooiing van dit complexe project is voorzien voor maart 2021.

Parallel aan dit project wordt ook geanticipeerd op de ingebruikname van het buurpand, Herengracht 603. Het Prins Clausfonds is in december naar een andere locatie verhuisd. Eind januari 2021 vindt de sleuteloverdracht door Gemeente Vastgoed aan het Amsterdam Museum plaats. Het pand zal in de komende jaren dienen als kantoorruimte vanwege de sluiting van de locatie Amsterdam Museum. ICT, Wifi en andere noodzakelijke installaties zullen vanuit Museum Willet-Holthuysen met dit pand worden verbonden.

Collectie Centrum

In 2020 is verder gewerkt aan de optimalisatie van de klimaatinstallaties. De modificaties die in 2019 zijn uitgevoerd, worden zorgvuldig gemonitord. Verdere is de CCTV server voor beeldopslag vervangen en heeft de hoofdverdeler van de elektra in het kader van NEN3140 onderhoud gehad. Ook heeft groot onderhoud plaatsgevonden aan de sprinklerinstallatie. Met behulp van speciaal daarvoor opgeleide duikers is in het waterbassin in de kelder de voetklep geïnspecteerd en gereviseerd. Een actie die eens in de vijf jaar verplicht dient te worden uitgevoerd. De reguliere halfjaarlijkse tests op de sprinkler en op de brand- en ontruimingsinstallatie zijn wederom succesvol uitgevoerd.

Cromhouthuis

In goede samenwerking met het Bijbels Museum is in de eerste helft van het jaar de gehele collectie uitgehuisd en zijn de tentoonstellingszalen, kantoren en overige ruimten leeg opgeleverd. Eind juni is het pand overgedragen aan de nieuwe eigenaar, Stadsherstel, met inbegrip van een overzicht van de status van de technische installaties.

Duurzaamheid

Voor ons museum is duurzaamheid van wezenlijk belang. De renovatie is er bijvoorbeeld ook op gericht om het museum, waar mogelijk, te verduurzamen. In aanloop naar die renovatie worden daarom geen grootschalige ingrepen verricht. In 2020 zijn we een traject gestart waarin we werken aan mogelijke duurzaamheidsdoelen voor onze organisatie in aansluiting op de doelstellingen van de Verenigde Naties. De eerste stap hiervoor is de *zero-waste-expeditie*. Samen met collega's van alle afdelingen hebben we onderzocht uit welke onderdelen het afval van het museum bestaat en wat we kunnen doen om minder afval te produceren.

Onze zonnepanelen werken ondertussen bijna op het maximum. In 2020 hebben onze zonnepanelen op het dak van het collectiecentrum 105 megawatt aan energie opgeleverd, net iets meer dan de 102 megawatt in 2019. Die hoeveelheid staat gelijk aan een CO2 besparing van 56 ton, te vergelijken met de aanplant van 1.448 bomen. Sinds de plaatsing van zonnepanelen in 2017, heeft er een besparing plaatsgevonden van 194 ton CO2 en (equivalent de aanplant van) 5.000 bomen.

ICT

In 2018 zijn we een ICT-verbetertraject gestart waarmee we stap voor stap de gehele ICT-infrastructuur gemoderniseerd hebben. Nadat we in 2018 en 2019 ons in eerste instantie hebben gericht op de veiligheid, opslag en vernieuwing van de infrastructuur zou begin 2020 de laatste stap van het verbeterplan worden uitgevoerd: de update van de werkplekken zodat ook het gebruiksgemak geoptimaliseerd zou worden. Vanwege de coronacrisis heeft deze update iets langer op zich laten wachten maar deze is eind 2020 alsnog gerealiseerd.

Met de start van de coronacrisis bleek dat onze inspanningen van de afgelopen jaren niet voor niets waren geweest. De systemen konden gemakkelijk en snel worden aangepast zodat vrijwel alle medewerkers vanuit huis op een veilige manier toegang hebben tot alle digitale informatie van ons museum. Om het thuiswerken aangenamer te maken hebben we daarnaast besloten voor alle medewerkers een laptop beschikbaar te stellen. Dit is een investering die we van plan waren te doen bij de verhuizing in 2021 maar gezien de situatie hebben we deze naar voren kunnen halen.

Resultaat

Het financieel resultaat in deze jaarrekening komt uit op € 31.536. Dit kleine negatieve resultaat, in dit ingewikkelde jaar, geeft aan dat er op vele fronten hard is gewerkt om financiële problemen te helpen oplossen en te voorkomen. Enerzijds zijn we de gemeente Amsterdam en het Rijk (via het Mondriaan Fonds) dankbaar voor de bijdragen die we hebben ontvangen uit het noodfonds. Anderzijds danken we het personeel voor hun genereuze bijdrage door het opnemen van vakantiedagen en het inleveren van verlofuren. Dit in combinatie met de flexibiliteit om aanzienlijke bezuinigingen door te voeren heeft geresulteerd in het feit dat de financiële huishouding nog steeds op orde is. Het museum is er klaar voor om de komende financiële uitdagingen rondom corona in 2021 en voorbereidende werkzaamheden in verband met de verhuizing en renovatie met vertrouwen tegemoet te zien. Ook in de begroting 2021 zijn reeds aanzienlijke bezuinigingen doorgevoerd zodat we rekening kunnen houden met lagere publieksinkomsten.

Jaarrekening 2020

Balans

Activa	31 december 2020	31 december 2019
Materiële vaste activa	926 980	1 066 740
Financiële vaste activa	62 968	0
Vorraden	78 417	96 638
Vorderingen	1 454 579	1 855 005
Liquide middelen	6 895 010	5 606 234
Vlottende Activa	8 428 005	7 557 877
Totaal activa	9 417 953	8 624 618

Passiva	31 december 2020	31 december 2019
Algemene reserve	11 539	43 076
Bestemmingsreserves	1 968 301	2 032 777
Bestemmingsfondsen	943 588	878 896
Eigen Vermogen	2 923 428	2 954 749
Voorzieningen	3 530 046	3 662 670
Crediteuren	865 492	891 845
Belastingen en sociale verzekeringen	334 770	315 503
Overige schulden en overlopende passiva	1 764 217	799 852
Kortlopende schulden	2 964 478	2 007 200
Totaal passiva	9 417 953	8 624 618

Staat van baten en lasten over 2020

Omschrijving	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Publieksinkomsten	1 045 667	3 522 500	3 443 711
Sponsorinkomsten	117 312	100 000	123 905
Indirecte opbrengsten	228 611	255 500	513 287
Totaal opbrengsten	1 391 589	3 878 000	4 080 903
Subsidies gemeente Amsterdam	11 619 858	10 609 864	10 540 907
Overige subsidies uit publieke middelen	200 000	200 000	200 000
Bijdragen uit private middelen	1 972 167	466 000	1 044 772
Totaal subsidies /bijdragen	13 792 025	11 275 864	11 785 679
Totaal baten	15 183 615	15 153 864	15 866 582
Personeelskosten	6 424 310	6 874 045	7 082 837
Afschrijvingen	207 130	184 870	222 698
Huur	2 248 210	2 108 949	2 198 128
Onderhoud	1 282 223	1 324 050	1 380 031
Aankopen	65 827	50 000	57 225
Publieksfunctie	3 266 454	2 900 000	3 084 583
Collectie	288 281	274 400	311 190
Huisvesting	609 883	697 500	653 335
Automatisering	459 790	422 250	491 070
Kantoorkosten	361 714	375 300	552 923
Totaal lasten	15 213 822	15 211 364	16 034 020
Saldo rentebaten/-lasten	-1 112	0	4 869
Saldo baten en lasten	-31 320	-57 500	-162 569
Mutatie bestemmingsreserves	64 476	57 500	102 737
Mutatie bestemmingsfondsen	-64 692	0	77 481
Totaal mutaties reserves en fondsen	-216	57 500	180 218
Mutatie algemene reserve	-31 536	0	17 649

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Per 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met in aanmerking genomen de Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640) van de Raad voor de Jaarverslaggeving, de algemene subsidieverordening Amsterdam en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting gebruikt.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam over het boekjaar 2020 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. In 2019 heeft een wijziging plaatsgevonden in het afschrijfpercentage van een aantal automatiseringsonderdelen. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP).

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor tentoonstellingsprojecten die het jaar overschrijden en is er een reserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen, werkkleding en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen ontvangen van derden welke zijn bestemd voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De Stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. Door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremie's die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening Groot Onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren volgens het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP). De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht. De jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam wordt gedoteerd en de uitgaven worden onttrokken.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening afbouw Hermitage

De voorziening is bedoeld voor de toekomstige afbouw van de tentoonstelling *Groepsportretten van de 17^{de} eeuw* in de Hermitage. De hoogte van de voorziening is gebaseerd op een inschatting van de kosten. De inschatting is afgeleid van de kosten van de opbouw van dezelfde tentoonstelling.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen.

De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot specifieke tentoonstellingen worden gesaldeerd met de kosten aanzien van deze projecten en opgenomen onder de tentoonstellingskosten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Toelichting op de balans

Activa

	Inventaris	Auto- matisering	Depot- rolkasten	Depot overig	Zonne- panelen	Totaal
Stand per 1-1-2020						
Aanschafwaarde	40.446	669.803	867.763	845.640	133.068	2.556.719
Cumulatieve afschrijvingen	(10.112)	(425.760)	(288.427)	(743.503)	(22.178)	(1.489.979)
Boekwaarde	30.335	244.043	579.336	102.137	110.890	1.066.740
Mutaties boekjaar						
Investeringen	-	67.369	-	-	-	67.369
Afschrijvingen	(4.045)	(93.072)	(28.924)	(72.219)	(8.871)	(207.130)
	(4.045)	(25.702)	(28.924)	(72.219)	(8.871)	(139.760)
Stand per 31-12-2020						
Aanschafwaarde	40.446	737.172	867.763	845.640	133.068	2.624.088
Cumulatieve afschrijvingen	(14.156)	(518.832)	(317.351)	(815.721)	(31.049)	(1.697.109)
Boekwaarde	26.290	218.340	550.412	29.919	102.018	926.979
Afschrijvingspercentage	10%	20%/33%	3,3%	11,1%	6,7%	

In 2020 hebben we alleen investeringen gedaan op het gebied van ICT. Het betreft vooral de aanschaf van laptops voor medewerkers. Hiermee zijn alle basisvoorzieningen van de ICT op orde gebracht.

Langlopende vordering	31 december 2020	31 december 2019
Waarborgsom Disketteweg	62 968	0
Langlopende vordering	62 968	0

De financiële activa bestaat uit een langdurige vordering voor de huur van de Disketteweg.

Vorraden	31 december 2020	31 december 2019
Museumjaarkaarten	36 246	50 699
Winkelvoorraad	42 171	45 939
Totaal voorraden	78 417	96 638

Het aantal museumkaarten is fors lager, in 2019 was dat incidenteel vrij hoog.

Vorderingen	31 december 2020	31 december 2019
Debiteuren	396 229	254 113
Omzetbelasting	303 456	339 183
Vooruitbetaalde kosten	166 376	140 900
Nog te ontvangen bedragen	587 839	1 119 981
Voorschotten personeel (fietsplan, OV)	678	828
Totaal vorderingen	1 454 579	1 855 005

Het debiteurensaldo is vrij hoog. Dit komt doordat er eind 2020 nog een hoge factuur van 242.000 aan de gemeente Amsterdam is verstuurd. Ondertussen zijn bijna alle debiteuren geïnd.

In 2020 hebben we achterstanden in nog te ontvangen bedragen weggewerkt. Er is nog 588.000 te ontvangen. Hiervan heeft 295.000 betrekking op tentoonstellingsprojecten, 160.000 verrekening met de gemeente Amsterdam voor het renovatieproject, 63.000 afrekening van de museumkaart en ruim 60.000 terug te ontvangen energiebelasting.

Liquide middelen	31 december 2020	31 december 2019
Kasgeld	3 291	4 912
Kruisposten	-242	-5 352
ABN-AMRO	1 498 072	3 800
Rabobank	1 393 568	180 505
Spaarrekeningen	4 000 321	5 422 369
Totaal liquide middelen	6 895 010	5 606 234

De liquide middelen liggen weer hoger dan vorig jaar, dit komt vooral doordat de gemeente de subsidie van januari 2021 van ruim 0,7 miljoen al in december heeft overgemaakt. De bedragen zijn verspreid over verschillende bank(rekeningen) om op die manier de rentekosten te beperken.

Passiva

Algemene reserve	31-12-2019	Dotatie	Onttrekking	31-12-2020
Algemene reserve	43 075	0	31 537	11 538
Totaal algemene reserve	43 075	0	31 537	11 538

Het resterend resultaat 2020 is conform de resultaatverdeling onttrokken aan de algemene reserve.

Bestemmingsreserves	31-12-2019	Dotatie	Onttrekking	31-12-2020
Continuïteitsreserve	1.500.000	0	0	1.500.000
Reserve wachtgelden	10.960	0	0	10.960
Reserve opleidingen	77.160	0	0	77.160
Reserve presentaties	140.649	0	40.649	100.000
Reserve beheer/ontsluiting collectie	257.606	0	23.827	233.779
Reserve automatisering	46.402	0	0	46.402
Totaal bestemmingsreserves	2.032.777	0	64.476	1.968.301

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld voor risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. We verwachten dat de vaste lasten in de begroting van de komende jaren wat gaan dalen tot € 10 miljoen waardoor het maximum op € 1,5 miljoen uitkomt, waarmee deze reserve nu op het maximum zit.

Reserve wachtgelden

De Stichting Amsterdam Museum is eigen risicodragers. Dit houdt in dat op het moment dat een medewerker in de WW terechtkomt, de stichting die kosten moet dragen. Het bedrag in deze reserve houden we voor dit doel beschikbaar omdat het ook met dit doel door de Gemeente Amsterdam verstrekt is bij de verzelfstandiging. In 2019 en 2020 is van een aantal medewerkers het dienstverband beëindigd, de mogelijke WW-kosten die dit met zich mee kan brengen zijn ten laste van deze reserve gebracht en aan een specifieke voorzieningen toegevoegd.

Reserve opleidingen

Het jaarlijkse restant van het opleidingsbudget wordt gereserveerd zodat medewerkers daar in de toekomst nog gebruik van kunnen maken. In 2020 zou een groot deel besteed worden maar dat is er vanwege de coronacrisis niet van gekomen. We verwachten deze bedragen binnenkort te kunnen besteden.

Reserve presentaties

Presentatieprojecten zijn vaak jaar overschrijdend. In deze reserve worden de restantbudgetten van deze projecten toegevoegd zodat ze in een volgend jaar nog beschikbaar zijn.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de aankoop, restauratie en het beheer van de collectie. Het voordeel uit vorige jaren op deze budgetten is aan deze reserve toegevoegd en blijft beschikbaar voor dit doel.

Reserve automatisering

De afgelopen jaren is deze reserve gebruikt voor de verbetering van onze technische infrastructuur. Dat verbetertraject is eind 2020 zo goed als afgerond. De restantbedragen dienen beschikbaar te blijven voor aanvullende ICT-eisen rondom de verhuizing in 2021.

Bestemmingsfondsen	31-12-2019	Dotatie	Onttrekking	31-12-2020
Fonds Bank Giro Loterij	692 861	261 034	193 842	760 053
Restauratiefonds	16 861	0	0	16 861
Fonds vergezicht/City Circle	91 500	27 500	45 000	74 000
Educatiefonds	71 667	15 000	0	86 667
Vluchtelingenfonds	6 007	0	0	6 007
Totaal bestemmingsfondsen	878 896	303 534	238 842	943 588

Fonds Bank Giro Loterij

Ieder jaar ontvangen we € 200.000,- van de Bank Giro Loterij. Deze jaarbijdragen worden in dit fonds gestort om daar kosten rondom de renovatie van te kunnen bekostigen. Dit jaar hebben we ook ruim € 61.000 ontvangen vanwege de zogenaamde geoormerkte loten. Deze extra ontvangsten gebruiken we voor hetzelfde doel. De kosten die we in 2020 gemaakt hebben voor de verbouwing van het museum zijn ten laste van dit fonds gebracht.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen op diverse plekken contant geld doneren. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat de restauratie van de salon in Museum Willet-Holthuysen bekostigd kan worden.

Fonds Vergezicht/City Circle

In 2012 is het Vergezicht opgericht. Particulieren kunnen hierbij een donatie doen aan het museum. In 2018 is het Vergezicht opgegaan in de Amsterdam City Circle. De donaties worden gebruikt voor diverse projecten in en rondom het museum. De donaties zijn in 2020 weer aan dit Fonds toegevoegd. Daarnaast is er vanuit dit fonds geld beschikbaar gesteld voor de digitale tentoonstelling Corona in de stad.

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van oud-directeur van het museum, Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Voorzieningen	31-12-2019	Dotatie	Onttrekking	31-12-2020
Wachtgelden	163 104	144 266	141 045	166 325
Jubileumuitkeringen	40 548	8 584	14 060	35 072
Afbouw Groepsportretten vd 17e eeuw	250 000	0	0	250 000
Groot onderhoud AM	2 391 032	1 013 300	958 253	2 446 079
Groot onderhoud Willet-Holthuysen	322 077	117 250	272 095	167 232
Groot onderhoud CC	434 253	193 500	162 414	465 339
Groot onderhoud Cromhouthuis	61 655	0	61 655	0
Totaal voorzieningen	3 662 669	1 476 900	1 609 522	3 530 046

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zal leiden.

Voorzieningen	31-12-2020	< 1 jaar	> 1 jaar
Wachtgelden	166.325	166.325	0
Jubileumuitkeringen	35.072	0	35.072
Afbouw Groepsportretten	250.000	0	250.000
Groot onderhoud AM	2.446.079	2.446.079	0
Groot onderhoud WH	167.232	167.232	0
Groot onderhoud CC	465.339	0	465.339
Groot onderhoud Cromhouthuis	0	0	0
Totaal voorzieningen	3.530.046	2.779.636	750.410

Voorziening wachtgelden

In 2018 is van een aantal medewerkers afscheid genomen, de mogelijke WW-kosten die dit met zich mee kan brengen zijn ten laste van deze reserve gebracht en aan deze voorziening toegevoegd. De kosten zijn voor het komend jaar 2021 voorzien omdat daarna niet redelijkerwijs in te schatten is.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig, 40-jarig en 50-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is lager dan vorig jaar waardoor er een onttrekking heeft plaatsgevonden.

Voorziening afbouw Groepsportretten van de 17^e eeuw

De tentoonstelling Groepsportretten van de 17^e eeuw (PGGA) blijft in de Hermitage zichtbaar tot eind 2021. Op het moment dat dit niet meer het geval is en de ingewikkelde tentoonstelling afgebroken moet worden is er ongeveer € 250.000,- benodigd.

Voorziening groot onderhoud Amsterdam Museum

Het jaarlijkse bedrag voor groot onderhoud wordt in deze voorziening gestort en de jaarlijkse kosten worden vervolgens ten laste van deze voorziening gebracht. De afgelopen jaren hebben we het groot onderhoud tot het minimum beperkt waardoor de voorziening toegenomen is tot bijna 2,5 miljoen euro. Met de gemeente Amsterdam is een afspraak gemaakt dat wij vanuit deze voorziening een bijdrage doen aan de verbouwing van het Amsterdam Museum van 3,5 miljoen euro. In 2020 is hiervan reeds

een bedrag van 0,5 miljoen met de gemeente verrekend. Er resteert nog een vergoeding aan de gemeente van 3 miljoen euro per eind 2021. Dat betekent dat we in het komende jaar nog iets meer dan 0,5 miljoen euro moeten sparen. Dat is de helft van het jaarlijks onderhoudsbedrag, in de begroting 2021 is hier rekening mee gehouden.

Voorziening groot onderhoud Museum Willet-Holthuysen

In 2020 is gestart met de complete vervanging van de beveiligingsinstallatie, de CCTV en de brandmeld- en ontruimingsinstallatie. Aangezien het pand daardoor enige tijd gesloten is, zijn ook andere ingrijpende onderhoudswerken, met name gevelonderhoud en schilderwerk, zowel binnen als buiten gelijktijdig meegenomen. Om die reden is er in 2020 een groot bedrag aan de voorziening onttrokken. We verwachten dat het restant van de voorziening in 2021 benodigd is voor de resterende werkzaamheden.

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

Er is in 2020 verder gewerkt aan de optimalisatie van de klimaatinstallaties. De modificaties die in 2019 zijn uitgevoerd, worden zorgvuldig gemonitord. Verdere acties waren: de CCTV server voor beeldopslag is vervangen en de hoofdverdeler van de elektra heeft in het kader van NEN3140 onderhoud gehad.

Ook heeft groot onderhoud plaatsgevonden aan de Sprinklerinstallatie. Met behulp van speciaal daarvoor opgeleide duikers is in het waterbassin in de kelder de voetklep geïnspecteerd en gereviseerd. Een actie die eens in de vijf jaar verplicht dient te worden uitgevoerd.

De reguliere halfjaarlijkse tests op de Sprinkler en op de brand- en ontruimingsinstallatie zijn wederom succesvol uitgevoerd. De totale besteding in 2020 bedraagt € 162.414,-.

Voorziening groot onderhoud Cromhouthuis

Met ingang van 1 juli 2020 is de exploitatie van het Cromhouthuis beëindigd. Het restant uit deze voorziening is in 2020 gebruikt voor de verhuizing van collectie en andere materialen uit het pand.

Kortlopende schulden	31 december 2020	31 december 2019
Crediteuren	865 492	891 845
Belastingen en sociale verzekeringen	334 770	315 503
Verplichting te betalen verlofdagen	161 979	303 105
Nog te betalen bedragen	389 835	351 580
Vooruit ontvangen bedragen	1 212 403	145 167
Totaal kortlopende schulden	2 964 478	2 007 200

Crediteuren

De post crediteuren bevat de facturen die aan het eind van het jaar zijn binnengekomen en daardoor pas begin 2020 zijn betaald. We hanteren hierbij een betaaltermijn van maximaal vier weken.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2021 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Het afgelopen jaar hebben we onze medewerkers gevraagd hun verlof zoveel mogelijk op te nemen of (gedeeltelijk) aan het museum te schenken zodat dit een bijdrage vormde in de oplossing van de corona-problematiek. Een groot deel van onze medewerkers heeft hier gehoor aan gegeven waardoor we een voordeel hebben kunnen realiseren van 140.000 euro. In 2021 zullen wij blijven sturen op een laag verloftegoed.

Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2020 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste post is een verrekening met de Gemeente Amsterdam van ruim € 207.000,- voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2018 t/m 2020.

Vooruit ontvangen bedragen

Dit betreft ontvangen subsidies die betrekking hebben op projecten en uitgaven in 2021. Belangrijkste post betreft de maandelijkse exploitatiesubsidie van de gemeente Amsterdam van 728.000 die al in december ontvangen is.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- de gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359, Herengracht 605 en de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2021 van € 2.141.832,- en kent een onbepaalde looptijd.
- UMB Group b.v. voor het bedrijfspand aan de Disketteweg 9 met een totale jaarhuur voor 2021 van € 194.000,- en kent een looptijd tot 31 december 2025.
- de Stichting Hermitage aan de Amstel voor de huur van tentoonstellingsruimte voor een bedrag van € 620.000,- per jaar en kent een looptijd tot eind 2025.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Publieksinkomsten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Entreegelden AM	135 916	865 000	765 539
Entree AM met vouchers	99 107	135 000	183 795
Entree AM met Museumkaart	162 923	435 000	372 723
Entree AM met I Amsterdamcard	24 158	225 000	155 680
Totaal Entreegelden AM	422 104	1 660 000	1 477 737
Entreegelden WH	19 117	165 000	187 572
Entree WH met vouchers	1 863	20 000	25 991
Entree WH met Museumkaart	14 033	87 500	84 290
Entree WH met I Amsterdamcard	3 812	45 000	30 196
Totaal Entreegelden WH	38 825	317 500	328 049
Entreegelden Groepsportretten	121 626	330 000	407 328
Entree Groepsportretten met vouchers	63 077	30 000	119 286
Entree Groepsportretten met Museumkaart	344 934	920 000	831 862
Entree Groepsportretten met I Amsterdamcard	18 825	220 000	126 490
Totaal Entreegelden Groepsportretten	548 462	1 500 000	1 484 966
Entreegelden CHH	4 240	0	32 963
Entree CHH met vouchers	842	0	5 700
Entree CHH met Museumkaart	14 985	0	55 852
Entree CHH met I Amsterdamcard	1 775	0	10 980
Totaal Entreegelden CHH	21 841	0	105 495
Totaal Entreegelden	1 031 232	3 477 500	3 396 247
Rondleidingen	14 435	45 000	47 464
Overige directe inkomsten	14 435	45 000	47 464
Totaal publieksinkomsten	1 045 667	3 522 500	3 443 711

De totale inkomsten uit entreegelden liggen bijna 2,5 miljoen lager dan begroot. Deze enorme terugval is geheel toe te schrijven aan de sluiting en verminderde toegang als gevolg van de coronacrisis.

Omdat bij het opstellen van de begroting nog niet duidelijk was hoe lang het Cromhouthuis nog open zou zijn, zijn die inkomsten en uitgaven niet in de begroting opgenomen. Per saldo zijn de hogere opbrengsten dan begroot dan ook geen voordeel omdat daarvan de exploitatiekosten gedekt moeten worden.

Gemiddelde entreprijs	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Amsterdam Museum	8,23	7,90	8,65
Museum Willet-Holthuysen	7,28	6,05	7,26
Groepsportretten van de 17e Eeuw	8,88	8,57	9,86
Cromhouthuis	3,77	0,00	3,02

We zien dat bij het Amsterdam Museum en de *Groepsportretten van de 17^e eeuw* de gemiddelde entreprijs gedaald is. Na de lockdown kwamen er veel minder toeristen en procentueel veel meer bezoekers met een Museumkaart, waar we een lagere vergoeding voor ontvangen. Daarnaast is de bezoekvergoeding van de Museumkaart gedaald van 62% naar 60%.

Sponsorinkomsten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Sponsorinkomsten	117.187	100.000	123.905

De gerealiseerde sponsorinkomsten bestaan grofweg uit twee onderdelen: de jaarlijkse bijdragen van de leden van de Amsterdam City Circle en bijdragen in de kosten voor de realisatie van sponsorevents.

Indirecte opbrengsten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Verhuur onroerend goed	196 671	147 000	233 403
Inkomsten zaalverhuur	10 417	30 000	106 024
Overig	21 523	78 500	173 860
Totaal indirecte opbrengsten	228 611	255 500	513 287

De opbrengst uit de verhuur van onroerend goed bestaat uit drie delen. De verhuur van het museumcafé en Posthumus winkel, de verhuur van delen van onze panden in Noord en de verhuur van het Cromhouthuis. Op de eerste post, museumcafé en Posthumus winkel hebben we vanwege de coronacrisis een nadeel van bijna 80.000 gerealiseerd. We hebben een deel van ons pand in Noord kunnen doorverhuren waardoor er een opbrengst van 86.000 is ter bekostiging van die kosten. Als laatste hebben we een deel van de exploitatiekosten van het Cromhouthuis ad 42.000 euro aan het Bijbels Museum kunnen doorberekenen.

De inkomsten uit zaalhuur liggen ruim lager dan begroot. De markt voor zaalverhuur is vanaf 13 maart geheel stil komen te liggen.

Onder de post 'Overig' vallen twee onderdelen. Ten eerste wordt de winkelomzet hier opgenomen. De winkelomzet was € 37.000,- lager dan begroot. Als tweede staat onder deze post de omzetafhankelijke bijdrage van Vermaat opgenomen. Die bedroeg in 2020 ongeveer € 20.000,- minder dan begroot. Beide nadelen worden geheel veroorzaakt door de coronacrisis.

Subsidies gemeente Amsterdam	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Subsidie exploitatie	9 501 523	8 546 185	8 477 228
Subsidie huur	2 118 335	2 063 679	2 063 679
Totaal subsidie gemeente Amsterdam	11 619 858	10 609 864	10 540 907

De subsidie 2020 is 955.000 hoger uitgevallen dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door de éénmalige extra gemeentelijke aanvulling op de Kunstenplansubsidie voor instellingen in zwaar weer als gevolg van de coronamaatregelen. De subsidie voor de huur is gedurende het jaar geïndexeerd.

Overige subsidies uit publieke middelen	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200.000	200.000	200.000
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	200.000

Jaarlijks ontvangen we een bedrag van € 200.000,- van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat we jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betalen.

Bijdragen uit private middelen	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
BankGiro Loterij jaarlijkse bijdrage	261.034	200.000	202.436
Bijdragen fondsen	1.136.094	135.000	280.749
Diverse ontvangsten	575.039	131.000	561.587
Totaal bijdragen uit private middelen	1.972.167	466.000	1.044.772

Jaarlijks ontvangen we € 200.000,- van de BankGiro Loterij. Met ingang van 2020 ontvangen we daarnaast ook een extra bijdrage als gevolg van de verkoop van geormerkte loten. Beide bedragen worden gereserveerd voor de renovatie van het museum.

Van fondsen hebben we in 2020 ruim 1,1 miljoen euro ontvangen. Hierin is de bijdrage van 0,95 miljoen opgenomen uit het noodfonds van het Rijk (via Het Mondriaanfonds) ter dekking van onze corona-problematiek. De resterende bijdragen waren iets hoger dan begroot, vooral doordat we voor *Refresh Amsterdam* meer fondsen hebben geworven die ten goede kwamen aan de tentoonstelling en de opdrachten die we daarvoor verleend hebben.

Onder de diverse ontvangsten vallen veel verschillende soorten inkomsten. De belangrijkste betreft een vergoeding van de gemeente voor de inhuur van projectleiders t.b.v. de renovatie (€ 161.000,-). In 2020 hebben we ter dekking van gestegen loonkosten ook ingezet op het detacheren van medewerkers, dit heeft in totaal € 210.000,- opgeleverd (bijna 80.000 meer dan begroot). Als laatste

hebben we bruikleen- en restauratiekosten kunnen doorbelasten aan samenwerkingspartners voor ongeveer € 50.000,-.

Verder zijn er nog veel kleinere bijdragen ontvangen voor specifieke projecten, zoals Groeistad, Vrouwen van Nieuw-West, Modemuze en Collecting the City.

Verdeling inkomsten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Eigen opbrengsten	25,7%	33,2%	37,1%
Subsidie gemeente Amsterdam	74,3%	66,8%	62,9%
Totaal inkomsten	100%	100%	100%

Ondanks de enorme terugval aan eigen inkomsten voldoen we nog steeds aan de gemeentelijke norm voor eigen inkomsten van 25%. Overigens geldt voor ons dat we de kosten die we maken voor collectiebeheer buiten beschouwing mogen laten. Hierdoor komt het percentage in feite nog gunstiger uit.

Toelichting Lasten

Personeelslasten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Salarissen en sociale lasten	5 440 663	5 579 000	5 475 901
Ingehuurd personeel	877 672	1 123 295	1 280 094
Indirecte personeelslasten	106 056	171 750	147 369
Voormalig personeel	141 045	0	133 073
Voorziening vakantiedagen	-141 126	0	46 400
Totaal personeelslasten	6 424 310	6 874 045	7 082 837

Op het moment dat de coronacrisis aanving hebben we per direct ingezet op een vacaturestop en het beperken van inhuur van personeel. Dit heeft ondanks gestegen kosten en extra kosten voor voormalig personeel toch nog 0,31 miljoen euro opgeleverd. Daarnaast realiseren we een voordeel van 0,14 miljoen euro dankzij onze medewerkers die in groten getale, en op nadrukkelijk verzoek, vakantiedagen hebben opgenomen of genereus gedoneerd aan het museum om op deze manier een bijdrage te leveren aan de oplossing van de corona-problematiek.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2020 gemiddeld 73,2 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2019: 74,4).

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 201.000,-. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van de functie vervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

<i>bedragen x € 1,-</i>		J. Kiers	
		2020	2019
Functiegegevens		Directeur	Directeur
Aanvang en einde functie vervulling in het jaar		1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,0	1,0
Dienstbetrekking?		Ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		128.345	124.378
Beloningen betaalbaar op termijn		20.693	19.854
Totaal bezoldiging		149.038	144.232
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		201.000	194.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de Raad van Toezicht van de Stichting Amsterdam Museum en ontvangen met ingang van 2020 een vrijwilligersvergoeding van € 298,60 (voorzitter € 340,-) per vergadering met een maximum van € 1.493,- (voorzitter € 1.700,-) oftewel 5 vergaderingen.

Naam en functie:

Aanvang en einde functie vervulling:

Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)	1-1-2020 t/m 31-12-2020	(2019: 1-1 t/m 31-12)
De heer J. de Rooij (vice-voorzitter)	1-1-2020 t/m 31-12-2020	(2019: 1-1 t/m 31-12)
De heer E.W. Veen	1-1-2020 t/m 1-4-2020	(2019: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw A.M. Knuttel	1-1-2020 t/m 31-12-2020	(2019: 1-1 t/m 31-12)
De heer B. Friedberg	1-1-2020 t/m 31-12-2020	(2019: 1-1 t/m 31-12)
De heer T. Verlaan	1-1-2020 t/m 31-12-2020	(2019: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw G. Reus-Deelder	1-9-2020 t/m 31-12-2020	(2019: nvt)

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2020 of 2019 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2020 of 2019 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

Afschrijvingen	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Afschrijvingen	207.130	184.870	222.698
Totaal afschrijvingen	207.130	184.870	222.698

De afschrijvingen liggen iets boven begroting. Dit komt door extra investering in het op orde brengen van onze ICT in 2019.

Huur	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Huur AM en WH	1 306 994	1 314 179	1 273 271
Huur CC en depotruimte	934 416	794 770	841 611
Huur Cromhouthuis	6 800	0	83 246
Totaal huur	2 248 210	2 108 949	2 198 128

De huur CC en depotruimte is bijna 140.000 hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat de huur van van het collectiecentrum is gestegen en doordat we - in verband met de komende verhuizing – het buurpand van het collectiecentrum hebben gehuurd. Gelukkig hebben we dit pand in 2020 gedeeltelijk kunnen onderverhuren zodat een groot deel van deze kosten gedekt werd. We hebben voor de eerste maanden van 2020 nog een vergoeding moeten betalen voor het gebruik van het Cromhouthuis. Deze kosten zijn vervallen per maart 2020.

Onderhoud	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Groot onderhoud AM	1.013.300	1.013.300	1.013.300
Groot onderhoud WH	117.250	117.250	117.250
Groot onderhoud CC	193.500	193.500	193.500
Groot onderhoud CHH	-41.827	0	55.981
Totaal onderhoud	1.282.223	1.324.050	1.380.031

Het budget groot onderhoud wordt jaarlijks aan de voorziening toegevoegd. De uitgaven worden vervolgens ten laste van deze voorziening gebracht. Voor- of nadelen zijn hier daarom niet zichtbaar, die komen rechtstreeks ten laste van de voorziening. Vanwege het besluit de exploitatie van het Cromhouthuis te beëindigen is het restant van die voorziening vrijgevallen ter dekking van de kosten van de verhuizing en andere exploitatiekosten.

Aankopen	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Aankopen	65.827	50.000	57.225
Totaal Aankopen	65.827	50.000	57.225

Omdat we dit jaar een extra bijdrage hebben ontvangen voor de aankoop van het werk van Natasja Kensmil konden we iets meer besteden dan begroot.

Publieksfunctie	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Tentoonstellingen en evenementen	3.044.973	2.574.500	2.892.216
Educatie	51.440	57.500	9.706
Marketing / Publiciteit	170.041	268.000	182.661
Totaal publieksfunctie	3.266.454	2.900.000	3.084.583

De overschrijding op tentoonstellingen en evenementen is ongeveer € 470.000,-. De belangrijkste oorzaak hiervan betreft een overschrijding op de renovatie van € 160.000,-, die we vergoed krijgen van de gemeente Amsterdam. Daarnaast hebben we voor veel projecten extra fondsen geworven of bijdragen ontvangen waardoor we extra uitgaven konden doen. Dit telt op tot € 265.000,- extra uitgaven. Het laatste verschil wordt veroorzaakt doordat de kosten van de tentoonstellingen, die in coronatijd werden gebouwd, hoger zijn uitgevallen doordat er vanwege de maatregelen veel extra werk was. Dit kostte ongeveer € 35.000,- extra.

Op marketing is er ruim € 100.000,- minder uitgegeven dan begroot. Dit voordeel heeft betrekking op het besluit om een grote campagne voor toeristen niet uit te voeren.

Collectie	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Restauratie/beheer/ontsluiting collectie	70.995	64.500	96.232
Bibliotheek	6.692	7.500	8.598
Fotoatelier	10.595	2.400	6.360
Vergoeding collectie	200.000	200.000	200.000
Totaal collectie	288.281	274.400	311.190

We hebben extra kosten voor restauratie van bruiklenen gemaakt. Deze kosten worden door de bruikleennemer betaald en zijn dus doorberekend.

Overige huisvestingskosten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Energie (gas, water, elektra)	305.165	309.000	295.955
Dagelijks onderhoud	30.610	65.000	45.927
Bewakingskosten	57.888	50.000	74.277
Schoonmaak	179.595	205.000	237.029
Belastingen	36.625	68.500	147
Totaal overige huisvestingskosten	609.883	697.500	653.335

De huisvestingskosten zijn waar mogelijk op een lager niveau uitgevoerd om zo kosten te besparen.

Automatisering en E-cultuur	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Exploitatie	459 790	422 250	491 070
Totaal automatisering en E-cultuur	459 790	422 250	491 070

We hebben extra kosten moeten maken om onze ICT-infrastructuur helemaal gereed te maken voor het thuiswerken, waardoor een tekort is ontstaan. Zonder deze extra kosten vielen de automatiseringskosten binnen de begroting waarmee de sanering van onze ICT is afgerond.

Kantoorkosten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Kantoorkosten	361 714	375 300	552 923
Totaal kantoorkosten	361 714	375 300	552 923

Ten opzichte van de begroting hebben we voor 75.000 bespaard op kantoorkosten. Echter vanwege hogere verzekeringskosten ad 20.000 en hogere kosten voor (advies aan) onze Raad van Toezicht van 40.000 viel de uiteindelijke besparing lager uit.

Rentebaten / -lasten	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Rentebaten	1.342	0	4.869
Rentelasten	-2.455	0	0
Totaal saldo rentebaten /-lasten	1.112-	-	4.869

Halverwege 2020 zijn we, vanwege onze gunstige liquiditeitspositie, op een aantal bankrekeningen rente gaan betalen. We hebben deze rentekosten door goed liquiditeitsbeheer zoveel mogelijk kunnen beperken.

Reserves en fondsen	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Reserve automatisering	0	0	64 722
Reserve beheer/ontsluiting collectie	23 827	57 500	36 744
Reserve opleidingen	0	0	-14 066
Reserve nieuwe huisstijl/werkkleding	0	0	15 337
Reserve presentaties	40 649	0	0
Bestemmingsreserves	64 476	57 500	102 737
Fonds Vergezicht/City Circle	17 500	0	-26 000
Educatiefonds	-15 000	0	0
Fonds BankGiro Loterij	-67 192	0	0
Fonds aankopen collectie	0	0	10 481
Fonds Ymere	0	0	4 028
Fonds Fundament	0	0	90 727
Restauratiefonds	0	0	-1 755
Bestemmingsfondsen	-64 692	0	77 481
Totaal mutaties reserves en fondsen	-216	57 500	180 218

Deze wijzigingen worden toegelicht onder het onderdeel reserves en voorzieningen vanaf pagina 24. Een positief bedrag betreft een onttrekking uit de reserve (last) en een negatief bedrag betreft een dotatie.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van CROP registeraccountants opgenomen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam

A. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Museum op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven (RJ 640)
- voldoet de jaarrekening 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en de subsidiebeschikking van de Gemeente Amsterdam met referentienummer: SBA-021902 in het kader van de Regeling Kunstenplan 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2020 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Museum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de

opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en het toezichthoudend orgaan voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2020 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het toezichthoudend orgaan onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 7 april 2021

CROP registeraccountants

D. van Randwijk RA

Bijlage A: Begroting 2021

BEGROTING AMSTERDAM MUSEUM	begroting 2020	begroting 2021	verschil
Entreeinkomsten	3.522.500	2.325.000	-1.197.500
Inkomsten winkel, (ver)huur en café	255.500	200.000	-55.500
Subsidie gemeente Amsterdam	10.609.864	11.663.679	1.053.815
Overige bijdragen	766.000	2.383.500	1.617.500
TOTAAL BATEN	15.153.864	16.572.179	1.418.315
Personeelslasten	6.874.045	6.974.642	100.597
Huur en onderhoud	3.617.869	3.617.587	-282
Renovatie en tijdelijke huisvesting	200.000	2.000.000	1.800.000
Programmakosten	2.700.000	3.146.500	446.500
Collectie	324.400	314.400	-10.000
Huisvestingskosten en algemene kosten	1.495.050	1.464.050	-31.000
TOTAAL LASTEN	15.211.364	17.517.179	2.305.815
SUBTOTAAL	-57.500	-945.000	-887.500
Onttrekking reserves	57.500	640.000	582.500
SALDO	-	-305.000	-305.000

Bijlage B: Nevenfuncties

Jurenne Hooi

- Lid Raad van Toezicht ONSbank
- Lid Raad van Toezicht Cordaan
- Lid Raad van Toezicht Ouder en Kind team Amsterdam
- Voorzitter Raad van Toezicht Mental Health Caribbean
- Lid bestuur Koorbiënnale
- Voorzitter bestuur Dipsaus
- Lid Raad van Toezicht Stichting Doen
- Voorzitter Raad van Toezicht Swazoom

Jan de Rooij

- Voorzitter bestuur Stichting Uitmarkt
- Voorzitter bestuur Stichting Andersen Foundation
- Programmacommissie Amsterdamsche Kring

Annelies Knuttel:

- Lid Raad van Toezicht Amstelwijs

Garance Reus-Deelder:

- Bestuur (lid) Stichting Grachtenfestival Amsterdam
- Bestuur (secretaris) Stichting Partners van de Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem
- Bestuur (lid) Stichting Samenwerkende Hulporganisaties / Giro555

Benno Friedberg:

- Lid Raad van Commissarissen Clifford International BV
- Lid Raad van Advies PAO Vrije Universiteit, faculteit der Rechtsgeleerdheid
- Torchbearer Prins Claus Fonds
- Honorair Consul Noord Macedonie
- Co-Eigenaar Live at the College

Tim Verlaan:

- Adviesraad van de Academie van Bouwkunst

Judikje Kiers

- Bestuurslid Stichting SAM (Samenwerkende Amsterdamse Musea)
- Lid dagelijks bestuur Adamnet
- Lid dagelijks bestuur ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen)
- Lid Raad van Advies voor de restauratie van de Gouden Koets
- Lid Raad van Toezicht De Museumfabriek
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam
- Bestuurslid Stichting Werkspoor Museum

Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam

Prestatieafspraken 2020 Amsterdam Museum	Begroting 2020		Realisatie 2020	
---	----------------	--	-----------------	--

	Aantal activiteiten 2020	Aantal bezoek 2020	Aantal activiteiten 2020	Aantal bezoek 2020
Presterende activiteiten				
Voorstellingen				
Eigen programmering	25	477 500	19	224 728
Internationale programmering	2	-	1	-
Buurtgerichte activiteiten	3	18 000	6	7 450
Digitale activiteiten	21	112 500	55	816 219

	Aantal deelnemers 2020	Aantal deelnemers 2020
Talentontwikkeling		
Langdurend (*)	8 000	20 880

	Aantal scholen 2020	Aantal deelnemers 2020	Aantal scholen 2020	Aantal deelnemers 2020
Kunst en cultuureducatie				
Scholen binnen Amsterdam				
PO	64	1 850	23	1 311
VMBO	15	680	2	101
VO	50	2 265	-	-
S(V)O	7	170	-	-
Scholen buiten Amsterdam				
PO	-	-	-	-
VMBO	-	-	-	-
VO	117	5 285	5	165
S(V)O	-	-	-	-

(*) per 2020 gewijzigd van betaalde abonnementen naar gratis accounts, 87 scholen hebben een account in 2020. Momenteel niet meetbaar hoeveel hier gebruik van wordt gemaakt, de mogelijkheden voor de meetbaarheid hiervan worden in 2021 onderzocht.

Bijlage D: Aanwinsten en Inkomende bruiklenen 2020

collectie	invnr	AANKOOP	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	4900.1/9	aankoop	Andriess Eyck galerie	2020-11	The Monument of Regents	Kensmil, Natasja
kunstnijverheidcollectie	4995.9	aankoop	Iris de Kievith & Annemarie	13-11-2020	SerVies, reageerbuis met Amst	Piscaer, Annemarie
keramiekcollectie	4995.1/12	aankoop	Iris de Kievith & Annemarie	13-11-2020	SerVies, porselein gekleurd me	Piscaer, Annemarie
tekeningencollectie	4962	aankoop	Ligthart, Arnold	12-3-2020	Tuin bij de villa van de familie V	Greive, Johan Conrad
beeldencollectie	7020	aankoop	Pieter, Naomie	2020	Doodskist Black Pride 2020	Black Queer & Trans Resista
collectie	invnr	BRUIKLEEN	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	4952	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Agneta Bert (1634-1708)	Victors, Jan
schilderijencollectie	4951	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Jasper de le Becq (1627/28-in d	Victors, Jan
schilderijencollectie	4950	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Agneta de le Becq (1668-1746)	Moor, Carel de (II)
schilderijencollectie	4955	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Bede voor het Walenweeshuis	Naghtegaal, Aernout
schilderijencollectie	4954	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Judith Cossart (1710-1786)	Fournier, Jean
schilderijencollectie	4953	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Jean Jacques Desmazures (179	Fournier, Jean
schilderijencollectie	4940	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020-10	De regenten van het Walenwee	onbekend
schilderijencollectie	4939	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020-10	De regenten van het Walenwee	onbekend
schilderijencollectie	4938	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020-10	De regenten van het Walenwee	onbekend
schilderijencollectie	4946	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	De regenten van het Walenwee	Buys, Jacobus
schilderijencollectie	4949	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Portret van een onbekende vro	onbekend
schilderijencollectie	4948	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	Het bestuur van de Stichting H	Gorter, Paul
schilderijencollectie	4947	bruikleen	Hospice Wallon, Stichting	2020	De regentessen van het Walen	Buys, Jacobus
glascollectie	4988	bruikleen	Koninklijk Oudheidkundig G	2020	Schutterijglas Wijk 5	onbekend
collectie	invnr	OVERDRACHT	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
schilderijencollectie	4993	overdracht	Amsterdam Museum	2020	Eberhard van der Laan (1955-2	Linden, Mariecke van der
digitale collectie	7001	overdracht	Amsterdam Museum	2020	www.coronaindestad.nl	Amsterdam Museum
schilderijencollectie	4994	overdracht	Amsterdam Museum	2020	Frits Goldschmeding (1933-),	Linden, Mariecke van der
meubelcollectie	7002	overdracht	Amsterdam Museum	2020	Coronacriskruk	Broek, Björn van den
schilderijencollectie	DA 528.1/28	overdracht	Stadhuis Amsterdam	2020-10	Serie 'Upstairs/downstairs'	Jong, Jacqueline de
collectie	invnr	SCHENKING	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
prentencollectie	4901	schenking	Atelier Yuri Veerman	16-1-2020	Bernhard van Oranje: de prins	Veerman, Yuri
prentencollectie	4902	schenking	Atelier Yuri Veerman	16-1-2020	Ik lust geen monocultuur	Veerman, Yuri
schilderijencollectie	4974	schenking	Cohen Treves, Ems à	19-8-2020	Mattijs Helenus à Cohen Treve	Marris, Simon
kunstnijverheidcollectie	4963	schenking	Crommelin, Mw. D.A.G.I.	22-7-2020	Poppenwagen	Woltering, Fa. A.
kunstnijverheidcollectie	4964	schenking	Crommelin, Mw. D.A.G.I.	22-7-2020	Pop	onbekend
textielcollectie	4966	schenking	Crommelin, Mw. D.A.G.I.	22-7-2020	Poppenkleding	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4965	schenking	Crommelin, Mw. D.A.G.I.	22-7-2020	Miniatuur linnenkast	onbekend
meubelcollectie	5263	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	5508	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	5466	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	5402	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	5001	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	5339	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	5148	schenking	Dijk, Onno van	2020	Miniatuurkabinet met inhoud	onbekend
meubelcollectie	div nrs	schenking	Dijk, Onno van	2020	30 miniatuurkabinetjes met in	onbekend
prentencollectie	7018	schenking	GGD Amsterdam	11-1-2020	Hou vol-tattoo	onbekend
textielcollectie	4969	schenking	Jager, W.	2020-07	Uniformpet 'metro'	Gemeente Amsterdam
textielcollectie	4968	schenking	Jager, W.	2020-07	Uniformpet 'Waterleiding'	Gemeente Amsterdam
textielcollectie	4967	schenking	Jager, W.	2020-07	Uniformpet 'Portier'	Gemeente Amsterdam
edele metalencollectie	4972	schenking	Lely, Erven Philip	2020-08	Suikerstrooilepel	Smits, Hendrik
edele metalencollectie	4973	schenking	Lely, Erven Philip	2020-08	Suikerstrooilepel	Bentvelt, Theodorus Gerard
edele metalencollectie	4970	schenking	Lely, Erven Philip	2020-08	Suikerstrooilepel	Vos, Bartholomeus
edele metalencollectie	4971	schenking	Lely, Erven Philip	2020-08	Suikerstrooilepel	Strant, Willem van
penningen- en muntenc	4991.1/3	schenking	Loon-Labouchere, Mw. M.L.	22-9-2020	Twee penningen t.g.v. het 150-	Scholtus, D.
schilderijencollectie	4975	schenking	Nierop, Henk van	2020	Samuel Willeumier (na 1716-1	onbekend
kunstnijverheidcollectie	5000.1/3	schenking	Otte, Marysa	2020-08	Vrijheidsmaaltijdsoep: blik, tas	Parra, Parra
penningen- en muntenc	4996.1/2	schenking	Proost, Familie	18-11-2020	Proost en Brandt, aan Ulco Pro	Kutterink, Marinus
edele metalencollectie	4997.1/2	schenking	Proost, Familie	18-11-2020	Twee bladwijzers t.g.v. 50-jarig	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4937	schenking	Reesink, Jaap	8-2-2020	Bolschaaf	Dienslagen, Johannes van (II)
kunstnijverheidcollectie	4976	schenking	Resseler, A.F.	2020-09	Schaaf	onbekend
fotocollectie	4979	schenking	Resseler, A.F.	2020-09	Fotoalbum	onbekend
fotocollectie	4980	schenking	Resseler, A.F.	2020-09	Fotoalbum	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4981	schenking	Resseler, A.F.	2020-09	Schilpaddoosje met monogram	onbekend
fotocollectie	4978	schenking	Resseler, A.F.	2020-09	Fotoalbum	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4977	schenking	Resseler, A.F.	2020-09	Gewichtdoos	onbekend
schilderijencollectie	4987	schenking	Rombouts, Els	2020-09	Bouwput van De Nederlandsch	Albers, Ton
kunstnijverheidcollectie	4799.1/2	schenking	Stichting Vrienden van de Sc	29-1-2020	Twee schilderpenselen van Ma	onbekend
meubelcollectie	4990	schenking	Stichting Wilhelmina Drucke	2020-11	Bureau van Wilhelmina Drucke	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4983	schenking	Wiggelaar, Wouter	28-9-2020	Passerdoos	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4984	schenking	Wiggelaar, Wouter	28-9-2020	Passerdoos	onbekend
kunstnijverheidcollectie	4985.1/2	schenking	Wiggelaar, Wouter	28-9-2020	Rekenliniaal in doos	onbekend
meubelcollectie	4982.1/3	schenking	Wiggelaar, Wouter	28-9-2020	Tekentafel met krukje en houte	onbekend
fotocollectie	7019.1/10	schenking	Wong, Sarah	2020	Kinderen van Circus Elleboog	Wong, Sarah
penningen- en muntenc	KA 19867.6	schenking	Woonstichting de Key	17-12-2020	Medaille van vaandel Bouwma	onbekend
schilderijencollectie	4989	schenking	Würth, Otto	29-10-2020	Litteken	Würth, Alfred
textielcollectie	4961	schenking	Zwanenchoor, Het	4-3-2020	Kleding Zwanenchoor, man (roo	onbekend
textielcollectie	4960	schenking	Zwanenchoor, Het	4-3-2020	Kleding Zwanenchoor, vrouw (zv	onbekend

Bijlage E: Fondsen en sponsors 2020

Het Amsterdam Museum wordt structureel ondersteund door de Gemeente Amsterdam en de BankGiro Loterij. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdragen van diverse organisaties, fondsen en particulieren voor onze projecten en tentoonstellingen:

Aankoop *Monument of Regents* van Natasja Kensmil

Mondriaan Fonds

AM x Studiezalen/Summerschool

Bridgepoint

Bier. Amsterdam, stad van bier en brouwers

Stichting Zabawas

Heineken International

Compensatieregeling Coronacrisis Musea > 100.000 bezoekers

Mondriaan Fonds

Corona in de stad

Amsterdam City Circle

Modemuze: Unlocking Fashion Heritage

Mondriaan Fonds

Restauratie draaiorgel het Snotneusje

Prins Bernhard Cultuurfonds

Vfonds

Refresh Amsterdam: sense of place

Fonds 21

Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe / Olga

Heldring Fonds

Mondriaan Fonds

Pictoright Fonds

Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Daarnaast zijn diverse werken van hedendaagse makers uit de tentoonstelling *Refresh Amsterdam* mede mogelijk gemaakt met steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Stokroos.

Restauratie en onderzoek schilderijlijst Willem van de Velde

Samenwerkende Maritieme Fondsen

De Gouden Koets

De Nederlandsche Bank

Rijksdienst Cultureel Erfgoed

Routing museum

Kickstart Cultuurfonds

The Holodeck Experience – Abner Preis

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Diverse donaties via:

Founders Carbon Network Burgerportretten en fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven

Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam

	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	3 872 912	4 089 934	4 531 439
Beheerlasten materieel	5 457 231	5 387 319	5 809 375
Totaal beheerlasten	9 330 143	9 477 252	10 340 814
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	2 551 398	2 784 111	2 551 398
Activiteitenlasten materieel	3 332 281	2 950 000	3 141 808
Totaal activiteitenlasten	5 883 679	5 734 111	5 693 206
Totaal lasten	15 213 822	15 211 364	16 034 020

Bijlage G: Verantwoordingsformulier éénmalige aanvulling Kunstenplansubsidie 2017-2020

Verantwoordingsformulier subsidie éénmalige aanvulling op Kunstenplansubsidie 2017-2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen - Gemeente Amsterdam

	Wat	Bedrag	Notatie
1	Gemiste inkomsten als gevolg van coronamaatregelen	-2 654 803	Negatief
2	Extra inkomsten als gevolg van specifieke compensatieregelingen van het Rijk of andere overheden		
2.1	NOW1	-	Positief
2.2	NOW2	-	Positief
2.3	Overige inkomsten compensatieregelingen	-	Positief
2.4	Specifieke bijdrage OCW of Rijkscultuurfondsen	948 000	Positief
3	Overige:		
3.1	Lagere uitgaven als gevolg van de coronamaatregelen	654 957	Positief
3.2	Extra kosten als gevolg van de coronamaatregelen	-77 473	Negatief
3.3	Overige extra inkomsten/bijdragen	149 783	Positief
3.4	Opvang verlies vanuit reserves (uitgaande van maximaal 5% weerstandscapaciteit)	31 536	Positief
4	Totaal	-948 000	SOM 1 t/m 3
5	Verleende extra subsidie	948 000	Positief
6	Verschil	-	Som 4 minus 5
	Toelichting verschil:		

3.3 is een saldo van alle diverse extra inkomsten en uitgaven die niet veroorzaakt zijn als gevolg van de coronamaatregelen

3.4 betreft het exploitatieresultaat dat ten laste van de algemene reserve is gebracht. Dit is meer dan 5% van de weerstandscapaciteit