

Financieel verslag 2023

Stichting Amsterdam Museum



AMSTERDAM X MUSEUM

Jaarverslag 2023

Verslag raad van toezicht

Samenstelling

De raad van toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat per 31 december 2023 uit:

- Dr. J.D. Hooi (voorzitter)
- Drs. J. de Rooij R.A. (vicevoorzitter)
- Mr. B.S. Friedberg
- Dr. T. Verlaan
- Drs. G. Reus-Deelder
- Mevr. P. de Weichs de Wenne
- Dhr. R. Maruanaija

Kaders

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De raad van toezicht (hierna 'RvT') is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De RvT houdt toezicht op het bestuur en op de algemene gang van zaken. De RvT adviseert, fungeert als klankbord en is de werkgever van de directeur-bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT staan in de statuten en zijn verder uitgewerkt in een aantal reglementen. De RvT opereert conform de vigerende wet- en regelgeving en de Governance Code Cultuur. De RvT volgt en voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan. Deze documenten vormen onder meer het interne toetsings- en toezichtkader voor de RvT.

Commissies

Daarnaast heeft de RvT een aantal commissies samengesteld:

1. De remuneratiecommissie die de jaargesprekken met de directeur-bestuurder voert;
2. De auditcommissie voor de financiële zaken en interne bedrijfsvoering;
3. De bouwcommissie voor de renovatie en verbouwing Kalverstraat.

Deze commissies bereiden o.a. de vergaderingen en mogelijke besluitvorming voor. Zij houden de RvT op de hoogte van hun beraadslagingen en bevindingen via verslagen en/of door de inhoud van vergaderingen terug te koppelen. Voor alle commissies zijn reglementen opgesteld.

Een delegatie van de RvT heeft jaarlijks overleg met de OR en geeft een terugkoppeling aan de voltallige RvT. Daarnaast spreekt de voorzitter van de RvT de bestuurder op periodieke basis om de vergaderingen voor te bereiden.

Vergaderingen

De RvT is in 2023 vier keer bijeengekomen in aanwezigheid van de directie. De aankomende renovatie en het nieuwe ondernemingsplan voor de periode 2025 – 2028 waren de belangrijkste punten op de agenda in 2023.

De RvT heeft de voortgang van de plannen voor de ingrijpende noodzakelijke renovatie van het museum aan de Kalverstraat nauwlettend gevolgd. Het museum en de gemeente zijn gezamenlijk opdrachtgever voor dit traject. Vanuit de RvT en specifiek vanuit de bouwcommissie is steeds nauw contact geweest met de directie om het proces rondom de renovatie goed te kunnen volgen en toezicht te houden.

De financiële kwartaalrapportages zijn besproken en de jaarrekening 2022 en de begroting 2024 zijn vastgesteld. Deze zijn voorafgaand aan de RvT-vergadering behandeld in de auditcommissie, die ook in 2023 tweemaal volgens planning bijeen is gekomen. Ook heeft een afvaardiging van de RvT tweemaal een overlegvergadering van de ondernemingsraad bijgewoond en is de remuneratiecommissie bijeen gekomen.

De leden van de RvT ontvangen per bijgewoonde vergadering een vrijwilligersvergoeding. In bijlage B staan de nevenfuncties van de leden opgenomen.

Zelfevaluatie

De RvT houdt jaarlijks een zelfevaluatie over zijn eigen functioneren, waarbij ook de onderlinge samenwerking in de RvT en de relatie tot het bestuur aan de orde komen. In november heeft de RvT het functioneren geëvalueerd. De uit de zelfevaluatie voortgekomen aanbevelingen zijn besproken met de bestuurder en opgenomen in de jaaragenda 2024 voor verdere uitwerking.

Dankwoord

Op deze plaats willen we vanuit de RvT onze bijzondere dank uitspreken naar alle medewerkers, het management en bestuur van het Amsterdam Museum voor hun inzet in een jaar waarin de gevolgen van de covidpandemie nog werden gevoeld en waarin tegelijkertijd majeure projecten werden uitgevoerd. Wij danken allen voor de grote betrokkenheid bij het Amsterdam Museum en complimenteren hen hierbij met de resultaten.

Mevrouw J.D. Hooi

De heer J. de Rooij

Mevrouw G. Reus-Deelder

De heer B. Friedberg

De heer T. Verlaan

Mevrouw P. de Weichs de Wenne

De heer R. Maruanaija

(Origineel exemplaar getekend door de leden van de RvT)

Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum
Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam 'Amsterdam Museum'. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het RvT-model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het RvT-model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur van het museum, mevrouw drs. J. Kiers.

Beleidsverantwoording

Inleiding

2023 had vele gezichten. Het was het eerste jaar sinds 2020 dat we geen dag gesloten hoefden te zijn. Ondanks dat de effecten van de coronamaatregelen nog voelbaar waren, stonden we hiermee weer het dichtst bij onze kerntaak. We genoten van de interactie en verbinding met het publiek, dat de weg naar het museum en onze vele samenwerkingsprojecten in de stad weer volop wist te vinden.

De semipermanente tentoonstelling *Panorama Amsterdam* in Amsterdam Museum aan de Amstel is een sterke en herkenbare basis geworden waar we de geschiedenis van de stad op meerstemmige wijze tonen. In onze hoofdlocatie gedurende de renovatie van het burgerweeshuis, is ook ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen. Vanuit *Collecting the City*, waar verhalen van Amsterdammers centraal staan in samenwerking met buurtinitiatieven en lokale kunstenaars, bekeken we de geschiedenis van de stad vanuit het oogpunt van de Gay Games, de Indonesische toko's en de woonnoden die helaas ook kenmerkend zijn voor Amsterdam. Huis Willet-Holthuysen, het 19^e-eeuwse grachtenpand inclusief collectie dat het Amsterdam Museum beheert, bood een prachtige setting voor hedendaags werk en nieuwe invalshoeken. En we realiseerden de eerste kindertentoonstellingen vanuit het ELJA Kindermuseumlab, feestelijk geopend door de kinderburgemeester.

Op ons netvlies gegrift staat de *Refresh* tentoonstelling, waarbij tweejaarlijks ruimte aan hedendaagse makers wordt geboden om werk te maken rond een specifiek stedelijk thema. In 2023 was dit 'War and Conflict', waarvan de uiteenlopende bijdragen een ingrijpend en indrukwekkend geheel vormden. Na een drukbezochte openingsavond met volop programmering en interactie tussen de verschillende communities die in de tentoonstelling gerepresenteerd waren vond diezelfde nacht van 7 oktober de aanslag van Hamas plaats, met de daarop volgende en nog steeds voortdurende conflicten en het heftige geweld tegen zoveel onschuldige burgers in de Palestijnse gebieden en Israël. Onbedoeld stonden we met deze tentoonstelling in het hart van een gruwelijke actualiteit, waarmee ook de vraag rees hoe je je als museum tot dit soort grote gebeurtenissen moet verhouden. Hoe geef je ruimte aan de verschillende stemmen zonder bij te dragen aan polarisatie? Hoe zorg je dat iedereen zich thuis voelt en gehoord voelt? Dit was zowel intern als extern een uitdaging, waarbij we met een open dialoog als basis ons hebben ingespannen een veilige en verdiepende plek te zijn binnen de ontredde die veel collega's en mede inwoners van de stad voelen.

Gehoord, gezien en welkom voelen zijn speerpunten voor ons museum, zowel in relatie tot onze bezoekers, als intern. We geven actief vorm aan ons actieplan Diversiteit en Inclusie en hebben ons in 2023 in het bijzonder geconcentreerd op de voorbereiding van impactonderzoek en op aandacht voor de 'P' van personeel. Hierbij heeft onze interdisciplinaire projectgroep AM all-in een belangrijke rol gespeeld. Vanuit een inclusieve doelstelling en met een gerichte opdracht organiseerde de projectgroep, ondersteund door interne ambassadeurs, bijeenkomsten rond actuele thema's, en bracht advies uit op inhoudelijk, organisatorisch en bestuurlijk niveau. AM all-in werkte vanuit een jaarplan aan vier pijlers van diversiteit en inclusie: onderzoek, training, draagvlak en borging in de organisatie. Ook hebben we gewerkt aan bewustwording van eigen vooroordelen en stereotype denken. Daarbij creëerden we draagvlak door kennisdeling. In maandelijkse

personeelsbijeenkomsten gingen we de afgelopen periode in op onderwerpen als genderdiversiteit, slavernijverleden en inclusief herdenken. We borgden voortschrijdend inzicht in de organisatie, onder meer door de methode voor inclusieve werving & selectie en door invoering van het protocol (on)gewenst gedrag dat we onder supervisie van onze HR afdeling hebben ontwikkeld.

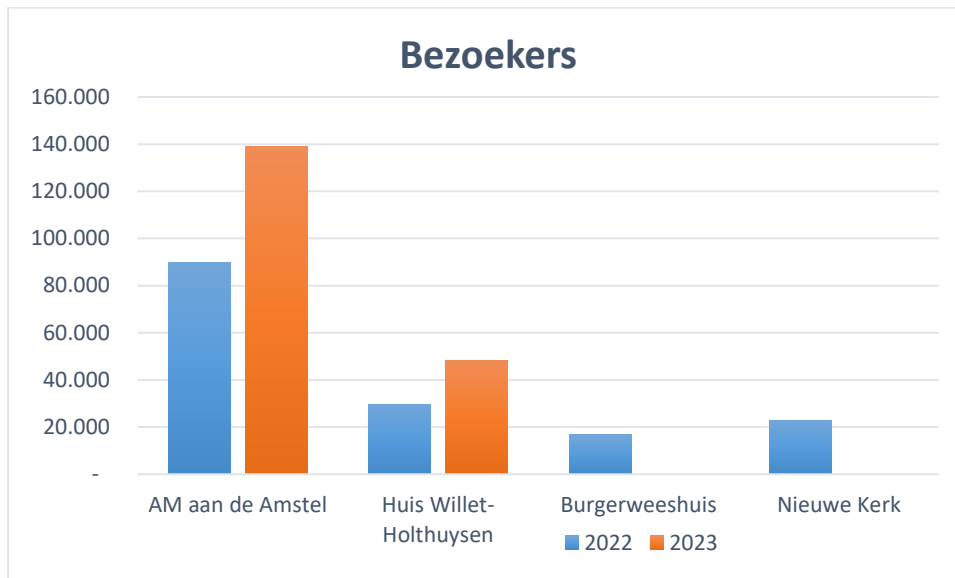
2023 stond voor het Amsterdam Museum ook in het teken van de rechtszaak rond de verbouwing. Nadat eind 2022 de omgevingsvergunning voor de start van de renovatie was afgegeven tekenden kort daarna twee belangenorganisaties op het gebied van erfgoed beroep aan tegen de plannen. Bij de behandeling door de Rechtbank Amsterdam in mei 2023 werden alle bezwaren tegen de renovatie ongegrond verklaard. Desondanks heeft één van de erfgoedverenigingen (de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad) besloten in hoger beroep te gaan en is het museum in afwachting van de volgende zitting - wat wederom tot vertraging leidt. Het Amsterdam Museum blijft in volle vaart bewegen in de voorbereiding van de renovatie om zo min mogelijk tijd te verliezen bij de realisatie van de plannen.

Als Amsterdam Museum bouwen we een stadsmuseum van de toekomst, en richten we onze blik ook op de makers, het publiek en de stad van de toekomst. We voelen ons daarin enorm gesteund door de warme en actieve betrokkenheid bij het museum vanuit de hele stad, en natuurlijk door de Gemeente Amsterdam, VriendenLoterij, ELJA Foundation en alle begunstigers die deze ambities mogelijk maken.

Judikje Kiers
directeur - bestuurder

Bezoekers

Het jaar 2023 was het eerste volle jaar na de coronapandemie en onze beide locaties, Amsterdam Museum aan de Amstel en Huis Willet-Holthuysen, waren dan ook weer 365 dagen open. We mochten in totaal 186.990 bezoekers ontvangen ten opzichte van 159.061 in 2022. In dat jaar ontvingen we ook nog bezoekers op onze inmiddels gesloten locatie Burgerweeshuis en onze tentoonstelling in de Nieuwe Kerk.



Het Amsterdam Museum aan de Amstel ontving in 2023 het aantal van 138.831 bezoekers, Bijna 50.000 meer dan in 2022 (89.849). Hiermee komen we wel op de aantallen van voor de pandemie op deze locatie (in het Hermitage-/H'ART-gebouw) maar nog niet op de aantallen die we voor de pandemie op onze locatie in het Burgerweeshuis (Kalverstraat) ontvingen. Het blijkt, vooral voor toeristen en dagjesmensen, lastig te zijn om de weg naar de tijdelijke nieuwe locatie te vinden. Het aantal Amsterdammers is wel enorm toegenomen, voorheen ongeveer 17%, nu rond de 50% van ons bezoek.

In Huis Willet-Holthuysen ontvingen we 48.159 bezoekers, ten opzichte van 29.742 in 2022. Dit zijn weer de aantallen die we voor de pandemie ook zagen en biedt veel perspectief voor de toekomst.

Programma

Begin 2023 werd de tentoonstelling *Welkom in de Noordside* afgesloten en vervangen door de tentoonstelling *Continue this thread*, die opende op 17 februari. In deze tentoonstelling verkenden Amsterdamse modeontwerpers Karim Adduchi en Tess van Zalinge als gastcuratoren de kracht van handwerk. Vanuit hun eigen visie maakten ze verbindingen tussen de collectie van het Amsterdam Museum, werk van makers uit de stad en vulden deze aan met eigen creaties.

De tentoonstelling *De Maasdamme Collectie: Scènes uit het koloniale verleden* werd verlengd en bleef voor publiek toegankelijk tot 3 september. De collectie van ruim 130 creaturen in de diorama's van Rita Maasdamme (1944-2016) vertellen op een unieke manier over de geschiedenis van de Nederlandse voormalige koloniën vanuit een perspectief van tot slaaf gemaakte mensen, marrons en inheemse bevolking. Veel hoogwaardigheidsbekleders,

waaronder minister-president Rutte, bezochten de tentoonstelling. We onderzoeken nu hoe we deze bijzondere collectie kunnen behouden voor de collectie Nederland.

Op 23 juni opende de derde editie van *Collecting the City*. In deze derde versie werden samen met gemeenschappen uit de stad exposities ontwikkeld met betrekking tot de Gay Games in 1998, Toko's in Amsterdam, Woonproblematiek in de stad en Vrouwen van de stad.

De tweede editie van onze tweejaarlijkse interdisciplinaire manifestatie rond Amsterdamse stadscultuur *Refresh Amsterdam #2 War & Conflict* opende voor publiek op 7 oktober. Hoe bepaalt geweld uit het verleden je leven in het heden? Wat geef je door aan volgende generaties? In *Refresh Amsterdam #2* zijn werken van twintig kunstenaars uit verschillende disciplines te zien, geselecteerd door middel van een open call. Met hun werk tonen zij hoe oorlogen en conflicten over de hele wereld en door de tijd heen een rol spelen in de stad Amsterdam en in persoonlijke levens. Deze tweede editie is georganiseerd samen met meer dan twintig Amsterdamse culturele instellingen, met het collectief We Sell Reality als hoofdpartner. Op diverse locaties was nog meer werk te zien van de hier getoonde makers en er was een wekelijks publieksprogramma van talks en performances verspreid door de stad.

Op het dak en in het hart van de collectiepresentatie van het Amsterdam Museum is Studio Panorama. Op deze plek zijn steeds nieuwe presentaties te zien van kunstenaars, artiesten of collectieven. Op deze manier gaan ze de dialoog aan met de collectiepresentatie Panorama Amsterdam. Ze geven daarmee een nieuw, hedendaags perspectief op de objecten aan de wanden. In 2023 werden op deze manier drie mini-exposities gepresenteerd. *Ik zie je* van rapper Nelg, *The Perpetual Reverse Assimilation Project* van Denzel Veerkamp en *40 jaar na de moord op Kerwin*.

In Huis Willet-Holthuysen presenteerde ANOHNI, de associate artist van het Holland Festival van 4 juni tot 29 oktober een multimediale tentoonstelling in Huis Willet-Holthuysen: *SHE WHO SAW BEAUTIFUL THINGS*. Met deze tentoonstelling eerde ANOHNI haar voormalige samenwerkingspartner dr. Julia Yasuda. Ook waren er foto's te zien die zijn gemaakt door haar inmiddels overleden echtgenote Erika Yasuda.

Vanaf 2 december was Huis Willet-Holthuysen het toneel voor de tentoonstelling *Grand March: A Historic House through a Ballroom Lens*. De tentoonstelling is een samenwerking met House of Vineyard, het eerste ballroomhuis in Nederland. In de kamers van het huis toont House of Vineyard met radicale mode-interventies en kunstinstallaties de kracht van ballroomcultuur. De tentoonstelling is een viering van het queer-zijn, een getuigenis van het doorzettingsvermogen van de geest, en een eerbetoon aan een groep mensen die weiger(d)en om onzichtbaar te zijn.

Naast onze tentoonstellingsprogrammering hebben we in 2023 ook een uitgebreid activiteitenprogramma gepresenteerd. Hoogtepunten van dit public program vormden, naast natuurlijk de Museumnacht (4 november), de vrije openstelling van het Amsterdam Museum aan de Amstel op 1 juli, en de eerste versie van Refresh Late (9 december), een avondopenstelling rondom de tentoonstelling Refresh, met een aangrijpend programma

waarin de actualiteit in Israël en Gaza veel aandacht kreeg. Op 14 augustus presenteerden we samen met Movies that Matter de film Kleinkinderen van de Oost in de tuin van het Amsterdam Museum aan de Amstel.

Educatie en onderwijs

Naast het ontvangen van scholieren en studenten, en diverse andere groepen waaronder NT2 groepen en het verzorgen van publieksbemiddeling bij alle tentoonstellingen is de afdeling educatie gestart met twee toonaangevende projecten voor jongeren. Zo stond het jaar 2023 in het teken van het ELJA Kindermuseumlab en de start van een nieuw jongerenplatform met MBO studenten: AM Talent – Fresh Perspectives.

Verder staat in onze educatiehal in het museum de VR-installatie van kunstenaar en verhalenverteller Abner Preis met zijn nieuwe werk over jonge vrouwen en kinderen met een vluchtachtergrond. Zijn werk is o.a. onderdeel van programma's voor kinderen van acht jaar en ouder.

ELJA Kindermuseumlab

Met ondersteuning van de ELJA Foundation is de eerste editie van een nieuw en omvangrijk educatieprogramma ontwikkeld: het ELJA Kindermuseumlab, dat zich volledig focust op Amsterdamse kinderen van 9 tot 12 jaar. Deze eerste editie is onderdeel van een driejarig traject, waarin kinderen de kans krijgen om mee te denken over het stadsmuseum van de toekomst. Hoe ziet dat eruit? En hoe ziet het ultieme museum voor en door kinderen eruit? Door mee te doen aan het Amsterdam Museumkamp, samen kunstwerken te maken met professionele makers, eigen werk te presenteren, en een kinderklankbordgroep en kinderdirecteur te installeren, bouwen Amsterdamse kinderen mee aan hun eigen kindermuseum. Het ELJA Kindermuseumlab biedt kinderen bovenal de mogelijkheid om te reflecteren op zichzelf, hun omgeving en de wereld door het zelf maken van en kijken naar kunst die gemaakt is door andere kinderen. Het eerste jaar van de meerjarige samenwerking met de ELJA Foundation sloten we af met een feestelijke opening van de eerste tentoonstelling op 14 december door de kinderburgemeester en het kinderraadslid, in aanwezigheid van veel enthousiaste en trotse deelnemers.

AM Talent – Fresh Perspectives

In 2023 initieerde de afdeling educatie het project AM Talent. Dit talentstimuleringsprogramma is een platform voor jongeren waarin leren, inspireren, showcasen en netwerken centraal staan. Samen met het MBO en jonge makers bieden we vanuit het museum een aanvulling op het reguliere onderwijs. In de huidige experimentele fase kan dit van alles zijn, van een pop-up expositie in het museum tot games ontwikkelen. De talenten zitten zelf in de regiestoel en ieder half jaar zijn er studenten in dienst van het museum, met een dienstverband en een officiële inschaling. Het doel is om deze kweekvijver van onder andere MBO-talenten en autodidacten professionele skills te laten vergaren en hen handvatten te geven voor doorstroming in het werkveld van hun keuze. Vanuit het principe van wederkerigheid halen we als museum op deze manier interessante, nieuwe perspectieven binnen.

Facts:

- Zeven jonge makers; zes studenten van het Media College en één autodidacte maker zijn in september 2023 gestart met het project AM Talent.
- De studenten hebben een arbeidscontract bij het Amsterdam Museum, voor acht uur per week, gedurende een periode van zes maanden.
- Zij ontwikkelen een onderwijsprogramma voor de introductieweek van alle MBO opleidingen in Amsterdam met de titel Fresh Perspectives.
- Alle inhoud en ideeën zijn bedacht door de jonge makers en worden ook door hen uitgevoerd.
- Het programma bestaat uit een VR rondleiding en een bordspel dat dient als een introductie op de stad door de ogen van jonge makers voor leeftijdsgenoten.
- Aan de introductieweek doen ongeveer 800 jongeren mee.

Co-creatie en Participatie

In 2023 maakten we twee edities, mini-tentoonstellingen, van *Collecting the City*, waarbij we samen met Amsterdammers de stad verzamelden. Daarnaast zijn we gestart met een nieuw verhalenproject *Verhalen van Aankomst* waarbij we verhalen ophalen van verschillende migrantengroepen van na de Tweede Wereld Oorlog ter aanvulling van onze collectie. Het eerdere verhalenproject *Vrouwen van Noord* is afgerond en *Vrouwen van Zuidoost* is doorontwikkeld en zal in 2024 gepresenteerd worden met drie buurttentoonstellingen. In totaal hebben we met deze twee projecten 600 actieve deelnemers bereikt.

Aanwinsten collectie

Ook dit jaar werden we gesteund door het Mondriaan Fonds bij de aankopen van hedendaagse kunst, zoals bij de verwerving van het schilderij *Zelfportret als Louisa met Sophia in de grote salon* (2022) van Maaïke Schoorel. Zij maakte het werk voor haar solotentoonstelling in Huis Willet-Holthuysen. Ook kochten we het werk *A Paper Monument for the Paperless* van kunstenaar Dominique Himmelsbach de Vries (2022). Het werk bestaat uit afdrukken van houtgravures met ongedocumenteerden, gevluchte vrijdenkers die vaak onzichtbaar blijven en in hun eigen land niet veilig zijn. Het werk is een eerbetoon aan hen.

We verwierven dertien fotoportretten uit de serie *Hollandse Meesters Her-Zien* (2019) van initiatiefnemer Jörgen Tjon A Fong met foto's van Humberto Tan, Ahmet Polat, Stacii Samidin en Milette Raats. In deze fotoportretten zijn prominente Nederlanders van kleur, waaronder voetballer Ruud Gullit, rapper Typhoon, cabaretier/presentator Jörgen Raymann en zangeres Berget Lewis afgebeeld als mensen van kleur die in de 17e en 18e eeuw in Amsterdam woonden.

Een langdurig bruikleen van een particulier kon direct in de tentoonstelling *Panorama Amsterdam* worden gepresenteerd. Het is een diorama van een du, dansfeest op de plantage en werd in 1829 door Gerrit Schouten gemaakt. Uit de nalatenschap van Aat Veldhoen werden twintig schilderijen en verschillende andere objecten in langdurig bruikleen verworven.

Bij hoge uitzondering worden objecten uit de collectie uitgeschreven. In december 2022 adviseerde de Restitutiecommissie om vier zilveren zoutvaten, vervaardigd door Johannes Lutma, terug te geven aan de erfgenamen van de Duits-Joodse Emma Budge vanwege onvrijwillig bezitsverlies. Twee van deze vaten bevonden zich sinds de verwerving op de Dreesmann veiling in 1960 in ons museum, de andere twee bij het Rijksmuseum. Op 12 mei 2023 zijn de zoutvaten teruggegeven aan de erven. Dezelfde dag verkochten de erven de zoutvaten aan het Rijksmuseum, waar ze in de vaste opstelling te zien zijn.

Bruiklenen

Het Kabra Masker speelde een belangrijke rol tijdens de officiële excuses voor het slavernijverleden van koning Willem-Alexander in het Oosterpark op 1 juli 2023. Dit masker, gemaakt door Boris van Berkum en Marian Markelo, is in 2012 aangekocht als 'gebruikscollectie' en sindsdien jaarlijks onderdeel van de herdenkingen rondom Ketikoti.

Voor de tentoonstelling *De Prins en de stad, Willem V in Amsterdam* werd onze stadhoudersstoel na een grondige restauratie in bruikleen gegeven. De stoel was één van een set van twee stoelen die in 1768 door de stad aan Willem V en zijn echtgenote werden geschonken. De twee stoelen zijn deel van het oude stadsbezit geworden. Een van de stoelen is sinds 1885 in langdurig bruikleen aan het Rijksmuseum. In de opstelling in het Paleis stonden ze sinds lange tijd weer naast elkaar.

Aan het Stadsarchief werd voor de grote tentoonstelling *Amsterdam in vuur en vlam. De uitvindingen van Jan van der Heyden (1637-1712)* verschillende objecten met betrekking tot de schilder- uitvinder in bruikleen gegeven. Voor de tentoonstelling *Christoffel en Kate Bisschop* in het Fries Museum in Leeuwarden gaven we het schilderij 'De Heer heeft gegeven, de Heer heeft genomen' van Christoffel Bisschop in bruikleen. In een van de zalen was met de originele objecten uit de nalatenschap van het echtpaar Bisschop het interieur uit ons schilderij nagebouwd. Het portret van de familie van Pieter de Clercq door de 18e-eeuwse kunstenaar Wybrand Hendriks en enkele tekeningen waren te zien in de monografische tentoonstelling over deze kunstenaar in het Teylers Museum. Het museum leende aan zeven musea in het buitenland stukken uit de collectie uit. Topstuk in de tentoonstelling *L'étoffe des Flamands, mode et peinture au XVIIe siècle* in de Musées du Mans in Le Mans is het paar bruidshandschoenen uit de 17e eeuw. Naast deze handschoenen werden enkele penningen en een begrafenisschild uitgeleend.

Collectiebeleid

In 2020 is begonnen met de aanzet tot de herziening van de collectiebeheerovereenkomst. In dit traject trokken gemeente, het Amsterdam Museum en het Stedelijk Museum samen op. Eind 2023 was de herziening afgerond met een nieuwe overeenkomst en een bijbehorend actieplan. Na de vaststelling en goedkeuring van B&W volgt de implementatie van de afspraken in de loop van 2024. In mei 2023 is het *Collectieplan 2023-2028* vastgesteld. Dit collectieplan bevat, naast een algemene beschrijving van de collectie, de plannen en ambities op het gebied van behoud en beheer en het gebruik van de collectie.

De 17e-eeuwse plafonds van de Regentenkamer en het Kaskantoor in het Burgerweeshuis zijn onderzocht, gefotografeerd en de conditie is opgenomen. Voor het Kaskantoor moest na controle een deel worden behandeld.

Ter voorbereiding van de tentoonstelling *Continue this Thread* werden verschillende textielobjecten geconserveerd en gerestaureerd. Voor uitlening aan de tentoonstelling in het Paleis op de Dam werden de kussens van de stadhoudersstoel plus voetenbankje door een externe textielrestaurator gerestaureerd. Het houtwerk werd geconserveerd door onze meubelrestaurator.

In 2023 is het project *Unlocking Fashion Heritage* van start gegaan. De komende jaren wordt in samenwerking met het door het Amsterdam Museum geïnitieerde intermuseumale kennisnetwerk Modemuze, gefinancierd door het Gieskes Strijbisfonds en het Mondriaan Fonds, enkele fragiele kostuums met 3D en 360 graden gefotografeerd. Deze stukken kunnen vanwege hun kwetsbaarheid niet worden tentoongesteld, maar kunnen dan toch digitaal, van alle kanten worden getoond, zelfs aan de binnenkant en er kan worden ingezoomd. In de tentoonstelling *Continue this Thread* (2023) in het Amsterdam Museum aan de Amstel werden de eerste resultaten gepresenteerd.

In het project *De Digitale Stad Herleeft* (2011-2017) is de online community *De Digitale Stad* (1994-2001) opgegraven, gereconstrueerd en in onze collectie opgenomen. In 2023 is De Digitale Stad (DDS) door UNESCO toegevoegd aan het internationale register *Memory of the World*, een lijst van culturele en historische documenten en archieven die van wereldwijd belang zijn. Dit is een unieke mijlpaal voor digitale cultuur in de wereld. DDS is het allereerste digital born erfgoed dat wordt toegevoegd aan deze prestigieuze lijst.

Communicatie & Marketing

Het Amsterdam Museum werkte ook in 2023 door aan haar doelstelling om een inclusief museummerk te worden en bereikte daartoe een breed publiek met alle museale communicatie-, marketing- en pr-campagnes.

Voor de tentoonstellingen en publieksprogramma's wierf het museum voor beide locaties bijna 190.000 fysieke bezoekers, maar ook digitaal groeide het Amsterdam Museum: de website van het museum ontving 1.386.877 bezoeken (ten opzichte van 556.235 bezoekers in 2022). De sociale media-community van het museum groeide met 14% ten opzichte van 2022. Online marketing leverde ruim 15.133.561 views via Instagram en Facebook op, en 134.141 op YouTube. Het museum realiseerde ruim 1.255 publicaties via radio, televisie, kranten en tijdschriften, die samen resulteerden in een geschatte mediawaarde van ruim 10 miljoen euro.

In november 2023 lanceerde het Amsterdam Museum een nieuwe website in samenwerking met digitaal bureau Bravoure. De site is het slotstuk van het vernieuwde museale merk dat in 2022 werd geïntroduceerd. Dit rebrandingtraject, in samenwerking met grafisch ontwerpers Hamid Sallali en Isabelle Vaverka, werd in 2023 bekroond met de internationale Red Dot Design Award. Ook lanceerde het Amsterdam Museum en de regionale omroep NH in 2023 de 24-delige documentaireserie *Een museum voor Amsterdam*. De televisieserie toont hoe het museum zich op allerlei manieren ontwikkelt als een stadsmuseum van de toekomst. De serie trok via uitzendingen van NH Media en AT5 ruim 786.000 televisiekijkers.

Het Amsterdam Museum was in 2023 ook volop zichtbaar in de publieke ruimte met corporate communicatieprojecten. Eind januari 2023 opende Vivianne Heijnen, staatssecretaris van Infrastructuur en Waterstaat, de fietsenstalling Stationsplein aan de voorzijde van Amsterdam Centraal Station. Het Amsterdam Museum werkte samen met de gemeente en wUrck Architecten om in de fietsenstalling de stadskarten van 'De Horizon' – die de volledige rechterwand van circa 130 meter beslaan – op te bouwen uit 'pixels' van schilderijen en foto's uit de collecties van respectievelijk het Amsterdam Museum en het Stadsarchief Amsterdam. Daarnaast bekleedde het museum de bouwhekken rondom twee van de drukste kruispunten van Amsterdam, het Weteringcircuit en de Prins Hendrikkade, met branding. Deze uitingen werden gedurende twee maanden dagelijks door bijna 1 miljoen voorbijgangers gezien.

Personeel en organisatie

In 2022 hebben we in samenwerking met de ondernemingsraad een strategische personeelsplanning opgesteld en vastgesteld. Door de koppeling van deze planning aan afdelingsjaarplannen en afdelings- en individuele doelstellingen ontstaat inzicht tussen werkzaamheden en personeelscapaciteit. In 2023 hebben we op die manier voor het eerst de strategische personeelsplanning aangepast waarmee we grip op de werkdruk hopen te krijgen.

De ontwikkeling van een nieuw generiek functieboek heeft vertraging opgelopen en zal pas in 2024 geïmplementeerd worden. Wel hebben we in samenwerking met de ondernemingsraad de uitgangspunten voor dit nieuwe functieboek met een duidelijk overzicht van functies en functiegroepen vastgesteld.

Het Amsterdam Museum eindigt 2023 met een gemiddeld ziekteverzuimpercentage van 5,9%. Daarmee heeft het museum een hoger ziekteverzuim dan in 2022 (3,4%). De oorzaak ligt in het feit dat we vier langdurig zieken hebben gehad in 2023 (is ongeveer gelijk aan 4%) in combinatie met de griepgolf in november en december. De organisatie streeft ernaar het (ziekte)verzuim tot een minimum beperken, in 2024 verwachten we weer een daling.

De krapte op de arbeidsmarkt heeft ertoe geleid dat er ook dit jaar een grotere uitstroom was dan normaal. Bij onze werving lukt het ons echter nog steeds goed om veel juiste kandidaten te vinden en het opvullen van onze vacatures gaat vooralsnog zonder problemen. Bij de inhuur van beveiligingspersoneel zien we wel dat er veel krapte is waardoor soms lacunes ontstaan. In 2023 zijn we op dit gebied een proef gestart met flexibele suppoosten. In 2024 zal deze proef uitgebreid worden.

Groot onderhoud

Het afgelopen jaar heeft in het teken gestaan van de voorbereiding op een aantal omvangrijkere onderhouds- en vervangingsprojecten die in de komende jaren zullen plaatsvinden. Voor zowel het Collectiecentrum als Huis Willet-Holthuysen is een hernieuwd meerjarenonderhoudsplan opgesteld (MJOP), met daarbij ook een advies aangaande mogelijke duurzaamheidsmaatregelen en de effecten daarvan. Deze MJOP's, die de onderhoudsverwachting voor de komende dertig jaar in kaart brengen, dienen ook als onderliggend document bij het nieuwe Kunstenplan 2025-2028. Daarnaast is op beide locaties een (vijfjaarlijks verplichte) NEN3140 en Scope 8 en 10 inspectie uitgevoerd op de elektrotechnische installaties en is er een begin gemaakt met de engineering voor het

vervangen van het Security Management Systeem (SMS). Het streven is om op alle bij het Amsterdam Museum in beheer zijnde locaties te werken met een uniform systeem voor o.a. toegangscontrole en camerabeveiliging. Dit zal in de komende jaren gefaseerd worden ingevoerd.

De meest opvallende onderhoudswerken in het Collectiecentrum waren de vervanging van de airconditioning in de serverruimte (vanwege uitbreiding van de hoeveelheid IT-componenten), en de vernieuwing van de regelkast voor de WKO-broninstallatie. De vervanging van de isolatie van het gekoeld waternet en de aanpak van de vochtproblematiek aan de gevels zijn nog in voorbereiding. Beide projecten zijn niet hoog urgent en vragen om een zorgvuldige voorbereiding alsook om een goede kostenbewaking.

Bij Huis Willet-Holthuysen is gewerkt aan de eerste fase van verbetering van de verlichting in de museale ruimten. In deze historische kamers is het logischerwijs over het algemeen niet goed mogelijk en ook niet wenselijk om te werken met spanningsrail en spots aan het plafond. Daarom is gekozen voor de toepassing van staanders, voorzien van LED-spots. De vochtproblematiek in kelders is in de binnenstad van Amsterdam in toenemende mate een probleem. Dit als gevolg van overmatige regenval en problemen met het reguleren van de waterstanden in de grachten. Als gevolg daarvan stijgt het grondwaterpeil met als effect wateroverlast in kelderruimten. Bij Huis Willet-Holthuysen doet zich dat ook voor en er zijn maatregelen genomen om dat onder controle te houden.

Net als in het voorgaande jaar wordt het leegstaande Burgerweeshuis op een basaal niveau onderhouden, en wordt gedaan wat wettelijk verplicht en correctief nodig is. Zorg voor de instandhouding van monumentale ruimten zoals de Regentenkamer staat daarbij voorop. Er wordt altijd gezocht naar een juiste balans tussen een stabiel klimaat enerzijds en energiebesparing anderzijds. In afwachting van de aanvang van de renovatie wordt door eigen medewerkers het leegstandsbeheer uitgevoerd. Ook wordt in samenspraak met omwonenden, de gemeente en een externe facilitaire partner de buitenruimte zo goed mogelijk onderhouden.

Op onze locaties Herengracht 603 en Disketteweg 9 is het Amsterdam Museum niet verantwoordelijk voor het groot onderhoud. Maar in samenspraak met de verhuurders van de panden zien we toe op de goede werking en het onderhoud van de installaties. Inmiddels is er door Gemeente Vastgoed vergunning aangevraagd om bij Herengracht 603 de verduurzaming van de voorgevel van het pand uit te voeren. Uiteraard wordt dat gecombineerd met het nodige bouwkundige onderhoud.

Duurzaamheid

In 2023 is besloten het werken aan de duurzaamheidsdoelen beter te verankeren in de organisatie en is de werkgroep AM-Groen opgericht die in 2024 met aanvullende aanbevelingen en een werkwijze zal komen.

Voor 2023 lag de focus op het opzetten en vastleggen van een structuur met als doel verduurzaming verder in gang te zetten en verder in te bedden in de organisatie. Hiervoor is onder andere de werkgroep AM-Groen met focusgroepen opgezet. Deze focusgroepen richten zich op subthema's als de renovatie en BREEAM- certificeren, energie en

binnenklimaat, tentoonstellingsbouw, bedrijfsvoering, O-meting en inhoudelijke verhaallijnen op het gebied van klimaat. Bij dat laatste wordt nagedacht welke positieve invloed het museum kan hebben op het bewustzijn op het gebied van duurzaamheid in de verhalen die wij delen met onze bezoekers. Daarnaast heeft de werkgroep een algemene visie op duurzaamheid geformuleerd en direct input voor het nieuwe kunstenplan geleverd.

Ook blijven we actie ondernemen om het energieverbruik te beperken en de in 2022 ingezette afname door te zetten. In 2023 is het elektriciteitsverbruik met bijna 30% afgenomen tot 1.093.076 kWh en het gasverbruik met bijna 40% tot 99.332 m³. Dit werd vooral veroorzaakt door de sluiting van het Burgerweeshuis. Eind 2023 is onderzocht hoe onze kantoren nog efficiënter kunnen worden gebruikt en er een verdere reductie in 2024 kan plaatsvinden.

ICT

Begin 2023 hebben we met de werkplekomgeving de overstap naar Microsoft Azure Virtual Desktop (AVD) gemaakt. Dit betekent dat alle werkplekken online via de cloud werken en een éénduidig en veilig te beheren platform is ontstaan. Aangezien in 2024 de huidige serveromgeving vijf jaar oud is en hiermee de economische levensduur is bereikt, hebben we ervoor gekozen om alle mogelijke fysieke servers niet te vervangen maar ook naar de cloud te migreren. Servers ten behoeve van gebouwbeheer en beveiliging blijven fysiek aanwezig. Door deze migraties uit te voeren hoeft het museum minder grote eenmalige investeringen te doen. Daarnaast is er op deze manier minder onderhoud voor het museum weggelegd. Wel zijn de maandelijkse kosten voor gebruik hoger geworden. Het ICT beleidsplan is eind 2023 afgerond en zal binnen het museum verder worden geïmplementeerd. Hier zal onze nieuw aangetrokken ICT medewerker een grote rol in spelen.

Risicobeheersing en -controle

Ten opzichte van onze eerdere inventarisatie hebben we één belangrijk nieuw risico benoemd. Het betreft de onvoorspelbaarheid van beslissingen op overheidniveau. We zien verschillende bedreigingen op ons af komen zoals bezuinigingen en een Btw-verhoging. We proberen de consequenties zo goed mogelijk in te schatten en maatregelen te voorzien zodat we goed voorbereid zijn.

Het tweede grote risico is het feit dat onze huidige hoofdlocatie een externe museumlocatie is, die we huren. Het huurcontract loopt eind 2025 af terwijl de opening van ons gerenoveerde museum is uitgesteld tot, naar verwachting, 2028. Er dienen dus nieuwe afspraken gemaakt te worden. De afgelopen jaren hebben laten zien dat de huur van de vleugel in het H'ART Museum ook extra exploitatierisico's met zich meebrengt. Een, ten opzichte van de begroting, tegenvallend bezoekersaantal bij de collega musea heeft direct invloed op onze exploitatie en vice versa en wie had vóór 2022 kunnen voorspellen dat een oorlog tussen Rusland en Oekraïne zo'n direct effect op onze exploitatie zou kunnen hebben? We hebben daarom de afhankelijkheden en relaties van en met onze verhuurder goed in kaart gebracht en waar nodig extra garanties gevraagd om de risico's zoveel mogelijk af te dekken.

Een ander belangrijk risico blijft de renovatie van het nieuwe museum. Er kan binnen het hele project nog veel gebeuren dat effect heeft op (de exploitatie van) het Amsterdam

Museum. In samenwerking met de gemeente Amsterdam maken we daarom periodiek een risicoanalyse om zo goed mogelijk overal op voorbereid te zijn. In dit kader heeft het Amsterdam Museum zich, richting de gemeente Amsterdam, bereid verklaard zich maximaal in te spannen om fondsen te werven en sponsoring te zoeken om de inrichting van het nieuwe museum te bekostigen. Naar verwachting is hiervoor 15 miljoen euro benodigd. Hiervoor is reeds 2,6 miljoen euro geworven waardoor in de periode tot de opening nog 12,4 miljoen euro geworven dient te worden.

Beleid vermogen en continuïteit

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een bestemmingsreserve vanwege de risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Vanwege het gestegen risicoprofiel in die komende periode zijn we begonnen met het reserveren van middelen hiervoor. Het gewenste bedrag van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. Op basis van de begroting 2023 zou dat ongeveer € 1,65 miljoen bedragen. De continuïteitsreserve bedraagt € 1,5 miljoen en de algemene reserve is bijna nihil.

Sinds 2022 wordt de continuïteitsreserve gebruikt om schommelingen in de liquiditeit binnen het renovatietraject op te vangen. Er worden reeds kosten gemaakt terwijl de opbrengsten pas in de komende jaren gerealiseerd zullen gaan worden. De afspraak hierbij is dat het museum een inspanningsverplichting heeft om de opbrengsten te realiseren maar gezamenlijk met de gemeente Amsterdam verantwoordelijk is. Een eventueel negatief resultaat mag derhalve niet ten koste van de continuïteitsreserve gaan.

Sinds de sluiting van de hoofdlocatie liggen de publieksinkomsten op een structureel lager niveau en er worden vooraf geen bedragen meer ingeboekt voor fondsen en sponsoring om de reguliere exploitatiekosten te dekken. Op deze manier worden de risico's aan de inkomstenkant beperkt en worden veel uitgaven pas gedaan nadat aanvullende financiering is ontvangen. Op deze manier vangen we het ontbreken van een algemene reserve op in onze werkwijze.

De solvabiliteit bedraagt ultimo 2023 (eigen vermogen / totaal vermogen) 15% (2022: 23%). De afname wordt verklaard doordat veel opgebouwde reserves voor de renovatie nu ingezet worden en door de voorfinanciering voor dit project.

Resultaat

Het financieel resultaat in deze jaarrekening komt uit op een voordeel van € 4.608,-. Weliswaar een klein voordeel maar dit laat ook zien dat we de financiële huishouding op orde hebben, we doen geen uitgaven als er geen budget beschikbaar is en waar mogelijk investeren we extra.

Het museum is er klaar voor om de komende financiële uitdagingen in verband met stijgende (energie)kosten en inflatie op te pakken en ziet dit met vertrouwen tegemoet. Dit blijkt ook uit de begroting van 2024 waarin we o.a. rekening houden met een aanzienlijke stijging van de cao en we er toch in geslaagd zijn om voor 2024 een sluitende begroting te presenteren.

Jaarrekening 2023

Balans 2023

Activa	31 december 2023	31 december 2022
Materiële vaste activa	882.884	1.020.802
Financiële vaste activa	62.968	62.968
Vorraden	38.929	41.841
Vorderingen	2.152.595	2.857.733
Liquide middelen	2.845.611	2.600.117
Vlottende Activa	5.037.135	5.499.690
Totaal activa	5.982.988	6.583.460
Passiva		
Algemene reserve	12.814	8.205
Bestemmingsreserves	814.565	1.340.849
Bestemmingsfondsen	167.106	158.408
Eigen Vermogen	994.484	1.507.462
Voorzieningen	126.047	149.159
Langlopende schulden	3.000.000	3.000.000
Crediteuren	402.181	499.271
Belastingen en sociale verzekeringen	444.640	454.626
Overige schulden en overlopende passiva	1.015.635	972.942
Kortlopende schulden	1.862.457	1.926.839
Totaal passiva	5.982.988	6.583.460

Staat van baten en lasten over 2023

Omschrijving	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Publieksinkomsten	1.604.374	1.468.000	1.278.475
Sponsorinkomsten	0	50.000	19.500
Indirecte opbrengsten	126.846	93.500	118.887
Totaal opbrengsten	1.731.219	1.611.500	1.416.861
Subsidies gemeente Amsterdam	11.526.996	11.062.000	11.809.812
Overige subsidies uit publieke middelen	326.598	200.000	253.295
Bijdragen uit private middelen	1.469.829	1.268.250	1.618.473
Totaal subsidies /bijdragen	13.323.423	12.530.250	13.681.580
Totaal baten	15.054.642	14.141.750	15.098.442
Personeelskosten	7.117.481	7.008.250	6.772.331
Afschrijvingen	156.616	184.480	179.017
Huur	3.061.083	2.869.770	2.854.577
Onderhoud	271.571	326.050	243.301
Renovatie en tijdelijke huisvesting	1.521.922	1.413.000	3.264.393
Publieksfunctie	1.811.731	967.000	1.210.886
Collectie	399.411	325.400	448.663
Huisvestingskosten	374.355	420.500	392.939
Algemene kosten	859.691	667.300	756.896
Totaal lasten	15.573.860	14.181.750	16.123.001
Saldo rentebaten/-lasten	6.240	0	-14.266
Saldo baten en lasten	-512.978	-40.000	-1.038.826
Mutatie bestemmingsreserves	526.283	40.000	631.677
Mutatie bestemmingsfondsen	-8.697	0	423.827
Totaal mutaties reserves en fondsen	517.586	40.000	1.055.504
Mutatie algemene reserve	4.608	0	16.678

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Per 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met in aanmerking genomen de *Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640)* van de RvT voor de Jaarverslaggeving, de *algemene subsidieverordening Amsterdam* en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het *Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024*.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de RvT vastgestelde begroting gebruikt. Om de kosten voor het renovatieproject inzichtelijk te houden, zijn de kosten voor dat project met ingang van 2022 apart zichtbaar gemaakt.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het meerjarenonderhoudsplan (MJOP).

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de

organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor tentoonstellingsprojecten die het jaar overschrijden en is er een reserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen ontvangen van derden welke zijn bestemd voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De Stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. Door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremies die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening Groot Onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren volgens het meerjarenonderhoudsplan (MJOP). De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht. De jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam wordt gedoteerd en de uitgaven worden onttrokken.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening wachtgelden

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige betalingen aan het ABP-pensioenfonds voor medewerkers die uit dienst zijn gegaan zonder nieuw contract. De berekening is gebaseerd op het bedrag dat hiervoor ingehouden wordt op het salaris.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen. De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot specifieke tentoonstellingen worden gesaldeerd met de kosten aanzien van deze projecten en opgenomen onder de tentoonstellingskosten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Toelichting op de balans

Activa

Vaste Activa	Inventaris	Auto- matisering	Depot- rolkasten	Depot overig	Zonne- panelen	Totaal
Stand per 1-1-2023						
Aanschafwaarde	331.656	467.473	867.763	845.640	133.068	2.645.600
Cumulatieve afschrijvingen	-49.732	-306.594	-374.041	-845.640	-48.791	-1.624.798
Boekwaarde	281.924	160.879	493.722	0	84.276	1.020.801
Mutaties boekjaar						
Investerings	0	18.699	0	0	0	18.699
Afschrijvingen	-33.166	-87.546	-27.034	0	-8.871	-156.616
Desinvesteringen	0	0	0	0	0	0
Afschr. desinvesteringen	0	0	0	0	0	0
	-33.166	-68.847	-27.034	0	-8.871	-137.917
Stand per 31-12-2023						
Aanschafwaarde	331.656	486.172	867.763	845.640	133.068	2.664.299
Cumulatieve afschrijvingen	-82.898	-394.140	-401.074	-845.640	-57.663	-1.781.414
Boekwaarde	248.758	92.032	466.688	0	75.405	882.884
Afschrijvingspercentage	10,0%	20%/33%	3,3%	11,10%	6,70%	

De afgelopen jaren heeft er een grote update van onze ICT plaatsgevonden. In die jaren is er veel geïnvesteerd waardoor er dit jaar minder investeringen nodig waren waardoor de boekwaarde aanzienlijk is verminderd.

Langlopende vordering	31 december 2023	31 december 2022
Waarborgsommen	62.968	62.968
Langlopende vordering	62.968	62.968

De langlopende vordering bestaat uit een betaalde waarborgsom voor de huur van de Disketteweg.

Vorraden	31 december 2023	31 december 2022
Museumkaarten	22.286	16.505
Winkelvoorraad	16.643	25.336
Totaal voorraden	38.929	41.841

De winkelvoorraad is opnieuw verder teruggebracht waardoor deze nu op gewenst niveau ligt.

Vorderingen	31 december 2023	31 december 2022
Debiteuren	221.985	444.286
Omzetbelasting	351.677	272.723
Vooruitbetaalde kosten	175.328	258.134
Nog te ontvangen bedragen	1.403.605	1.882.591
Totaal vorderingen	2.152.595	2.857.733

Eind 2022 lag het debiteurensaldo vanwege een hoge factuur van € 242.000,- aan de gemeente Amsterdam incidenteel erg hoog. Eind 2023 lag dit weer op normaal niveau. Ondertussen zijn bijna alle debiteuren uit 2023 in 2024 geïnd.

Het nog te ontvangen bedrag ligt ruim lager doordat we een gedeelte van de voorfinanciering van de tijdelijke huisvesting terug hebben ontvangen. Momenteel hebben we nog een bedrag van € 980.000 voorgefinancierd dat we naar verwachting voor eind 2025 helemaal terug ontvangen.

Liquide middelen	31 december 2023	31 december 2022
Kasgeld	949	1.999
Debetcards	26.549	16.253
ABN-AMRO	337.361	84.835
Rabobank	91.034	406.309
Spaarrekeningen	2.389.717	2.090.721
Totaal liquide middelen	2.845.611	2.600.117

Veel kosten voor tijdelijke huisvesting en inrichting worden gemaakt voordat de financiering ontvangen is. Dat zal de komende periode leiden tot een lagere liquiditeit en minder liquide middelen. Aan de hand van een heldere liquiditeitsplanning en zorgvuldig liquidatiebeheer

zullen we proberen de liquiditeit zo op peil te houden dat er geen aanvullende (tijdelijke) externe leningen nodig zijn.

Passiva

Algemene reserve	31-12-2022	Dotatie	Onttrekking	31-12-2023
Algemene reserve	8.205	4.608	0	12.814
Totaal algemene reserve	8.205	4.608	0	12.814

Het resterende resultaat over 2023 is conform de resultaatverdeling toegevoegd aan de algemene reserve. We zullen de komende jaren werken aan een verdere aanvulling van de algemene reserve.

Bestemmingsreserves	31-12-2022	Dotatie	Onttrekking	31-12-2023
Continuïteitsreserve	1.027.068	0	462.170	564.898
Reserve opleidingen	107.373	3.445	0	110.818
Reserve presentaties	27.558	0	27.558	0
Reserve beheer/ontsluiting collectie	132.447	0	40.000	92.447
Reserve automatisering	46.402	0	0	46.402
Totaal bestemmingsreserves	1.340.849	3.445	529.728	814.565

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld voor risico's in aanloop naar en tijdens de verbouwing van het Amsterdam Museum. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. Het saldo van de kosten en opbrengsten van het renovatieproject van € 472.932,- in 2022 en € 462.170,- in 2023 is ten laste van deze reserve gebracht. De verwachting is dat dit bedrag in de komende jaren weer aangevuld kan worden vanuit de fondsenwerving voor dit project.

Reserve opleidingen

Het jaarlijkse restant van het opleidingsbudget wordt gereserveerd zodat medewerkers daar in de toekomst nog gebruik van kunnen maken. Het resultaat van 2023 van € 3.445,- is daarom toegevoegd aan deze reserve. We verwachten deze reserve in de komende jaren te kunnen besteden.

Reserve presentaties

In deze reserve worden de restantbudgetten van deze projecten toegevoegd zodat ze in een volgend jaar nog beschikbaar zijn. Voor de tentoonstelling van de Maasdamme Diorama's

was in 2022 een reservering gemaakt van € 27.558,-. Dit bedrag is in 2023 onttrokken. Er was geen reservering nodig voor projecten die doorlopen van 2023 naar 2024.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de aankoop, restauratie en het beheer van de collectie. We onttrekken € 40.000,- uit deze reserve voor de aankopen die dit jaar gedaan zijn. Het restant blijft beschikbaar voor dit doel.

Reserve automatisering

De afgelopen jaren is deze reserve gebruikt voor de verbetering van onze technische infrastructuur. In 2024 maken we een verder verbeterslag waarbij de omzetting van de ICT naar de cloud definitief gemaakt wordt waarvoor deze middelen aangewend zullen worden.

Bestemmingsfondsen	31-12-2022	Dotatie	Onttrekking	31-12-2023
Educatiefonds	88.667	2.250	0	90.917
Fonds City Circle	45.500	5.000	0	50.500
Restauratiefonds	18.234	1.447	0	19.682
Vluchtelingenfonds	6.007	0	0	6.007
Totaal bestemmingsfondsen	158.408	8.697	0	167.106

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van oud-directeur van het museum, Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. In 2023 was dit € 2.250,-. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten.

Fonds Vergezicht/City Circle

In 2012 is het Vergezicht opgericht. Particulieren kunnen hierbij een donatie doen aan het museum. In 2018 is het Vergezicht opgegaan in de Amsterdam City Circle. In 2024 zal dit Fonds helemaal aangewend worden voor de renovatie van het museum.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen op diverse plekken contant geld doneren. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat dit als cofinanciering kan worden

ingezet bij grote restauratieprojecten zoals bijvoorbeeld de restauratie van de salon in Huis Willet-Holthuysen.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid in 2015 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Voorzieningen	31-12-2022	Dotatie	Onttrekking	31-12-2023
Groot onderhoud CC	107.678	202.830	237.653	72.855
Groot onderhoud WH	0	68.741	68.741	0
Jubileumuitkeringen	41.481	7.477	0	48.958
Wachtgeld	0	4.234	0	4.234
Totaal voorzieningen	149.159	283.282	306.394	126.047

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zal leiden.

Voorzieningen	31-12-2023	< 1 jaar	> 1 jaar
Groot onderhoud CC	72.855	72.855	0
Jubileumuitkeringen	48.958	4.612	44.346
Wachtgeld	4.234	4.234	0
Totaal voorzieningen	126.047	81.701	44.346

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

De totale uitgaven lagen in 2023 met € 237.653,- boven het jaarlijks budget. Dit komt vooral doordat de reguliere onderhoudskosten steeds hoger worden. De komende jaren zal gewerkt worden aan de vochtproblematiek van de buitengevels en is de vervanging van het gekoeld waternet in voorbereiding. De verwachting is dat de voorziening in 2024 geheel besteed zal worden. Voor 2025 is een nieuw meerjarenonderhoudsplan opgesteld en het daarin opgenomen onderhoudsbudget aangevraagd bij de gemeente.

Voorziening groot onderhoud Huis Willet-Holthuysen

De totale uitgaven lagen in 2023 met € 68.741,- ruim onder het jaarlijks budget van € 122.000,-. Dit komt doordat we gedurende de covidperiode veel onderhoudswerk vervroegd hebben uitgevoerd omdat het pand op dat moment toch gesloten was. Het restantbudget van € 54.000,- is gebruikt om het eerder uitgegeven bedrag terug te betalen. Er resteert nog € 57.000,- dat we in 2024 zullen verrekenen.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig, 40-jarig en 50-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is hoger dan vorig jaar waardoor er een dotatie heeft plaatsgevonden.

Voorziening wachtgelden

Vanaf 1 januari 2021 zijn we geen eigen risicodragers meer voor de wettelijke WW. Echter voor werknemers die (gedeeltelijk) in de WW zitten betalen wij nog wel pensioenpremies richting ABP.

Langlopende schulden	31 december 2023	31 december 2022
Bijdrage gemeente aan renovatie	3.000.000	3.000.000
Totaal langlopende schulden	3.000.000	3.000.000

Langlopende schulden

Met de gemeente Amsterdam is een afspraak gemaakt dat wij een bijdrage doen aan de renovatie van het Amsterdam Museum van € 3,5 miljoen. In 2020 is hiervan reeds een bedrag van € 0,5 miljoen verrekend. Er resteert een bedrag van € 3 miljoen, dat we tegen het eind van het traject verrekenen.

Kortlopende schulden	31 december 2023	31 december 2022
Crediteuren	402.181	499.271
Belastingen en sociale verzekeringen	444.640	454.626
Verplichting te betalen verlofdagen	396.553	306.852
Nog te betalen bedragen	469.243	340.183
Vooruit ontvangen bedragen	149.840	325.907
Totaal kortlopende schulden	1.862.457	1.926.839

Crediteuren

Ten opzichte van voorgaande jaren hebben we minder grote projecten aan het einde van het jaar waardoor er op dat moment minder facturen zijn ontvangen.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2024 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Door veranderde cao-afspraken over verlofsparen zien we in 2023 een toename van bijna € 90.000,- aan verlofuren. Ons beleid blijft erop gericht de verloftegoeden niet te veel te laten toenemen, we zullen in 2024 dan ook extra actie ondernemen om dit tegoed terug te brengen.

Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2023 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste posten zijn de verrekening met de Gemeente Amsterdam van ca. € 322.000,- voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2018 t/m 2023.

Vooruit ontvangen bedragen

Dit betreft ontvangen subsidies die betrekking hebben op projecten en uitgaven in 2024 of verder.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- Gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359, Herengracht 605 en de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2024 van € 2.519.149,- en kent een onbeperkte looptijd.
- Gemeente Amsterdam voor de tijdelijke kantoorlocatie aan de Herengracht 603 met een totale jaarhuur voor 2023 van € 108.137,- en kent een looptijd tot en met 31 december 2024.
- UMB Group b.v. voor het bedrijfspand aan de Disketteweg 9 met een totale jaarhuur voor 2024 van € 240.408,- en kent een looptijd tot en met 31 december 2025.

- Stichting H'ART Museum voor de huur van tentoonstellingsruimte voor een totale jaarhuur voor 2024 van € 713.697,- (exclusief indexatie conform CPI voor 2024) en kent een looptijd tot en met 31 december 2025.

Toelichting op de staat van baten en lasten

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Publieksinkomsten			
Entreegelden AM	1.195.967	1.250.000	1.032.752
Entreegelden WH	381.201	218.000	223.617
Totaal Entreegelden	1.577.168	1.468.000	1.256.369
Rondleidingen	26.445	0	22.106
Overige directe inkomsten	26.445	0	22.106
Totaal publieksinkomsten	1.603.614	1.468.000	1.278.475

De inkomsten uit entreegelden stijgen ten opzichte van 2022. In Amsterdam Museum aan de Amstel zien we een lichte stijging en hebben we net de begroting niet gerealiseerd. Met name in de tweede helft van 2023 zagen we een terugval in inkomsten. Bij Huis Willet-Holthuysen zagen we een grote stijging, de inkomsten liggen daar weer op het niveau van voor de Coronapandemie. De extra inkomsten zijn ingezet om extra publieksactiviteiten te realiseren.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Sponsorinkomsten			
Sponsorinkomsten	0	50.000	19.500
Totaal sponsorinkomsten	0	50.000	19.500

Tot en met 2022 werden hier de jaarlijkse bijdragen van de leden van de Amsterdam City Circle gepresenteerd. Deze bijdragen worden nu ingezet ten behoeve van de inrichting van het nieuwe museum en daarom ook onder die post verantwoord.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Indirecte opbrengsten			
Verhuur onroerend goed	85.413	81.500	82.560
Inkomsten zaalverhuur	8.410	0	14.885
Winkel	33.023	12.000	21.441
Totaal indirecte opbrengsten	126.846	93.500	118.887

De opbrengst uit verhuur van onroerend goed was conform verwachting iets hoger vanwege inflatiecorrectie. Onze kleine museumwinkel in Huis Willet-Holthuysen heeft het afgelopen jaar veel extra omzet gedraaid.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Subsidies gemeente Amsterdam			
Subsidie exploitatie	8.202.187	8.200.915	7.553.308
Subsidie onderhoud	984.045	719.085	2.056.952
Subsidie huur	2.340.764	2.142.000	2.199.552
Totaal subsidie gemeente Amsterdam	11.526.996	11.062.000	11.809.812

De exploitatiesubsidie was in 2023 bijna € 650.000,- hoger dan in 2022 vanwege inflatiecorrectie. Voor onderhoud ontvingen we in 2023 totaal een bedrag van € 1.322.809,-, waarvan in 2023 € 984.045,- is uitgegeven. Het restant is reeds in eerdere jaren uitgegeven en daarom in mindering gebracht op de openstaande vordering op de balans (zie toelichting aldaar).

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Overige subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200.000	200.000	200.000
Gemeente Amsterdam, diverse projecten	126.598	0	53.295
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	326.598	200.000	253.295

Jaarlijks ontvangen we een bedrag van € 200.000,- van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat we jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betalen. Dit jaar hebben we daarnaast bijna € 63.000,- ontvangen om achterstanden op collectiegebied weg te nemen en bijna € 60.000,- als bijdrage in de projectkosten van de renovatie.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Bijdragen uit private middelen			
Vrienden Loterij jaarlijkse bijdrage	259.136	200.000	258.678
Bijdragen fondsen	758.574	150.000	724.542
Diverse bijdragen	438.419	113.250	554.973
Bijdrage renovatie te werven	13.700	805.000	80.280
Totaal bijdragen uit private middelen	1.469.829	1.268.250	1.618.473

Jaarlijks ontvangen we € 200.000,- en een extra bijdrage als gevolg van de verkoop van geormerkte loten van de VriendenLoterij. Het totale bedrag is door ons geormerkt voor de renovatie.

Van fondsen hebben we in 2023 ruim € 758.000,- ontvangen. In totaal zijn er 30 verschillende projectbijdragen ontvangen in 2023. Daarnaast zijn er ook al een groot aantal toekenningen voor 2024 en verder gerealiseerd.

Naast bijdragen van fondsen zijn er ook veel bedragen binnengekomen van andere partijen. Dit betreft voornamelijk verrekeningen. Zo hebben we personeel uitgeleend waarvoor we bijna € 289.000,- hebben ontvangen en worden bruikleenkosten doorberekend aan partijen.

Vanwege de lopende rechtszaak en de uitgestelde start van de renovatie is de start van de Capital Campaign vertraagd en is er nog niet actief ingezet op werving. Toch hebben we reeds wat donaties ontvangen en is de voorbereiding van de campagne achter de schermen in volle gang.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Verdeling inkomsten			
Eigen opbrengsten	25,2%	24,0%	23,5%
Subsidie gemeente Amsterdam	74,8%	76,0%	76,5%
Totaal inkomsten	100%	100%	100%

We voldoen weer aan de gemeentelijke norm voor eigen inkomsten van 25%. Overigens geldt voor ons dat we de kosten die we maken voor collectiebeheer buiten beschouwing mogen laten. Hanteren we die regel dan komt het percentage nog hoger uit.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Personeelslasten			
Salarissen en sociale lasten	6.596.942	6.499.750	6.182.836
Ingehuurd personeel	264.309	341.750	476.503
Indirecte personeelslasten	162.296	166.750	151.895
Voormalig personeel	0	0	2.824
Reservering wachtgeld	4.234	0	-72.026
Reservering vakantiedagen	89.700	0	30.299
Totaal personeelslasten	7.117.481	7.008.250	6.772.331

De hogere salarissen ten opzichte van vorig jaar worden verklaard door de stijging van de cao. We hebben de inhuur van medewerkers verder weten te beperken. Dit komt ook doordat we geen ICT-medewerker meer inhuren.

We zien een grote toename van verlofdagen waardoor we € 89.700,- hebben moeten reserveren zodat we aan eventuele toekomstige verplichtingen kunnen voldoen. In 2024 zullen we aanvullende maatregelen nemen om het verloftegoed te beperken.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2023 gemiddeld 81,52 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2022: 80,65).

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2023 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 223.000 (2022: € 216.000). Het individuele WNT-maximum voor de leden van de RvT bedraagt voor de voorzitter € 33.450 (2022: € 32.400) en voor de overige leden € 22.300 (2022: € 21.600), berekend naar rato van de duur van de functievervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

<i>bedragen x € 1,-</i>	J. Kiers	
	2023	2022
Functiegegevens	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in het jaar	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja

Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	147.341	135.848
Beloningen betaalbaar op termijn	22.514	22.443
Totaal bezoldiging	169.855	158.290
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	216.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de RvT van de Stichting Amsterdam Museum en ontvingen in 2023 een vrijwilligersvergoeding van € 298,60 (voorzitter € 340) per vergadering met een maximum van € 1.493 (voorzitter € 1.700) oftewel vijf vergaderingen. Hierdoor blijft de totale individuele bezoldiging onder € 1.900 en hoeft daardoor niet te worden gerapporteerd.

Naam en functie:

Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)

De heer J. de Rooij (vicevoorzitter)

De heer B. Friedberg

De heer T. Verlaan

Mevrouw G. Reus-Deelder

Mevrouw P. de Weichs de Wenne

De heer R. Maruanaija

Aanvang en einde functievervulling:

1-1-2023 t/m 31-12-2023 (2022: 1-1 t/m 31-12)

1-1-2023 t/m 31-12-2023 (2022: 1-1 t/m 31-12)

1-1-2023 t/m 31-12-2023 (2022: 1-1 t/m 31-12)

1-1-2023 t/m 31-12-2023 (2022: 1-1 t/m 31-12)

1-1-2023 t/m 31-12-2023 (2022: 1-9 t/m 31-12)

5-12-2023 t/m 31-12-2023 (2022: n.v.t.)

5-12-2023 t/m 31-12-2023 (2022 : n.v.t.)

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2023 of 2022 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2023 of 2022 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Afschrijvingen			
Afschrijvingen	156.616		179.017
Totaal afschrijvingen	156.616	184.480	179.017

De afschrijvingen liggen op een lager niveau. Dit komt doordat we een deel van onze ICT naar de cloud brengen en daardoor een deel van onze ICT-apparatuur niet meer hoeven te vervangen.

Huur	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Huur AM, WH en CC	2.344.086	2.145.270	2.202.762
Huur Hermitage	716.997	724.500	651.815
Totaal huur	3.061.083	2.869.770	2.854.577

De totale huur is bijna € 200.000,- hoger dan begroot, dat betreft inflatiecorrectie die gecompenseerd is door een hogere huursubsidie.

Onderhoud	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Groot onderhoud WH	68.741	123.220	49.801
Groot onderhoud CC	202.830	202.830	193.500
Totaal onderhoud	271.571	326.050	243.301

Bij Huis Willet-Holthuysen hebben we € 55.000,- minder uitgegeven dan begroot. Het restant is gebruikt om het te veel uitgegeven bedrag van € 179.000,- uit 2021 in te lopen, waardoor nog € 57.000,- zal moeten worden terugverdiend in 2024.

Publieksfunctie	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Tentoonstellingen en evenementen	1.509.495	687.000	945.504
Educatie	45.330	40.000	36.660
Marketing / Publiciteit	256.907	240.000	228.723
Totaal publieksfunctie	1.811.731	967.000	1.210.886

De kosten voor tentoonstellingen en evenementen liggen ruim € 0,8 miljoen hoger dan begroot. De overschrijding kan worden verklaard doordat de begroting altijd uit gaat van een basisversie van het project en indien we extra geld werven dan is het mogelijk om extra kosten te maken. Dit geldt voor al onze projecten waarvan de grootste aanvullende bijdragen zichtbaar zijn bij Modemuze (€ 321.000,-) en Refresh Amsterdam #2 (€ 158.000,-).

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Renovatie en tijdelijke huisvesting			
Huur en exploitatie tijdelijke kantoorlocaties	356.241	333.000	294.448
Leegstandskosten	350.270	0	0
Inrichting externe locaties	20.929	75.000	1.133.116
Verhuizing	0	0	507.753
Projectteam en voorbereiding inrichting	613.515	855.000	1.047.818
Innovatie website en organisatie	147.781	100.000	281.258
Inrichting nieuwe museum	33.187	50.000	0
Totaal verbouwing	1.521.922	1.413.000	3.264.393

De kosten voor het renovatieproject en de tijdelijke huisvesting liggen op minder dan de helft van het niveau van 2022. Dat komt vooral omdat de verhuizing en de inrichting van de tijdelijke locaties achter de rug zijn. Wel voeren we vanaf dit jaar de leegstandskosten op onder deze post.

Vanwege de vertraging van het renovatieproject hebben we geprobeerd de kosten voor het projectteam en de voorbereiding van de inrichting zoveel mogelijk te beperken (zie bijlage F voor verdere toelichting renovatie).

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Collectie			
Gebruik collectie	200.000	200.000	200.000
Uitbreiding collectie	82.876	50.000	156.303
Diversen collectie	116.535	75.400	92.360
Totaal collectie	399.411	325.400	448.663

Voor aankopen hebben we € 32.876 meer uitgegeven dan begroot, dit komt door een extra subsidie die we hebben ontvangen om extra werken te kunnen aankopen. De collectiekosten liggen hoger dan begroot doordat we extra kosten hebben gemaakt voor achterstanden waarvoor we ook een aanvullende subsidie hebben ontvangen.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Huisvestingskosten			
Energie (gas, water, elektra)	103.634	160.000	138.486
Dagelijks onderhoud	97.102	32.000	80.080

Bewakingskosten	45.029	50.000	34.252
Schoonmaak	90.727	110.000	113.500
Belastingen	37.861	68.500	26.620
Totaal overige huisvestingskosten	374.355	420.500	392.939

Vooruitlopend op het nieuwe energiecontract dat op 1 januari 2024 ingaat hebben we getracht zo zuinig mogelijk te doen om ook de structurele kosten te kunnen dekken. Het voordeel dat dit opleverde is ingezet voor extra dagelijks onderhoud.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Algemene kosten			
ICT-kosten	500.356	398.000	411.113
Kantoorkosten	225.505	151.800	195.063
Verzekeringen	133.829	117.500	150.719
Totaal kantoorkosten	859.691	667.300	756.896

De ICT-kosten liggen ruim hoger dan begroot. Dit komt doordat we eigen apparatuur nu in de cloud zetten waardoor er een verschuiving van afschrijvingskosten naar ICT-kosten plaatsvindt.

De hogere kantoorkosten worden voor het grootste deel verklaard door inkoopkosten voor de winkel en evenementen die we weer één op één in rekening konden brengen bij andere partijen. Daarbij waren in 2023 ook de juridische en accountantskosten hoger dan voorheen.

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
Rentebaten / -lasten			
Rentebaten	6.613	0	0
Rentelasten	373	0	14.266
Totaal saldo rentebaten / -lasten	6.240	0	-14.266

In 2023 hebben we weer een positief rendement kunnen realiseren op ons spaartegoed.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van CROP registeraccountants opgenomen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam

A. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam

- geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Museum op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven (RJ 640)
- voldoet de jaarrekening 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en de subsidiebeschikking van de Gemeente Amsterdam met referentienummer: 2022/05846 in het kader van de Regeling Kunstenplan 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2023 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Museum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**Verantwoordelijkheden van het bestuur en het toezichthoudend orgaan voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2023 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,
- van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het toezichthoudend orgaan onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Utrecht, 19 april 2024

CROP registeraccountants

T. van der Meulen MSc RA

Bijlagen

Bijlage A: Begroting 2024

BEGROTING AMSTERDAM MUSEUM	begroting 2023	begroting 2024		regulier 2024	renovatie 2024	totaal 2024
Entreeinkomsten	1468.000	1575.000		1575.000	-	1575.000
Inkomsten winkel, (ver)huur en café	93.500	92.000		92.000	-	92.000
Subsidie gemeente Amsterdam	11667.000	12.540.000		11474.000	1066.000	12.540.000
Overige bijdragen	1808.250	1556.000		386.000	1170.000	1556.000
TOTAAL BATEN	15.036.750	15.763.000		13.527.000	2.236.000	15.763.000
Personeelslasten	7.008.250	7.337.000		7.337.000	-	7.337.000
Huur en onderhoud	3.380.300	3.797.500		3.797.500	-	3.797.500
Renovatie en tijdelijke huisvesting	2.308.000	2.236.000		-	2.236.000	2.236.000
Programmakosten	967.000	917.500		917.500	-	917.500
Collectie	325.400	333.000		333.000	-	333.000
Huisvestingskosten en algemene kosten	1087.800	1182.000		1182.000	-	1182.000
TOTAAL LASTEN	15.076.750	15.803.000		13.567.000	2.236.000	15.803.000
SUBTOTAAL	-40.000	-40.000		-40.000	-	-40.000
Onttrekking reserves	40.000	40.000		40.000	-	40.000
SALDO	-	-		-	-	-

Bijlage B: Nevenfuncties

Jurenne Hooi

- Lid Raad van Toezicht ONSbank
- Lid Raad van Toezicht Cordaan
- Lid Raad van Toezicht Ouder- en Kindteams Amsterdam
- Voorzitter Raad van Toezicht Frascati
- Voorzitter bestuur Dipsaus
- Lid Raad van Toezicht Stichting Doen
- Voorzitter Raad van Toezicht Swazoom
- Lid Raad van Commissarissen Woonstichting De Key
- Voorzitter Bestuur Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVTC)
- Lid Bestuur Black Achievement Month (BAM)
- Voorzitter Raad van Toezicht Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Jan de Rooij

- Voorzitter bestuur Stichting Andersen Foundation
- Lid Raad van Commissarissen N.V. Zeedijk
- Lid Raad van Commissarissen Arbo Unie
- Lid Bestuur ORAM
- Lid Bestuur Stichting Vrienden van het Amsterdam Museum

Garance Reus-Deelder:

- Bestuur (secretaris) Stichting Partners van de Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem
- Bestuur (lid) Stichting Samenwerkende Hulporganisaties / Giro555
- Lid Raad van Toezicht Asser Instituut.

Benno Friedberg:

- Honorair Consul Noord Macedonie
- Co-Eigenaar the College Social Club

Tim Verlaan:

- Adviesraad van de Academie van Bouwkunst

Patricia de Weichs de Wenne

- Externe Vertrouwenspersoon IDFA
- Externe Vertrouwenspersoon Vereniging Rembrandt
- Mentor Cultuur + Ondernemen
- Bestuur Stichting Landgoed Geijsteren

Robbert Maruanaija

- Geen nevenactiviteiten naast RvT Amsterdam Museum

Judikje Kiers

- Bestuurslid Stichting SAM (Samenwerkende Amsterdamse Musea)
- Lid dagelijks bestuur Adamnet (tot 1 mei 2023)
- Lid dagelijks bestuur ACI, interim voorzitter (Amsterdamse Culturele Instellingen)
- Lid Raad van Toezicht De Museumfabriek
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam
- Bestuurslid Stichting Werkspoor Museum

Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam

Presenterende activiteiten

	aantallen			
	activiteiten 2023 begroot	bezoeken 2023 begroot	activiteiten 2023 realisatie	bezoeken 2023 realisatie
voorstellingen/ (film)vertoningen/tentoonstelling/lezingen				
eigen programmering	5	200.000	9	186.990
buurtgerichte activiteiten	2	15.000	11	14.380
digitale activiteiten	12	700.000	1	556.235

Spreiding

	aantallen			
	activiteiten 2023 begroot	bezoeken 2023 begroot	activiteiten 2023 realisatie	bezoeken 2023 realisatie
Noord			7	8.660
Zuid	1	7.500	1	800
Centrum	5	200.000	10	187.790
Zuidoost	1	7.500	4	920
West			1	800
Nieuw-West			1	800
Oost			1	800
Weesp			1	800

Cultuurparticipatie

	aantallen			
	activiteiten 2023 begroot	deelnemers 2023 begroot	activiteiten 2023 realisatie	deelnemers 2023 realisatie
12-18				
>18	30	30.500	-	x
specifiek voor 60+				

Talentontwikkeling

	aantallen			
	activiteiten 2023 begroot	deelnemers 2023 begroot	activiteiten 2023 realisatie	deelnemers 2023 realisatie
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	20	250	11	193
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	20	100	2	13

Kunst- en cultuureducatie

	aantallen					
	contacturen 2023 begroot	deelnemers 2023 begroot	aantal scholen 2023 begroot	contacturen 2023 realisatie	deelnemers 2023 realisatie	aantal scholen 2023 realisatie
schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam						
PO	20.805	13.870	140	3.332	2.221	36
VMBO	3.610	1.995	24	1.580	790	12
VO	3.610	1.995	24	4.136	2.068	24
S(V)O	240	120	3	36	18	1
overige	-	-	-	4.432	2.216	51
buiten Amsterdam						
PO	-	-	-	139,5	93	2
VMBO	-	-	-	210	105	3
VO	-	-	-	2.402	1.201	22
S(V)O	-	-	-	-	-	-
overige	-	-	-	3.914	1.957	47

Bijlage D: Aanwinsten en inkomende bruiklenen 2023

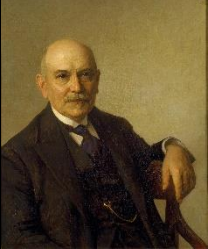
collectie	invnr	AANKOOP	verworven van	verw da	titel	vervaardiger
beeldencollectie	7500	aankoop	Vonk, Sam Oswin	2023-05	Miniatuurplaskrul	Vonk, Sam Oswin
beeldencollectie	7628.51	aankoop	Bentayeb, Khadija	2023-06	Badia Bentayeb, bestuurskundige en politicologe (Porem van Mokum)	Bentayeb, Khadija
beeldencollectie	7628.52	aankoop	Hulzink, Anna	2023-07	Christie Kyremaa, schoonmaker (Porem van Mokum)	Hulzink, Anna
beeldencollectie	7628.53	aankoop	Jabli, Salwa	2023-07	Frederick Ruiters (Porem van Mokum)	Jabli, Salwa
beeldencollectie	7628.56	aankoop	Rooy, Saskia de	2023-07	Hester Noyon, zanglerares (Porem van Mokum)	Pfaeltzer, Saskia
beeldencollectie	7628.58 en 762	aankoop	Keuning, Fardou	2023-07	Twee portretten (Porem van Mokum)	Keuning, Fardou
beeldencollectie	7628.63/64	aankoop	Steenfel, Ellie van	2023-07	Twee portretten (Porem van Mokum)	Steenfel, Ellie van
beeldencollectie	7628.66 en 762	aankoop	Otten, Antoinette	2023-07	Twee portretten (Porem van Mokum)	Bloom, Colin
digitale collectie	7630	aankoop	Polak, Esther	2023-11	Amsterdam RealTime, videoscreen-capture	Polak, Esther
foto collectie	7002 t/m 7005	aankoop	Huta Holding B.V.	2023	Vier portretten	Tan, Humberto
foto collectie	7006 t/m 7008	aankoop	Raats, Milette	2023	Drie portretten	Raats, Milette
foto collectie	7009 t/m 7011	aankoop	Samidin, Stacii	2023	Drie portretten	Samidin, Stacii
foto collectie	7012 t/m 7014	aankoop	Polat, Ahmet	2023	Drie portretten	Polat, Ahmet
kunstnijverheid collectie	7461.1/6	aankoop	Erven Miep Verkerk-Boss	2023	Poppenhuis van Miep Verkerk-Boss (1920-2018)	onbekend
kunstnijverheid collectie	7505 t/m 7522	aankoop	Colourful Goodies	1-6-2023	Twintig poppen (Colourful Goodies)	Brudet, Ellen
prenten collectie	7294.1/60	aankoop	Himmelsbach de Vries, Dom	2023	A Paper Monument For the Paperless, museale editie	Himmelsbach de Vries
prenten collectie	7295.1/60	aankoop	Himmelsbach de Vries, Dom	2023	A Paper Monument For the Paperless, wildplakeditie	Himmelsbach de Vries
prenten collectie	7504	aankoop	Bubb Kuyper Veilingen	2023-05	Hulde, Hulde aan Professor van der Waay! Ter herinnering aan	Bueno de Mesquita, D.
schilderijen collectie	7336	aankoop	Schoorel, Maaik	2023	Zelfportret als Louisa met Sophia in de grote salon (Willem-Holt)	Schoorel, Maaik
schilderijen collectie	7589	aankoop	Pygmalion	2023-09	Melkkar	Hund, Cor
textiel collectie	7462.1/2	aankoop	Studio Xhosa (Giorgio & On	2023-01	Tweedelig ensemble uit KABRA-collectie	Studio Xhosa
textiel collectie	7604 en 7605	aankoop	Schabracq, Carmen	2023-09	Pussyhat en twee tjetmutsen	Schabracq, Carmen
textiel collectie	7632.1/5	aankoop	Zalinge, Tess van	2023-11	Tulip dress	Zalinge, Tess van

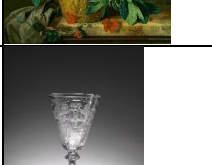
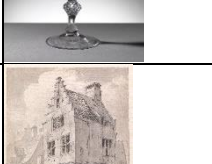
collectie	invnr	BRUIKLEEN	verw datum	titel	vervaardiger
beeldencollectie	7326	bruikleen	1-1-2023	Zelfportret als clown achter tralies	Veldhoen, Aat
boekencollectie	7481 t/m 7482	bruikleen	2023-04	Documenten, boeken en foto's familie Bonebakker	Fa. As. Bonebakker & zn
edele metalencollectie	7483 t/m 7485	bruikleen	2023-04	Zilveren objecten ter herinnering aan diverse leden van de familie	Fa. As. Bonebakker & zn
keramiekcultie	7486.1/2	bruikleen	2023-04	Twee herinneringsborden ter herinnering aan het gouden jubileum	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7320 en 7327	bruikleen	1-1-2023	Schilderspalet met verfresten en pot met penselen	Veldhoen, Aat
kunstnijverheidcollectie	7499.1/99	bruikleen	2023-04	Gereedschap en mallen van Fa. Bonebakker & zoon	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7523	bruikleen	2023-04	Kist voor vervoer van zilver van Fa. Bonebakker & zoon	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7525.1/3	bruikleen	2023	Onderdelen van pomp	Heyden, Jan van der
kunstnijverheidcollectie	7629	bruikleen	27-9-2023	Diorama van een du, dansfeest op de plantage	Schouten, Gerrit
meubelcollectie	7524	bruikleen	2023-04	Kinderstoel van de familie Bonebakker	onbekend
penningen- en muntcollectie	7487.1/2	bruikleen	2023-04	Jubileumpenning t.g.v. 100-jarig bestaan der Onderlinge Brand	Fa. As. Bonebakker & zn
penningen- en muntcollectie	7526 t/m 7584	bruikleen	2023	59 Amsterdamse brandspuitpenningen	Fa. As. Bonebakker & zn
prentencollectie	7480	bruikleen	2023-04	Wendelina Elisabeth Bonebakker-van Manen (1803-1865), echtgenote	onbekend
prentencollectie	7494.1/4	bruikleen	2023-04	Vier reclamematerialen met koninklijk wapen	Fa. As. Bonebakker & zn
schilderijencollectie	7301	bruikleen	2023-02	Portret van Theo Kley (1936-2022)	Veldhoen, Aat
schilderijencollectie	7302 t/m 7325	bruikleen	1-1-2023	Twintig schilderijen	Veldhoen, Aat
schilderijencollectie	7477.1/2	bruikleen	1-1-2023	Portretten van Pieter Hartzen (1789-1846) en Maria Hodshon (1789-1846)	Pieneman, Jan Willem
schilderijencollectie	7478 en 7479	bruikleen	2023-04	Portretten van Anthonij Bonebakker (1730-1797) en Maria Cornelia Bonebakker	Oosterhoudt, Dirk van
schilderijencollectie	7639	bruikleen	2023-12	Grundriss New Babylon über Sötermeer	Constant
schilderijencollectie	7640	bruikleen	2023-12	De stoel Happening	Constant
schilderijencollectie	7641	bruikleen	2023-12	The Crowd II	Constant
tekeningencollectie	7321	bruikleen	1-1-2023	Dam, 7 mei 1945	Veldhoen, Aat

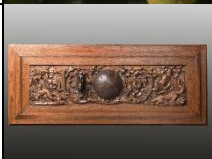
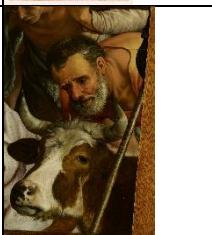
collectie	invnr	SCHENKING	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
beeldencollectie	7628.11/m 7628	schenking	Rooy, Saskia de	2023-06	56 portretten project Porem van Mokum	Rooy, Saskia de
beeldencollectie	7643	schenking	Goede, Robbert de	2023-12	Beeld met de Spirit van de vader van Jan de Goede	
digitale collectie	7300	schenking	Himmelsbach de Vries, Dom	2023	A Paper Monument For the Paperless, pdf	Himmelsbach de Vries
edele metalencollectie	7470	schenking	Beels, C.C.A.	2023-02	Signet van dominee Leonard Beels (1674-1756) en Maria van de	onbekend
edele metalencollectie	7612.1/3	schenking	Brikkenaar van Dijk, S.	18-9-2023	Bouilloire op komfoor	Buysen, Jan
kunstnijverheidcollectie	7472 en 7473	schenking	Sluiter, Ton	2023-02	Gevelbord '3de bovenhuis te huur' en bordje Marktwezen	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7627	schenking	Bohlmeijer, R.	13-9-2023	Fietsvlaggetje Jeugdweek 1954 Amsterdam	onbekend
kunstnijverheidcollectie	7631	schenking	Vermeulen, Monique	2023-10	Herbruikbare drinkbeker Pride Amsterdam 2023	Ecocup Distribution
kunststoffencollectie	7634	schenking	Otter, Paul	16-11-2023	Bord kraakpand Ceintuurbaan 85	Anonieme krakers
penningen- en munt	7474	schenking	Heritage Auctions Europe	2023-04	Collegium Medicum toegangsspenning Hortus Medicus op naam	Wijs, Willem de
penningen- en munt	7476	schenking	Vries, Hans de	3-4-2023	Matrijs van herinneringsplaquette ter gelegenheid van de gebo	Veen, Gerrit Jan van der
prentencollectie	7299	schenking	Himmelsbach de Vries, Dom	2023	A Paper Monument For the Paperless, krant/posterset	Himmelsbach de Vries
schilderijencollectie	7642	schenking	Goede, Robbert de	2023-12	Schilderij	Goede, Jan de
tekeningencollectie	7337.1/10	schenking	Schoorel, Maaike	2023	Tien tekeningen en collages Willet-Holthuysen	Schoorel, Maaike
textielcollectie	7471	schenking	Heide, Jan ter	2023-02	Jurk, gedragen door Jeannette Kok	Rozemeijer, Peter
textielcollectie	7475	schenking	Koper S.J., Peter	30-3-2023	Stoelap van Helena Jacomina Maria Brouwer	Brouwer, Helena
textielcollectie	7501	schenking	Koper-Koolijmans, Connie	25-5-2023	Nadenlap van Maria Thecla Brouwer	Brouwer, Maria Thecla
textielcollectie	7587	schenking	Bakker, Marjolijn de	5-7-2023	Bodysuit	Bakker, Marjolijn de
textielcollectie	7588.1/3	schenking	Guermonprez, Kristin	2023-07	Driedelig herenpak van verzetstrijder Paul Guermonprez (1908	Fa. August Savelkoul
textielcollectie	75911/m 7602	schenking	Daily Paper	2023	Twaalf kledingstukken	Daily Paper

Bijlage E: Uitgaande bruiklenen 2023

Nederland				
Leiden, Rijksmuseum Boerhaave Brainpower 2022-09-08 - 2023-03-05	4008	Stichting De Digitale Stad	DDS: De Digitale Stad 3.0. Brochure	
	4009	Stichting De Digitale Stad	Krant van De Digitale Stad	
	4010	Klaver, Marie-José	De Digitale Stedeling	
	4012	Stichting De Digitale Stad	Ansichtkaart: Groeten uit De Digitale Stad	
	4015	Sun Microsystems	Server 'Shaman' van De Digitale Stad	
	4813.1/6	onbekend	Personal computer van Diana Ozon	
Eindhoven, Evoluon 2022-09-24 - 2023-09-24	KA 21988	Schimmelpenninck, Luud	Witkar	
Coevorden, Stedelijk Museum Coevorden 350 jaar ontzet 2022-10-08 - 2023-03-26	SA 4855	Allebé, August	Verrassing van Coevorden door Van Thienen, 1672	
Amsterdam, OSCAM Oscam 5 YRS retrospective 2022-11-25 - 2023-03-03	7229	Elstak, Brian	GOLDIE	
Rotterdam, Nederlands Foto Instituut Eregalerij van de Nederlandse Fotografie 2022-12-12 - 2023-03-13	FA 163	Munnich, Johannes Theodorus	Stadhuis aan de Kaasmarkt, gezien vanuit de Hoogstraat te Rotterdam	

Steenwijk, Hildo Krop Museum Hildo Krop - de Arbeider 2023-01-01 - 2024-01-10	BA 4086	Krop, Hildo	De Beeldhouwer		
Doorn, Huis Doorn Leven in een stroomversnelling. Nederland in de eerste jaren na de Eerste Wereldoorlog 2023-01-19 - 2023-07-30	KA 14531	onbekend	Armband		
	KA 14948	Rooijmans, A.	Mantel		
	KA 14318	onbekend	Japon		
	138.1/2	Gerzon	Tweedelige pyjama		
	KA 14948	Rooijmans, A.	Mantel		
	KA 15003.1/2	Mauvy	Schoenen		
	KA 14649	onbekend	Pothoed		
	4558	onbekend	Avondtasje		
	506.1/3	Koehorst & Sonnemans	Morning suit		
Dordrecht, Dordrechts Museum Door het oog van Jan Veth 2023-02-12 - 2023-09-03	SA 24544	Veth, Jan P.	Willem Hubert Vliegen (1862-1947), wethouder Kunstzaken 1921-1923		

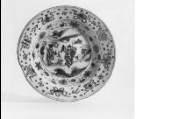
	SA 41156	Veth, Jan P.	Uitzicht vanuit het atelier Keizersgracht 327, Amsterdam	
Schoonhoven, Nederlands Zilvermuseum Lot uit de loterij 2023-02-16 - 2023-09-24	KA 14930	onbekend	Roemer	
	KA 18351	Zschammer, Sigismundus (toegeschreven)	Brandewijnkom	
	KA 16013	Takel, Meyndert	Plooischotel	
	KA 17489	Gallus I, Abraham	Drinkschaal van het St. Anna-, Bergenvaarders- of Stokviskopersgilde	
Amsterdam, OLHOS Bloemen van betekenis 2023-03-01 - 2023-12-31	1222	Huysum, Jacob van	Bloemstillevens	
	SA 7523	Huijsum, Jan van	Stilleven met bloemen, 'Leliën des velts'	
Den Haag, Haags Historisch Museum Koloniaal Den Haag 2023-03-25 - 2023-09-03	KB 850	onbekend (glasblazer)	Kelkglas SOCIETEIT VAN SURINAME	
Amsterdam, Stadsarchief Jan van der Heyden (1637-1712). Uitvinder, ondernemer en kunstenaar in Amsterdam 2023-04-06 - 2023-08-06	TA 10190	Heyden, Jan van der	Een afgebrand huis aan de Bloedstraat	
	TA 10191	Heyden, Jan van der	De brand in zeepziederij "de Bruynvis"	

	SA 40246	Beerstraaten, Jan Abrahamsz.	De brand van het oude stadhuis op de Dam (7 juli 1652)	
	KA 15816	onbekend	Deurkalf met allegorische voorstellingen	
	4906.1/7	Heyden, Jan van der	Model van een slangbrandspuit, pomp	
	4907	Heyden, Jan van der	Familiewapens van Jan van der Heyden en Sara ter Hiel	
	PA 405	onbekend	Brandspuitpenning wijk 4	
	SA 7332	Heyden, Jan van der	De Dam	
	TA 10189	Heyden, Jan van der	Na een brand op de Herengracht in 1683	
Utrecht, Museum Catharijneconvent Van Antwerpen naar Amsterdam: 16e- en 17e-eeuwse schilderkunst' 2023-05-11 - 2023-09-19	SA 7255	Aertsen, Pieter	Aanbidding der herders (fragment)	
	SA 3040	Voort, Cornelis van der	De regenten van het Rasphuis	
	SB 1175	Ulft, Jacob van der	De Dam met het Stadhuis in aanbouw	

	MG 056	Vinckboons, Philips (II)	De Beurs van Hendrick de Keyser	
Amsterdam, Stedelijk Museum Moderniteit in het licht van de 19e eeuw 2023-05-18 - 2023-09-24	KA 18976.1/4	Publieke Werken	Vier hekken	
	KA 18977.2	Berlage, Hendrik Petrus	Wegbewijzeringsbord	
	KA 19033	Berlage, Hendrik Petrus	Wandklok	
	KA 18933.1	Berlage, Hendrik Petrus	Armstoel met Amsterdams stadswapen	
	KA 18949.1	Berlage, Hendrik Petrus	Kruk	
Venlo, Limburgs Museum Slaags aan de Maas 2023-06-10 - 2024-01-07	SA 684	onbekend	Oranjeboompje in porseleinen vaas	
	SA 5029	Wijnveld, Barend	Anno 1692. Menno van Couhoorn leidt Vauban rond door de vestingwerken van Namen	
	KA 1693.1	onbekend	Gelakte kist	
	KA 14275	onbekend (glasblazer)	Fles VIVAT DE PRINCE VAN ORANGIEN	
	KA 18863	Duiden, Roelof Jansz van	Ingelijst en op textiel bevestigd knipsel met Willem III	

	KA 7972	onbekend	Plooischotel	
	KA 20944	onbekend	Koekplank met voorstelling van Willem III (recto) en Maria Stuart (verso)	
Leeuwarden, Fries Museum Christoffel & Kate Bisschop: verlangen naar vroeger 2023-06-17 - 2024-07-07	SA 129	Bisschop, Christoffel	De Heer heeft gegeven, de Heer heeft genomen	
Amsterdam, NiNsee 2023-06-22 - 2023-07-03	1304.1/3	Berkum, Boris van	Kabra vooroudermasker	
Amsterdam, Koninklijk Paleis op de Dam De Prins en de stad 2023-06-26 - 2023-09-18	SB 5812	Regters, Tibout	Jan Wagenaar (1709-1776)	
	DA 164	Hebert, P.	Wapens en namen van burgemeesteren der stad Amsterdam 1639-1768	
	PA 254	Holtzhey, Johann Georg	Broodpenning van de Diakonie der Nederlands Hervormde Gemeente	
	PA 251	Holtzhey, Johann Georg	Broodpenning van de Diakonie der Nederlands Hervormde Gemeente	
	KA 10529		1760, dubbele dukaat	
	KA 10929		1758, dubbele gouden dukaat	
	SA 2106	Berckheyde, Gerrit Adriaensz.	De Dam naar het noorden gezien	

	A 41464	onbekend	Vondelingenkaart		
	KA 14000.1/3	onbekend	Stadhoudersstoel		
Haarlem, Teylers Museum Wybrand Hendriks 2023-09-22 - 2024-01-14	SA 45	Hendriks, Wybrand	Pieter de Clercq (1731-1807) en zijn familie		
	TA 10539	Hendriks, Wybrand	De regenten van het Sint-Elizabethsgasthuis te Haarlem, naar een schilderij van Frans Hals		
	TA 10536	Hendriks, Wybrand	De officieren en onderofficieren van de Sint-Jorisschutterij te Haarlem, naar een schilderij van Frans Hals		
	TA 10540	Hendriks, Wybrand	Het interieur van de Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem, naar een schilderij van Job Berckheyde		
	TA 10537	Hendriks, Wybrand	Portret van de scheepsbouwmeester Jan Rijcksen en zijn vrouw Griet Jans, naar een schilderij van Rembrandt van Rijn		
Middelburg, Zeeuws Museum Adriaen van de Venne 2023-09-30 - 2024-04-21	SA 7422	Venne, Adriaen Pietersz. van de	'All-arm'		
	SA 7423	Venne, Adriaen Pietersz. van de	'Jammerlijck'		
Amsterdam, Stichting ABAN 2023-10-12 - 2023-10-16	1304.1/3	Berkum, Boris van	Kabra vooroudermasker		

Laren, Singer Museum Tonia, model en activiste 2023-10-17 - 2024-03-31	DA 158	Visser, Tjipke	Dr. F.M. Wibaut (1859-1936) wethouder van Amsterdam (1914-1927) en (1929-1931)	
Amsterdam, Museum Het Schip Michel de Klerk 2023-11-01 - 2024-08-31	SA 40048	Meijer, Henk	Michel de Klerk (1884-1923) architect en tekenaar	
Amsterdam, Museum het Rembrandthuis Framing Rembrandt 2023-11-04 - 2024-02-05	SA 292	Pieneman, Nicolaas	Rembrandt in zijn atelier	
	PA 879	Goor, Jacob Jan van	Driehonderdste geboortedag van Rembrandt van Rijn	
	A 12750	Gilli, Alberto Maso	Rembrandt	
Amsterdam, Pictura Antiquairs Nationaal (PAN beurs) 2023-11-20 - 2023-11-20	KA 913	onbekend	Schotel	
	KA 2340	onbekend	Bord	
	KA 4928	onbekend	Vaasje	
	KA 8065	onbekend	Bordje	
	KA 14794	onbekend	Schotel	

	KA 18243	Middelhuysen, Jan Hendrik	Bierkan	
Rotterdam, Wereldmuseum Koloniaal Verleden Rotterdam 2023-11-30 - 2024-11-03	SA 38185	Sillemans, Experiens	Klipzoutwinning	
Buitenland				
Bonn, LVR-LandesMuseum Augenlust. Niederländische Stilleben im Detail 2022-09-21 - 2023-02-19	PB 259	Boskam, Jan	Introductie in de Nederlanden en kweken van de ananas door Agneta Blok	
	KB 2348	Eylof, Lodewijk	Herinneringslepel	
	KA 17525	onbekend (glasblazer)	Kraamglas met deksel KRAAM VROUW EN KINDIE	
	KB 1700	onbekend	Geldkar van de Amsterdamse Wisselbank	
	KB 1706		Geldkist van de Amsterdamse Wisselbank	
	KA 10986	onbekend	1601, reaal of schelling van 48 duiten	
	KA 9922		Eén achtste harington	
Le Mans, Musees du Mans L'etoffe des flamands - Mode et peinture au XVII siecle 2022-10-22 - 2023-01-29	A 15745	Luyken, Jan	De schoen maaker	
	PA 54		Huidenkopers- looiers- en schoenmakersgilde no 21	
	PB 106	onbekend	Huidenkopers-, looiers- en schoenmakersgilde no 24	

	KA 13976	Grill, Joannes	Begrafenisschild van het Oude schoenmakers- of Schoenlappersgilde		
	1233	onbekend	Lakenbereiders- en droogscheerdersgilde t.n.v. Christiaan Thiwele		
	KA 15684.1/2	onbekend	Bruidshandschoen		
Krefeld, Museen und Haus Lange Maison Sonia. Sonia Delaunay and the Atelier Simultané 2022-10-23 - 2023-02-26	KA 25228	Metz & Co	Losse staal		
	KA 24985	Metz & Co	Losse staal		
	KA 24893	Delaunay, Sonia	Losse staal		
	KA 24905 t/m KA 24907	Delaunay, Sonia	Drie losse stalen 'Crepe de Chine'		
	KA 23355	Delaunay, Sonia	Losse stalen		
	KA 23876	Delaunay, Sonia	Losse staal		
	KA 25108	Metz & Co	Zes losse stalen		
	KA 25227	Metz & Co	Losse staal		
	KA 23210 t/m KA 23213	Delaunay, Sonia	Drie boekjes Metzco Silks		
Parijs, Musée des Arts Décoratifs Hair extravagance, intimacy, history of the hairdressing profession 2023-04-06 - 2023-09-17	685.1	onbekend	Pruik van Egbert de Vrij Temminck, burgemeester van Amsterdam		

Chantilly, Chateau de Chantilly Ingres and the Orléans 2023-06-03 - 2023-10-01	TA 10970	Ingres, Jean Auguste Dominique	Francesca da Rimini e Paolo		
Wenen, Jüdisches Museum der Stadt Wien Superjuden. Jüdische Identität im Fussballstadion 2023-07-11 - 2024-01-14	1254	onbekend	Muts met davidster en tekst F-Side		
Versailles, Château de Versailles Horace Vernet 2023-11-14 - 2024-03-17	SA 160	Vernet, Horace	Jeremia op de puinhopen van Jeruzalem		
	TA 10981	Vernet, Horace	Een wandelaar op een slagveld		

Bijlage F: Fondsen en sponsors 2023

Het Amsterdam Museum wordt structureel ondersteund door de Gemeente Amsterdam en de VriendenLoterij. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdragen van diverse organisaties, fondsen en particulieren voor onze projecten en tentoonstellingen:

Tentoonstellingen Amsterdam Museum aan de Amstel

Abner Preis (Collecting the City; meerjarig 2021-2024)

Mondriaan Fonds

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Continue This Thread

P.W. Janssen's Friesche Stichting

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

LG OLED

Anonieme schenking

De Maasdamme Collectie

Mondriaan Fonds

Refresh #2: War and Conflict

Fonds 21

Het Cultuurfonds

Mondriaan Fonds

Pictoright Fonds

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Vfonds

Zabawas

Studio L A: Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad.

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Mondriaan Fonds

Amsterdam City Circle

Forbo Flooring Systems

Tentoonstellingen Huis Willet-Holthuysen

Grand March: A Historic House through a Ballroom Lens

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Solotentoonstelling Maaik Schoorel

Olga Heldring Fonds - Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe

Mondriaan Fonds

Projecten

Conservatoren Stipendium t.b.v. T. Boers: de Unknown Stories van Huis Willet-Holthuysen
Het Cultuurfonds

Collectieprogramma's 2022-2023
Mondriaan Fonds

Collecting The City (meerjarig)
VSBfonds

ELJA Kindermuseumlab
ELJA Foundation

Modemuze: Unlocking Fashion Heritage
Innovatielabs
Gieskes-Strijbis Fonds
Mondriaan Fonds

Museumbeurs t.b.v. D. Maat: De collectie van Sophia Lopez Suasso-de Bruijn: een nieuwe blik
NWO

Vrouwen van Noord
Gemeente Amsterdam

Groepsportretten van de 21e eeuw (meerjarig)
Mondriaan Fonds
Amsterdams Fonds voor de Kunst

Restauraties

Collectie Huis Willet-Holthuysen
Ars Donandi

Restauratie schilderij Koppertjesmaandag
Anonieme schenking

En overige fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven.

Bijlage G: Financieel overzicht renovatie

De kosten en opbrengsten met betrekking tot inrichting van het museum zijn als volgt:

Inrichting Amsterdam Museum	realisatie 2023	realisatie t/ m 2023	begroot 2024	begroot 2025	begroot 2026	begroot 2027	totaal
Vaste inrichting tentoonstelling	33.187	33.187	75.000	1475.000	1550.000	786.813	3.920.000
Inrichting kantoren, entree ed	-	-	50.000	700.000	700.000	700.000	2.150.000
ICT en beveiliging	-	-	-	500.000	500.000	500.000	1500.000
Opening	-	-	-	-	-	800.000	800.000
Fondsenwerving	361.319	735.481	300.000	300.000	300.000	-	1635.481
Communicatie	115.321	367.127	150.000	100.000	49.000	-	666.127
Rebranding (inclusief website)	32.460	471.944	50.000	3.056	-	-	525.000
Inhuur projectleider/ ondersteuning	66.640	671.041	100.000	100.000	100.000	-	971.041
Formatie project renovatie	327.396	651.328	375.000	375.000	375.000	-	1776.328
Organisatieadvies	-	-	50.000	-	-	-	50.000
Afkoop Vermaat	-	176.058	-	-	-	-	176.058
Inzet adviseurs	27.791	129.965	20.000	35	-	-	150.000
Leegstandskosten	-169.631	-	-	-	-	-	-
Onvoorzien	-	13.417	-	-	-	1166.548	1179.965
Totaal uitgaven	794.483	3.249.548	1.170.000	3.553.091	3.574.000	3.953.361	15.500.000
Vriendenloterij jaarlijkse bijdrage	259.136	1.027.605	200.000	200.000	200.000	200.000	1827.605
Vriendenloterij reserve	-	692.861	-	-	-	-	692.861
Fondsenwerving gerealiseerd	13.700	93.980	-	-	-	-	93.980
Fondsenwerving nog realiseren	-	-	970.000	3.353.091	3.374.000	4.688.463	12.385.554
Fondsenwerving	272.836	1.814.446	1.170.000	3.553.091	3.574.000	4.888.463	15.000.000
bijdrage gemeente in voorbereidingskosten	59.476	500.000	-	-	-	-	500.000
Totaal inkomsten	332.312	2.314.446	1.170.000	3.553.091	3.574.000	4.888.463	15.500.000
Saldo	-462.170	-935.102	-	-	-	935.102	-
Cumulatief	-935.102	-935.102	-935.102	-935.102	-935.102	-	-

Uit dit overzicht blijkt dat we in 2023 bijna € 0,8 miljoen hebben uitgegeven en € 0,3 aan opbrengsten hebben gerealiseerd. Het verschil van € 0,46 miljoen dient nog geworven te worden en is tot die tijd ten laste van de continuïteitsreserve gebracht. In 2022 was ook al € 0,47 miljoen ten laste van de continuïteitsreserve gebracht waardoor het totaal voorgefinancierde bedrag uitkomt op € 0,93 miljoen.

De totale kosten blijven nog steeds binnen het bedrag van € 15 miljoen. Daarvan is tot en met 2023 reeds € 2,61 miljoen geworven. De fondsenwerving start pas echt in 2024 waarna de resterende € 12,39 miljoen geworven zal gaan worden.

De kosten en opbrengsten voor de tijdelijke huisvesting zijn als volgt:

Kosten tijdelijke huisvesting	realisatie 2023	realisatie t/ m 2023	begroot 2024	begroot 2025	begroot 2026	begroot 2027	totaal
Inrichting Hermitage	-	863.404	-	-	-	-	863.404
Inrichting Disketteweg/ HG603	20.929	564.715	79.071	-	-	-	643.787
Aanvullende huur Disketteweg	250.382	642.507	260.000	260.000	260.000	260.000	1682.507
Huur Herengracht 603	105.858	288.250	115.000	115.000	115.000	115.000	748.250
Exploitatie HG603/ Disketteweg	-	-	50.000	50.000	50.000	50.000	200.000
Verhuizing facilitair en medewerkers	-	190.063	-	-	-	100.000	290.063
Verhuizing collectie	-	430.174	-	-	-	300.000	730.174
Leegstandskosten	350.270	350.270	150.000	-	-	-	500.270
Totaal	727.439	3.329.382	654.071	425.000	425.000	825.000	5.658.453
Groot onderhoud tijdens sluiting	1013.000	2.026.000	1066.000	1066.000	1066.000	111.550	5.335.550
Andere dekking Amsterdam Museum	-	322.903	-	-	-	-	322.903
Saldo	285.561	-980.479	411.929	641.000	641.000	-713.450	0
Cumulatief	-980.479	-980.479	-568.550	72.450	713.450	-0	-

In 2023 is € 0,7 miljoen uitgegeven aan de tijdelijke huisvesting en verhuizing, waarmee het totaal aan uitgaven is opgelopen tot € 3,3 miljoen. De dekking van deze kosten is voornamelijk gevonden in het budget groot onderhoud dat niet wordt aangewend tijdens de renovatie. In de eindsituatie worden alle kosten door deze opbrengsten gedekt. De kosten worden wel eerder gemaakt dan dat we de bijdragen ontvangen. Eind 2022 was er reeds € 1,3 miljoen meer uitgegeven dan er beschikbaar was, dit is in 2023 met € 0,3 miljoen afgenomen tot € 1 miljoen. In 2025 zal het hele bedrag zijn terugontvangen.

Vanaf 2023 zijn de leegstandskosten onder tijdelijke huisvesting opgenomen (in plaats van onder het inrichtingsdeel). Dat is logisch omdat de tijdelijke huisvesting bekostigd wordt vanuit groot onderhoudsgelden. Ook zijn de jaren 2026 en 2027 toegevoegd en gedekt vanuit de onderhoudsgelden.

AMSTERDAM X MUSEUM