



FASHION STATEMENTS

Mode en identiteit,
toen en nu

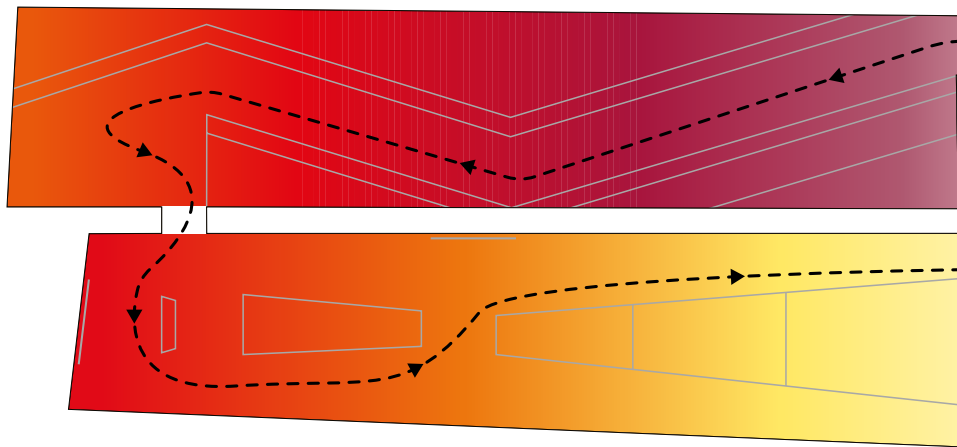
Fashion and identity,
then and now

FASHION STATEMENTS

PLATTEGROND | FLOOR PLAN

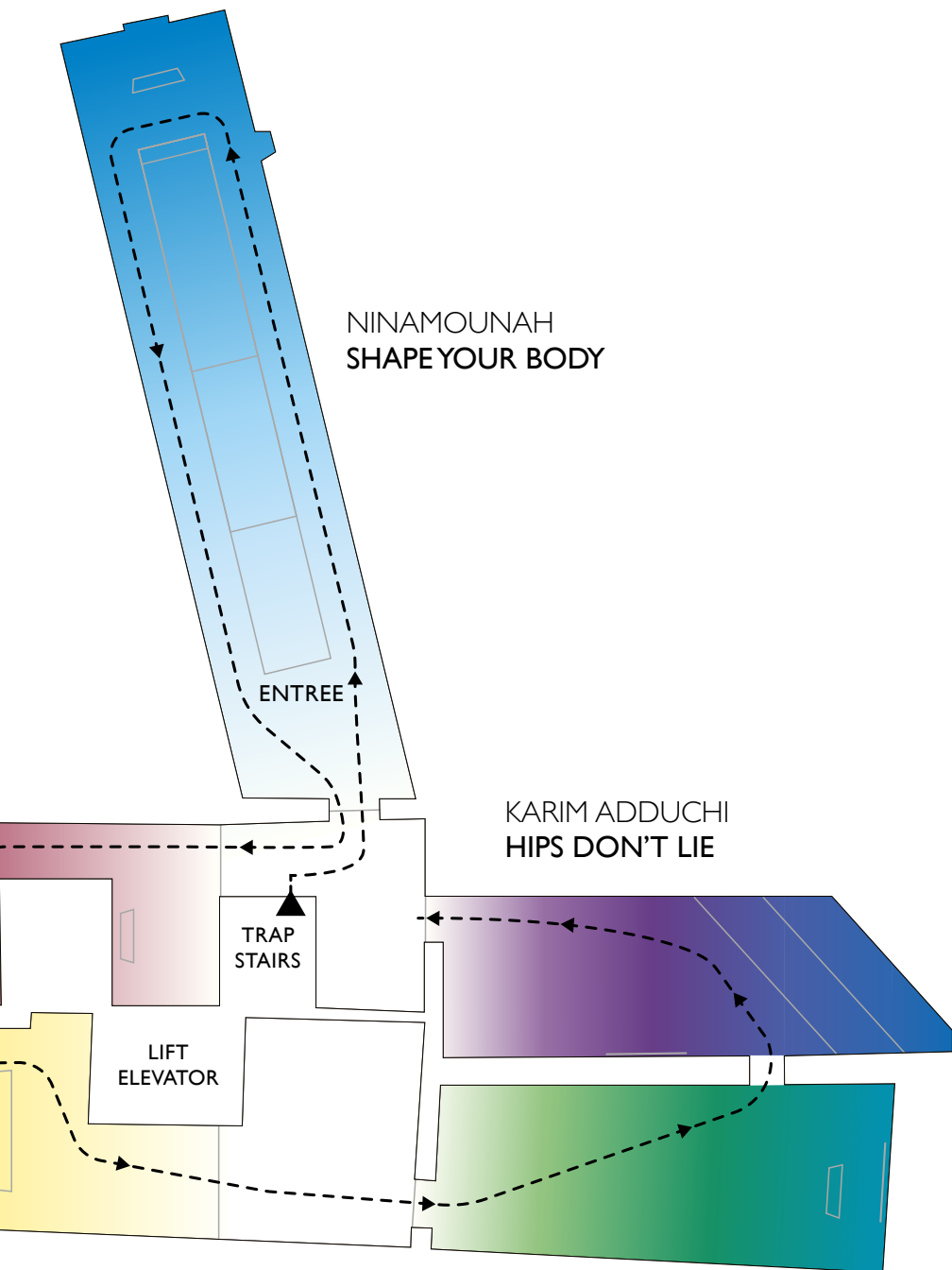
BAS KOSTERS
PRINTS IN FASHION &
EMBROIDERED BODIES

MARGA WEIMANS
MORE IS MORE



BAS KOSTERS
PRINTS IN FASHION &
EMBROIDERED BODIES

ART COMES FIRST
SHADES OF BLACK



NINAMOUNAH
SHAPE YOUR BODY

ENTREE

TRAP
STAIRS

LIFT
ELEVATOR

KARIM ADDUCHI
HIPS DON'T LIE

PATTA
NOT MADE FOR WALKING

SHAPE YOUR BODY

Photo | Woody Bos

NINAMOUNAH

Ninamounah's designs zijn een ode aan het pure dier in ons. Door de culturele regels van kleding en mode volledig aan de laars te lappen, en kledingstukken te maken die overal op het spectrum van mannelijk naar vrouwelijk zitten, toont ze ons haar visie: we zijn niets anders dan dieren in lappen stof die we zelf een culturele betekenis hebben gegeven. Deze betekenis kan en mag dus ook veranderen.

In 2017 is Ninamounah afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie. Haar afstudeercollectie mocht ze meteen tonen op de Amsterdam Fashion Week en vervolgens won ze ook nog de gerenommeerde Frans Molenaar-prijs. Inmiddels is ze een bekende bij zowel de Fashion Week van Londen als Parijs. Al deze indrukwekkende namen beloven dat er nog veel goeds gaat komen voor deze jonge, getalenteerde en ambitieuze designer.

Ninamounah's designs are an ode to the beast inside us. She presents her vision by disregarding the cultural rules of clothing and fashion, and making extreme garments that occupy a space somewhere on the male-female spectrum: we are nothing but animals draped in cloth which we choose to imbue with cultural significance. That significance necessarily changes with time.

Ninamounah graduated at Gerrit Rietveld Academie in 2017. She was immediately invited to show her graduation collection at Amsterdam Fashion Week and also won the celebrated Frans Molenaar Prize. Meanwhile, she has become a well-known participant in both London and Paris Fashion Week. All these prestigious names suggest that we can expect good things from this young, talented and ambitious designer.

SHAPE YOUR BODY

1. Ninamounah

Collection 004 show; Evolve around me, 2019; Volledige corset catsuit | [Complete corset cat suit](#); Satijn, zijde lint | [Satin, silk ribbon](#).

2. Ninamounah

Collection 004 show; Evolve around me, 2019; Volledig zwangerschapskorset bestaand uit 3 delen | [Complete three-piece maternity corset](#); Wol, zijde lint | [Wool, silk ribbon](#).

3. Ninamounah

Collection 004 show; Evolve around me, 2019; Op maat gemaakte jurk | [Custom-made dress](#); Wol, zijde lint | [Wool, silk ribbon](#).



I.1 Korset | [Corset](#), 1850-1860

Maison Léoty, Parijs; Katoen, balein, metaal | [Cotton, baleen, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1185

I.2 Geweven korset | [Woven corset](#), ca. 1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, balein, metaal | [Cotton, baleen, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890; inv.nr. KA 1186

I.3 Zwangerschapskorset of voedsterkorset | [Maternity corset or nursing corset](#), 1890-1910

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, metaal, balein | [Cotton, baleen, metal](#); Schenking | [Bequest](#) mevrouw E. de Leon-Binnewitt, 1974; inv.nr. KA 15172

In de 19de eeuw was het ongebruikelijk om je zwangerschap te tonen. De buik werd gecamoufleerd met sjaals en capes. Veel vrouwen bleven hun normale korset dragen. Gezond was het niet voor moeder en kind.

In de tweede helft van de 19de eeuw kwamen er zwangerschapskorsetten. Dankzij de vetersluiting kon nu de buik meegroeien. Na de bevalling gebruiken vrouwen het als voedsterkorset, door de drukknopen kon de moeder gemakkelijk haar borst vrijmaken en de baby voeden.

[In the nineteenth century it was not done to show you were pregnant. The bulge was camouflaged with shawls and capes. Many women would continue to wear their regular corset. Which could be dangerous for both mother and child.](#)

[In the second half of the nineteenth century special maternity corsets were developed. Which has side laces, to enable the wearer to adjust the corset to her changing figure. After giving birth, a woman would wear a nursing corset, the cups can be opened for breastfeeding by releasing the press studs.](#)

I.4 Korset | [Corset](#), 1890-1900

P.D. Marque Deposée; Katoen, balein, metaal | [Cotton](#), [baleen](#), [metal](#); Schenking | [Given by](#) mevrouw H.H.J. Kokail, 1981; inv.nr. KA 17416

I.5 Korset | [Corset](#), ca. 1900

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, zijde, balein, metaal | [Cotton](#), [silk](#), [baleen](#), [metal](#); Schenking | [Given by](#) meneer P. Scheltema Beduin, 1972; inv.nr. KA 14808

I.6 Onderrok | [Petticoat](#), 1725-1775

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen met Zaans stikwerk | [Cotton with corded quilting](#); Schenking | [Given by](#) meneer P. Scheltema Beduin, 1972; inv.nr. KA 14811

I.7 Panier | [Pannier](#), 1750-1790

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Linnen, paardenhaar, papier, riet | [Linen](#), [horsehair](#), [paper](#), [straw](#); Schenking | [Given by](#) Esprit Scholengroep, 1998; inv.nr. KA 1126

Waar en wanneer de panier voor het eerst werd gedragen is onduidelijk. In Frankrijk zou hij rond 1715 zijn afgeleid van theaterkostuums. Actrices droegen kuitlange stijf gemaakte onderrokken om het kostuum goed uit te laten komen en hun taille kleiner te doen lijken.

De paniers zijn waarschijnlijk afgeleid van deze gesteven onderrokken. Die criardes werden genoemd, dat betekent ongeveer luidruchtig, krijsen. Het geluid dat ze maakten tijdens het lopen.

[It is unclear when and where panniers were first worn. They were being copied in France from theatrical costumes by 1715. Actors wore calf-length starched petticoats to ensure their costumes held their shape and to emphasise their slim waist.](#)

[Panniers were probably derived from these starched petticoats. They were known as criardes, which means: loud, or screaming. The sound they make as you walk.](#)

I.8 Crinoline onderrok | [Bustle Crinolette](#), 1840-1850

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Wol, paardenhaar, katoen | [Wool, horsehair, cotton](#); Legaat mevrouw | [Bequest](#) S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1117

De onderrok is vervaardigd uit wol en paardenhaar: haardoek. Een stof waarbij de wever de haren van een paardenstaart als inslag (horizontaal) verwerkte. Het weven van de haren ging één voor één. Vaak hielp een kind of assistent met het aangeven van de haren.

Stoffen met ingeweven paardenhaar zijn stijf en toch heel licht in gewicht. Al snel kreeg haardoek de naam 'crinoline', vernoemd naar het Franse woord 'crin' voor paardenhaar.

I.7 Panier | [Pannier](#), KA 1126



This underskirt is made of wool and horsehair: crinoline. A fabric for which the weaver used hair from a horsetail for the weft (horizontal) threads. The hairs were woven one by one. Children were often employed to pass the hair to the weaver.

Fabrics woven with horsehair are stiff yet lightweight. The fabric was known as 'crinoline', derived from 'crin', the French term for horsehair.

I.9 Crinoline | [Crinoline](#), 1856-1857

A.C. Milliet; Katoen, rubber, staal, messing | [Cotton, rubber, steel, brass](#); Legaat mevrouw | [Bequest](#) S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1139

I.10 Crinoline | [Crinoline](#), ca. 1865

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, wol, zijde, metaal | [Cotton, wool, silk, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890(?); inv.nr. KA 1130.1

I.11 Jupon Double Forme pour le Ville et le Salon, ca. 1865

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, glas, metaal | [Cotton, glass, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890(?); inv.nr. KA 1131

I.12 Hubbell & Willis's patent expansion jupon, ca. 1863

Hubbell & Willis, Engeland; Katoen, wol, metaal | [Cotton, wool, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890(?); inv.nr. KA 1132

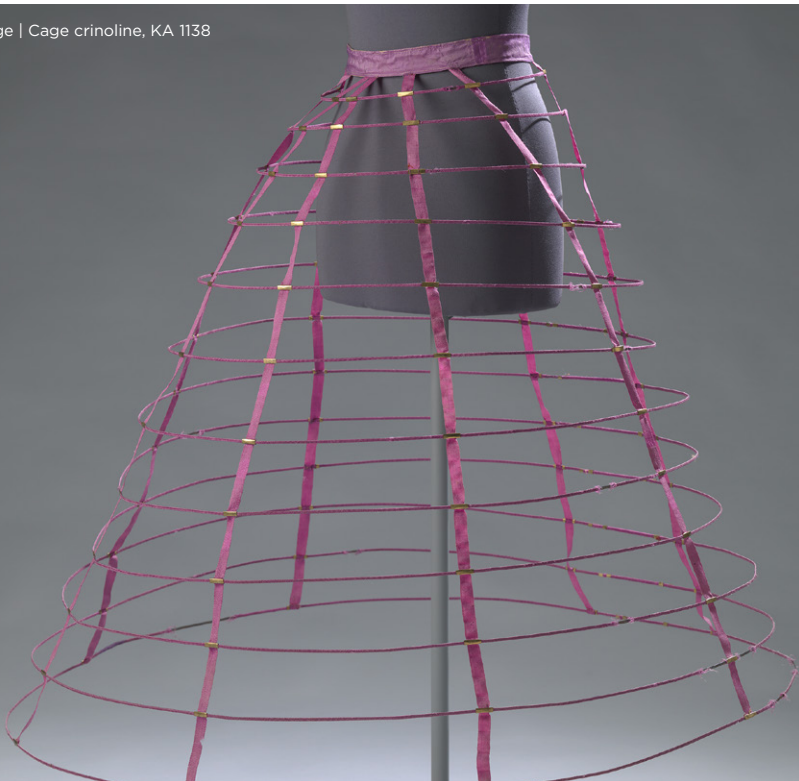
I.13 Cage | [Cage crinoline](#), 1864-1865

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, zijde, wol, metaal | [Cotton, silk, wool, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890(?); inv.nr. KA 1138

Halverwege de negentiende eeuw kwam de fascinatie voor levendige en soms vloekende kleurencombinaties. Aanvankelijk gebruikten de stoffenfabrikanten alleen natuurlijke kleurstoffen. De Engelsman William Henry Perkin (1838-1907) was in 1856 in staat om kunstmatig een paarse tint te maken: mauveïne. Vooral de kleuren rood en paars waren geliefd voor crinolines. De open kooivormige onderrokken kregen de naam cage, naar het Frans en Engels voor kooi.

In the mid-nineteenth century a fashion emerged for vibrant colours which often clashed. Textile manufacturers had previously been restricted to natural dyes. An Englishman, William Henry Perkin (1838-1907), succeeded in making an artificial mauve in 1856: mauveine. Red and purple were favourite colours for cage crinolines.

1.13 Cage | Cage crinoline, KA 1138



I.14 Tournureonderrok | Bustle petticoat, ca. 1874

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, elastiek, leer, metaal, glas | [Cotton, elastic, leather, metal, glass](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1192

Onder bal- en avondkleding droegen vrouwen grote tournures, een halve crinoline die de japonrok aan de achterkant steunt. Door de tournure in een onderrok te bevestigen was de kans op verschuiven of afzakken klein. Veel zitten deed je niet met deze kleding. Vrouwen konden zich heel voorzichtig op één heup neervlijen op een poef of stoel.

[Women would wear huge bustles under their gala and evening dresses, a semi-crinoline garment that supported the bustle of the dress. Fixing the bustle to the petticoat ensured it did not shift or slip. There was little chance of sitting with a bustle, although a woman might be able to settle with one hip on a chair.](#)

I.15 Tournure | Bustle, ca. 1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, metaal | [Cotton, silk, wool, metal](#); Schenking | [Given by](#) meneer J.A. Schröder, 2000; inv.nr. KA 20547



KOREN N



Photo | Aad Hoogendoorn

MARGA WEIMANS

Marga Weimans designs gaan verder dan mode. Haar ontwerpen zitten op het snijvlak van mode, kunst en architectuur. Ze doet dan ook niet mee aan trends, en volgt haar eigen weg. Haar creaties gaan van minimalistische pret-a-porter jurkjes, naar schitterende haute couture, naar uitzinnige kunstinstallaties en weer terug. Met haar zwak voor alles wat mooi is en haar gevoel voor schoonheid en vakmanschap, rekt ze de grenzen van mode op tot het uiterste.

Vanaf jongs af aan was Marga een opvallende verschijning door haar haar flamboyante stijl. Dit heeft dan ook een basis in haar ontwerpen. Ze studeerde in 2005 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen en won in datzelfde jaar ook de i-D Styling Award. Met haar merk heeft ze meerdere keren op de Paris Fashion Week gestaan en in meerdere musea geëxposeerd.

Marga Weimans designs are more than fashion. Her designs are on the cutting edge of fashion, art and architecture. She disdains trends, and follows her own path instead. Her creations range from minimalist pret-a-porter dresses, to magnificent haute couture, to amazing art installations and back again. With her weakness for everything that is beautiful and her sense of the aesthetic and technical skill, she stretches fashion's boundaries to the extreme.

From an early age Marga Weimans was always a dazzling sight with her flamboyant style. That is where her designs come from too. Weimans graduated at Antwerp's Royal Academy of Fine Art in 2005 and proceeded that same year to win the i-D Styling Award. She has participated in Paris Fashion Week many times with her label and has exhibited in many museums.

MORE IS MORE

1. Marga Weimans

Collectie | [Collection](#) Debut; Polyester, tin, plastic | [Polyester, tin, plastic](#);

Groninger Museum 2007; inv.nr. 2007.0401

2. Marga Weimans

Collectie | [Collection](#) Debut; Polyester, tin, plastic | [Polyester, tin, plastic](#);

Groninger Museum 2007; inv.nr. 2007.0402

3. Marga Weimans

Collectie | [Collection](#) Debut; Polyester, tin, plastic, metaal, satijn | [Polyester, tin, plastic, metal, satin](#); Groninger Museum 2007; inv.nr. 2007.0405

Met de collectie Debut onderzoekt Marga Weimans het idee van 'sublieme schoonheid'. Schoonheid die grenst aan het overweldigende, aan overdaad en decadentie, aan 'more is more'...maar ook aan de keerzijde en uiteindelijk aan dood en verval. De collectie bestaat in totaal uit 19 outfits waarvan we er in Fashion Statements drie tonen.

[In collectie Debut, Marga Weimans examines the notion of 'sublime beauty'. Beauty that borders on the overwhelming, on excess and decadence, on 'more is more'... yet is also shows the downside of fashion \(in history\) and in the end on death and decay. The collection comprises 19 outfits in all, of which three appear in Fashion Statements.](#)

2.1 Robe à l'anglaise, ca. 1770 (vermaakt in de 19de eeuw |

adapted in the 19th century)

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, katoen; Schenking erven | [Given by the heirs of](#) mevrouw J.E. Eschauzier-Sypkens, 1966; inv.nr. KA 12977.1/2

In Frankrijk droegen de dames vanaf het begin van de 18de eeuw de robe à la française. Engelse dames droegen daarentegen liever een in de rug aansluitende japon. In de jaren 1770 maakten de Franse kleermakers zich meester over deze japonvorm, waarbij de snit iets werd aangepast en de japon de naam robe à l'anglaise kreeg.

The robe à la française, also known as a sack-back gown, was a style of gown worn in the eighteenth century. Its defining feature was a pleated train at the back. In the 1770s, French tailors began to take over this dress style, adapting the form slightly and giving the gown the name robe à l'anglaise.



2.1 Robe à l'anglaise, KA 12977.1/2

2.2 Baljapon | [Ball gown](#), ca. 1840-1850

Vervaardiger onbekend; Zijde, katoen, gaas, balein | [Silk, cotton, gauze, baleen](#);

Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 6865

2.3 Japon (vierdelig) | [Gown \(four-piece\)](#), ca. 1847

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Changeant zijde met ingeweven

strepenmotief, katoen, balein, metaal | [Shot silk interwoven with stripe motif, cotton, baleen, metal](#); Langdurig bruikleen uit particulier bezit, sinds 1950 | [On long-term loan from private owner, since 1950](#); inv.nr. KB 123.1/4

Deze japon van Geertrui Springer-ten Cate (1819-1902) bestaat uit een wijde rok met een lijfje met lage hals (voor 's avonds), een hooggesloten lijfje (voor overdag) en een pelerine (cape). Stoffen waren kostbaar en dit soort japonnen waarbij verschillende combinaties mogelijk zijn, waren zeer gebruikelijk.

[This gown belonged to Geertrui Springer-ten Cate \(1819-1902\). It consists of a wide skirt and a bodice with a low neckline \(for in the evening\), and a bodice with a high neckline \(for daytime\) and a pelerine \(cape\). Fabrics were expensive, so gowns were often designed to be used in different combinations.](#)

2.4 Japon | [Gown](#), ca. 1855

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Bedrukt katoen, linnen | [Printed cotton, linen](#);

Schenking Esprit Scholengemeenschap Amsterdam, 1998; inv.nr. KA 20000

2.5 Japon (tweedelig) | [Gown \(two-piece\)](#), ca. 1870

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Linnen, katoen, metaal | [Linen, cotton, metal](#);

Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890; inv.nr. KA 1116.1/2



2.6 Japon (driedelig met losse strik) |

[Gown](#) (three-piece, with loose bow), ca. 1873

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, broderie Anglaise | [Cotton, broderie Anglaise](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890; inv.nr. KA 1115.1/4

2.7 Japon (tweedelig) | [Gown](#) (two-piece), ca. 1880-1890

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, katoen, metaal, balein | [Silk, cotton, metal, baleen](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw M.M. Dufour-Daey Ouwens, 1971; inv. nrs. KA 14663.1/2 en KA 14664

2.8 Baljapon | [Ball gown](#), 1895

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Fluweel, struisvogelveren, katoen, goudpassement, balein | [Velvet, ostrich feathers, cotton, gold braid, baleen](#); Schenking uit particulier bezit | [Given from a private collection](#), 1940; inv.nr. KA 1187

Deze opvallende baljapon van geel fluweel met struisvogelveren is van Marie Van Someren Brand-Zoethout (1866-1897) geweest. Zij was de echtgenote van de eerste conservator van het Stedelijk Museum, Jan Eduard Van Someren Brand (1856-1904). Modieus was de smalle taille: bij deze japon slechts 54 centimeter!

[This splendid yellow velvet ball gown decorated with ostrich feathers once belonged to Marie Van Someren Brand-Zoethout \(1866-1897\). She was the wife of the first curator of Amsterdam's Stedelijk Museum, Jan Eduard Van Someren Brand \(1856-1904\). Narrow waists were the height of fashion: this gown has a 54-centimetre waist!](#)



PRINTS IN FASHION & EMBROIDERED BODIES



BAS KOSTERS

Bas Kusters is één van Nederlands grootste en meest uitgesproken modeontwerpers. Bas waardeert en respecteert het vakmanschap achter de textuur van textiel in het bijzonder. Met zijn kleding die altijd bol staat van de kleuren en prints wil hij mensen inspireren en laten nadenken over het verhaal achter de kleding. De meeste van zijn ontwerpen maakt hij met een grote knipoog en een glimlach van oor tot oor.

Kusters heeft meerdere mode-opleidingen gevolgd in Arnhem en Enschede en studeerde in 2003 af. Met zijn afstudeercollectie won hij de Robijn Fashion Award. Daarna viel de ontwerper nog vaker in de prijzen, waaronder de Prins Bernhard Cultuurfonds Mode Stipendium van 2018. Naast zijn shows op de Amsterdam en Londen Fashion Week, organiseerde hij ook zelf de Anti Fashion Party: het tegengeluid van de Fashion Week.

Bas Kusters is a leading and decidedly outspoken fashion designer. He particularly appreciates and respects the technical skill behind the texture of textiles. His aim is to inspire people with garments which are invariably full of colour and prints and to encourage people to think about the story behind their clothes. His designing is with a touch of humour and a smile from ear to ear.

Kusters studied fashion at Arnhem and Enschede and graduated in 2003. His graduation collection won the Robijn Fashion Award. In later years he won other prizes too, including the 2018 Prins Bernhard Cultuurfonds Mode Stipendium. Besides showing at both Amsterdam and London Fashion Week, he also organized the an Anti-Fashion Party: the counterpart to Fashion Week.

PRINTS IN FASHION & EMBROIDERED BODIES

1. Bas Kusters

Pastel prince; Collectie | [Collection](#) Permanent State of Confusion, 2015; Gemengd gerecycled katoen, kant, katoensatijn, kostuumparels, zeefdruk, garen, metalen noppen, fiberfill, leer en gerecyclede stoel | [Mixed cotton recycled materials, lace, cotton satin, costume pearls, silkscreenprint, yarn, metal studs, fiberfill, leather, recycled chair.](#)

Bas Kusters: *'Pastel Prince is geïnspireerd op een stukje patchwork van een vintage spijkerjasje uit mijn eigen garderobe. Toen ik deze collectie maakte en door mijn persoonlijke archief ging, beseftte ik dat alle materialen die voor de kleine patchworktest waren gebruikt nog steeds aanwezig waren en geschikt worden gemaakt tot een mooi statement stuk.'*

[Bas Kusters: 'Pastel prince was inspired by a little piece of patchwork on a vintage jeans jacket from my own wardrobe. When making this collection and going through my personal archive, I realised all the materials used for the little patchwork test were still around, and could be made into a nice statement piece.'](#)

2. Bas Kusters

Dutch flag anti suit; Collectie | [Collection](#) Permanent State of Confusion, 2015; Katoenen vlag, zeefdruk, pailletten, garen, metalen noppen en vezelvulling | [Cotton flag, silk-screen print, sequins, thread, metal studs and fibre-fill.](#)

3. Bas Kusters

Slashed Fabrics three piece with dog on wheels; Collectie | [Collection](#) Permanent State of Confusion, 2015; Gemengd archiefmateriaal Bas Kusters Studio, hout, fiberfill en leer | [Mixed archive materials Bas Kusters Studio, wood, fiberfill, leather.](#)

4. Bas Kusters

Lilac sequins hippie vest; Collectie | [Collection](#) Permanent State of Confusion, 2015; Gemengde katoenen stoffen, vezelvulling, pailletten, glasstenen en gerecycleerde stoffen | [Mixed cotton fabrics, fibre-fill, sequins, glass stones, recycled fabrics.](#)

Het gebruik van prints in de collectie is opvallend. Permanent State of Confusion uit 2015, is gemaakt uit oude voorraden: overgebleven materiaal van oude collecties en oude kunstwerken van de ontwerper zelf. Het is een statement tegen de consumptiemaatschappij waarin we leven.

[The use of prints in the collection is striking. Permanent State of Confusion was made in 2015 using old stock: remainders of fabrics from old collections and old art works by the designer. It is a statement against the consumer society in which we live.](#)

5. Bas Kusters

Yellow Star Vest; Collectie | [Collection](#) My Paper Crown, 2017; Gerecycleerde vlag, katoen en vezelvulling | [Recycled flag, cotton, fibre-fill.](#)

3.1 Jak | [Caraco](#), ca. 1730-1740 (stof | [fabric](#)), ca. 1800-1810 (model | [model](#))

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen (sits), linnen, metaal | [Cotton \(chintz\)](#), [linen](#), [metal](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 1050

In de achttiende eeuw waren jakken van sits erg populair. De katoen is beschilderd of bedrukt met bloem- en bladmotieven in heldere kleuren en werd geïmporteerd uit India.

[Chintz jackets were popular in the eighteenth century. Cotton, painted or printed in bright colours with floral and foliate motifs, was imported from India.](#)

3.2 Jak | [Caraco](#), ca. 1760-1780

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen (sits), koper, linnen | [Cotton \(chintz\)](#), [brass](#), [linen](#); Schenking | [Given by](#) Esprit Scholengemeenschap Amsterdam, 1998; inv.nr. KA 20015

Dit jak van crèmekleurig katoen is bedrukt met een zwart bloem- en bladmotief. Dit is een zeldzame stof want zwarte inkt 'eet' de katoen normaliter op, ook wel inktvraat genoemd. Dit komt door het ijzer in de verf.

[This cream cotton jacket features a printed black floral and foliate motif. The fabric is rare since black ink tends to degrade the cotton in a process known as iron gall ink corrosion, due to the iron in the ink.](#)

3.3 Jak en rok | [Caraco and skirt](#), ca. 1770-1780

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, linnen | [Cotton](#), [linen](#); Schenking | [Given by](#) mevrouw H.F. Lubbers-de Bruyn, 1993; inv.nr. KA 19322.1/2

3.4 Japon | Dress, ca. 1795-1800

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijden damast, linnen | [Silk damask, linen](#);

Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw C. Fruin-Buteux, 1972; inv.nr. KA 15065

Het vermaken van kleding was in de achttiende en negentiende eeuw ook in welgestelde kringen gebruikelijk. Veel van de achttiende-eeuwse japonnen in de collectie van het Amsterdam Museum zijn niet meer in hun oorspronkelijke staat; ze zijn in het verleden aangepast aan de heersende mode.

Dit model met de lage ronde hals, verhoogde taille en lange mouwen past in de mode van circa 1795 - 1800. De groenblauwe zijden damast met de grote ingeweven motieven is echter typisch voor het midden van de achttiende eeuw.

People often adjusted their clothes in the eighteenth and nineteenth century, even in affluent circles. Many of the eighteenth-century dresses in the collection of the Amsterdam Museum are no longer in their original state, having been altered to the latest fashion at some time in the past.

This model with the low curved neckline, high waist and long sleeves was highly fashionable around 1795-1800. However, the greenish-blue silk damask with interwoven motif is characteristic of mid-eighteenth-century vogue.

3.5 Tweedelige japon (overjapon en rok) | **Two-piece dress** (overdress and skirt), ca. 1770 (stof | material), ca. 1795-1800 (model | model)

Vervaardiger onbekend | **Maker unknown**; Met de hand beschilderd katoen (sits) | **Hand-painted cotton (chintz)**; Herkomst onbekend | **Origin unknown**; inv. nrs. KA 1056 en KA 1057

De stof is met de hand beschilderd. Een slingermotief aan de binnenzijde en op het achterpand van de onderrok verwijst naar versieringen op een robe à la française (1760 -1780). De japon is aangepast naar de mode van rond 1795 -1800. Een deel van de oorspronkelijke versieringen is daardoor nu niet meer zichtbaar.

The fabric is hand-painted. A garland motif on the inside and on the back panel of the petticoat suggests the decoration of a robe à la française (1760-1780). At some point, the dress was altered to the fashion of 1795-1800, leaving part of the original decoration no longer visible.



3.5 Tweedelige japon |
Two-piece dress, KA 1056 en KA 1057

3.6 Japon | [Dress](#), ca. 1800

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Bedrukt katoen, linnen, metaal [Printed cotton, linen, metal](#); Schenking | [Given by](#) Esprit Scholengemeenschap Amsterdam, 1998; inv.nr. KA 20126

3.7 Japon | [Dress](#), ca. 1830-1835

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoenen batist, katoen, metaal | [Cotton batiste, cotton, metal](#); Schenking | [Given by](#) mej. A. Kuipers, 1965; inv.nr. KA 12853

Het machinaal bedrukken van stoffen verving in de negentiende eeuw steeds meer de handdruk en beschilderingen met de hand. De stof van deze Biedermeier japon is daar een voorbeeld van. Het is bedrukt met een rouleaudrukmaschine.

[Mechanised printing replaced hand-printing and hand-painting of fabrics in the course of the nineteenth century. The materials used in this Biedermeier dress are a typical example. It is printed with a roller printing machine.](#)

3.8 Jak | [Caraco](#), ca. 1830

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen, linnen, metaal | [Cotton, linen, metal](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 1049

3.9 Japon | [Dress](#), ca. 1831-1832

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoenen batist, linnen, katoen, balein, messing, geelkoper, paars glas | [Cotton batiste, linen, cotton, baleen, brass, copper, purple glass](#); Schenking | [Given by](#) meneer J.D. van Dam, 2015; inv.nr. 1625

3.10 Galapak | [Gala suit](#), habit à la française, ca. 1770-1800

Vervaardigers onbekend | [Makers unknown](#); Fluweel met zilverdraad, zijde, pailletten (jas), zijde met linnen gevoerd (broek), zilverlamé en zijde (vest) | [Velvet with silver thread, silk, sequins \(jacket\); linen-lined silk \(trousers\); silver lamé and silk \(waistcoat\)](#); Aankoop | [Purchased from](#) Firma J.Leeger, Amsterdam, 1965 (jas | [jacket](#)), Schenking | [Given by](#) meneer P. Scheltema Beduin, 1972 (broek | [trousers](#)), Herkomst onbekend | [Origin unknown](#) (vest | [waistcoat](#)); inv.nrs. KA 12637, KA 14810, KA 6869

Na de Franse Revolutie (1789) was het niet meer gebruikelijk om met rijk versierde kleding te tonen tot welke stand je behoorde. Als gevolg daarvan werd het mannenpak soberder van kleur. Versieringen beperkten zich tot de randen van de jas en kraag. Alleen de vesten bleven uitbundig versierd maar enkel aan de voorzijde, want achter zag je niet. De middelste of bovenste knopen gingen open van vest om zo te pronken met het kostbare kant aan het hemd eronder.

[After the French Revolution \(1789\) fashion became simpler and less elaborate. Men's suits became increasingly sober in colour. Ornament was limited to the edges of the coat and collar. Only waistcoats remained luxuriously decorative, although just the front, since the the back of the waistcoat was unseen. The middle or top buttons were left open to show off the expensive lace of the shirt underneath.](#)

3.11 Japon | [Robe](#), ca. 1795-1800

Vervaardigers onbekend | [Makers unknown](#); Zijde met borduursel met goud- en zilverdraad, pailletten, linnen voering | ; Aankoop antiquair | [Purchased from antiques](#) M.B. Keezer, 1967; inv.nr. KA 13272

3.12 Jongenskostuum (driedelig) | [Boy's costume \(three-piece\)](#), ca. 1760-1770

Vervaardigers onbekend | [Makers unknown](#); Ripszijde, brokaat, fluweel, neteldoek met borduursel, zijden voering | ; Schenking meneer H.A. Tels, 1951; inv.nrs. KA 3227 (jas | [coat](#)), KA 3226 (broek | [trousers](#)), KA 3232 (vest | [waistcoat](#))

Dit jongenspakje, voor een vierjarige, is een kopie van de kleding van volwassen mannen. Kinderen werden gekleed als miniatuurvolwassenen. Onder invloed van het gedachtegoed van filosofen zoals Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) kwam daar in de late achttiende eeuw verandering in, althans in de hogere kringen.

This suit for a four-year-old boy is a downsized version of a costume worn by a grown man. Children were dressed as miniature adults. This began to change in the late eighteenth century under the influence of philosophers such as Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), at least in upper-class circles.

3.11 Japon | Robe, KA 13272



3.12 Jongenskostuum | Boy's costume, KA 3227, KA 3226 en KA 3232



3.13 Galapak | [Gala costume](#), ca. 1780-1790

Vervaardigers onbekend | [Makers unknown](#); Zijde, laken, zijden voering | [Silk, worsted, silk lining](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nrs. KA 7763.2 (jas | [coat](#)), KA 7763.3 (broek | [trousers](#)), KA 7765 (vest | [waistcoat](#))

3.14 Robe à l'anglaise, ca. 1760-1790

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Gebrocheerde zijde, damast, voering van geglansde wollen grein en linnen | [Broche silk, damask, lusted woolen camlet and linen](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw C. Fruin-Buteux, 1972; inv.nr. KA 15063.1/2

3.15 Herenvest | [Men's waistcoat](#), ca. 1770-1780

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Geborduurde zijde, katoenen flanel voering | [Embroidered silk, cotton flannel lining](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 1042

3.16 Herenvest | [Men's waistcoat](#), ca. 1780-1790

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Geborduurde zijde, voering van zijde en katoen | [Embroidered silk, silk and cotton lining](#); Schenking uit particulier bezit | [Given from private collection](#), 1951; inv.nr. KA 3229

3.17 Herenvest | [Men's waistcoat](#), ca. 1770-1790

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Geborduurde zijde, pailletten, goud- en zilverdraad, linnen voering | [Embroidered silk, sequins, gold and silver thread, linen lining](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 7764

3.18 Herenvest | [Men's waistcoat](#), ca. 1780-1800

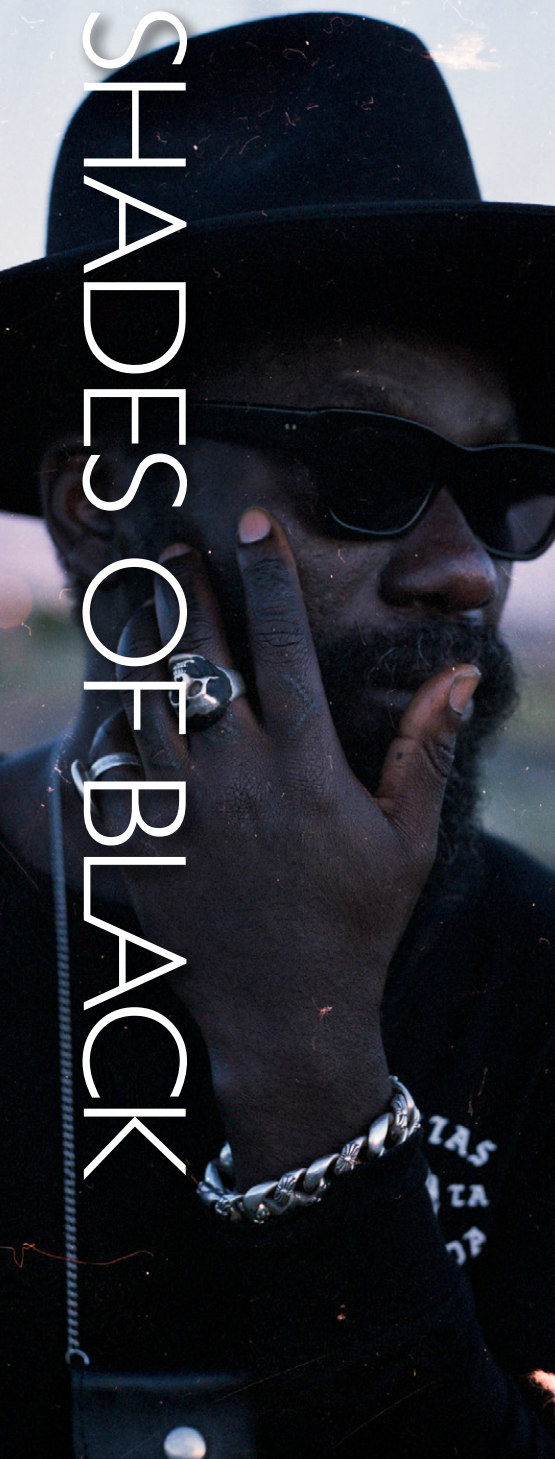
Vervaardiger onbekend | ; Geborduurde zijde, pailletten, linnen voering | [Embroidered silk, sequins, linen lining](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 1044

3.19 Herenvest | [Men's waistcoat](#), ca. 1780

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Geborduurde zijde, zilveren pailletten, linnen voering | [Embroidered silk, silver sequins, linen lining](#); Herkomst onbekend; inv.nr. KA 6870



SHADES OF BLACK



ART COMES FIRST

Art Comes First, de visie van Sam Lambert en Shaka Maidoh komt terug in de naam. Kunst is belangrijker dan geld of trend, ook in de mode. Het duo ontwerpt losse collecties, vaak in samenwerking met andere ontwerpers en kunstenaars. Al hun ontwerpen zijn heel persoonlijk. Ze gebruiken vaak conceptuele benaderingen bij het creëren van de collecties, die verder gaan dan esthetiek. Geschiedenis en vakmanschap spelen een hoofdrol in alles wat ze creëren en organiseren.

Sam Lambert begon met designen na afronding van zijn studies elektrotechniek en fotografie. Hij kocht voornamelijk vintagekleding die hij zelf vermaakte naar zijn eigen stijl en fit. De know-how heeft hij afgekeken van zijn vader die kleermaker is. Lambert en Maidoh deelden dezelfde interesses op veel gebieden en willen vooral de volgende generatie inspireren.

Art Comes First: the name reflects Sam Lambert and Shaka Maidoh's vision. Art is more important than money or trends, so too in fashion. The duo design loose collections, often together with other designers and artists. All their designs are extremely personal. They generally create collections based on a conceptual approach, beyond the merely aesthetic. History and technical skill play a key role in everything they make and organise.

Sam Lambert went into design after graduating in electrical engineering and photography. Mostly he bought vintage clothing which he adjusted himself to suit his own style and fit. He learned his craft from his father, a tailor by profession. Lambert and Maidoh share similar interests in many fields and hope above all to inspire the next generation.

SHADES OF BLACK

1. Art Comes First

Sophisticated wolf man; Onderdeel van de | [Part of the](#) Electric Church Collection;
Viscose, satijn, fluweel, denim | [Viscose, satin, velvet, denim](#); AW19

2. Art Comes First

Sophisticated wolf man; Onderdeel van de | [Part of the](#) Electric Church Collection;
Satijn, original creepers sole English made show, gun metal frames | [Satin, original creeper soles, English-made shoe, gun-metal frames](#); AW19

3. Art Comes First

Sophisticated wolf man; Onderdeel van de | [Part of the](#) Electric Church Collection;
Katoen, denim, rubber old sole creepers mixed leather and Harris tweed | [Cotton, denim, rubber, old sole creepers, mixed leather and Harris tweed](#); AW19

4.1 Meisjesjurk | [Girl's dress](#), ca. 1880-1890

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, fluweel, katoen, gaas | [Silk, velvet, cotton, gauze](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw S. van Engelen, 1970; inv.nr. KA 14400

4.2 Huisjapon (jak en rok) | [House dress \(caraco and skirt\)](#), ca. 1750-1775

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, linnen, wol, lood | [Silk, linen, wool, lead](#); Schenking | [Given by](#) Esprit Scholengroep, 1998; inv.nr. KA 20130.1/3

4.3 Lijfje en rok | [Bodice and skirt](#), ca. 1895-1900

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, katoen, gitten, voile, machinaal kant, metaal | [Silk, cotton, jet, voile, machine-made lace, metal](#); Lijfje: Schenking | [Bodice: given by](#) Esprit Scholengroep, 1998; inv.nr. KA 20029; Rok: Legaat | [Skirt: Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1120



4.4 Diner- of uitgaansjapon (tweedelig) | [Evening dress \(two-piece\)](#), ca. 1905

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijden voile met ingeweven bloemenmotief, machinale kant, fluwelen band | [Silk voile interwoven with floral motif, machine-made lace, velvet ribbon](#); Aankoop | [Purchased from](#) Etablissement Celsius, 1971; inv.nr. KA 14590.1/2

4.5 Japon (tweedelig) | [Dress \(two-piece\)](#), ca. 1897

Etiket/label op de lus van het tailleband | [Label on the loop of the waist band](#):

C Farwick-Ariëns Bois-Le-Duc; Zijde, voile, katoen, wol, balein | [Silk, voile, cotton, wool, baleen](#); Aankoop erven | [Purchased from the heirs of](#) mejuffrouw P. Coovels, 1972; inv.nr. KA 14979.1/2

De dood was aanwezig in het dagelijks leven en als rouwkleur was zwart in de negentiende eeuw erg belangrijk. Aan de kleding zag je in welk stadium van rouw men zich bevond: in zware, halve of in lichte rouw. Er waren uitvoerige regels over welke stoffen en sieraden waren toegestaan in welke fase.

Zo was de zwarte textielsoort krip een populaire 'rouwstof'. In de modebladen werd aan rouwkleding voor welgestelde dames veel aandacht besteed. Er bestonden speciale winkels die voor begrafenissen en de rouwperiode bestaande kleding zwart verven. Daarnaast was zwart ook een modekleur, voor mannen en voor vrouwen.

[Death was prominent in everyday life and black was the dominant colour of mourning in the nineteenth century. Clothes indicated the stage of mourning a person had reached: whether full, second or half mourning. Detailed rules dictated which fabrics and jewels were suitable in each phase.](#)

[A black textile known as crepe was popular for mourning garments. Fashion magazines often featured correct garments for the affluent women who had suffered bereavement. Shops also specialised in dying clothes black for the funeral and mourning period. Black was in vogue, for men and women alike.](#)

4.6 Trouwjapon met ceintuur |

Wedding dress with waist band, ca. 1900-1905

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, katoen, wol, metaal, balein | [Silk, cotton, wool, metal, baleen](#); Aankoop erven | [Purchased from the heirs of](#) mevrouw

M.M. Seelemeijer, 1996; inv.nr. KA 19778.1/4

Hoewel zwart snel wordt geassocieerd met rouw, werd er tot halverwege de twintigste eeuw ook heel veel getrouwd in zwart. Het is zelfs heel gebruikelijk om de zwarte trouwjapon ook te dragen bij speciale feesten en in tijden van rouw. Het wit in het lijfje duidt op een trouwjapon, in een rouwjapon zat geen wit.

Although black is generally associated with mourning, until the mid-twentieth century it was common for women to marry in black. It was not unusual either for a black wedding dress to be worn at special celebrations and during mourning. The white in the bodice suggests a wedding dress: mourning dresses never contained white.



4.6 Trouwjapon met ceintuur |
Wedding dress with waist band,
KA 19778.1/4

4.7 Cape | [Cape](#), ca. 1890-1895

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Fluweel, zijde, bont, gitten, voeringszijde, metaal | [Velvet, silk, fur, jet, silk lining, metal](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw A.M. Wijnveldt-van Houten, 1988; inv.nr. KA 18790

4.8 Mantelet | [Mantle](#), ca. 1880-1885

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Open geweven stof, machinaal kant, kralen, metaal | [Open-weave fabric, machine-made lace, beads, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn, 1890; inv.nr. KA 1086

4.9 Cape | [Cape](#), ca. 1900

Grand magasin du Louvre, Parijs; Tafzijde, gaas, machinaal kant, gitten, pailletten | [Taffeta, gauze, machine-made lace, jet, spangles](#); Aankoop erven | [Purchased from the heirs of](#) mejuffrouw P. Coovels, 1972; inv.nr. KA 14967

4.10 Japon en onderjurk | [Dress and chemise](#), ca. 1800-1820

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoenen batist (mousseline), met de hand geborduurd, kloskant, katoen | [Cotton batiste \(mousseline\), hand-embroidered, bobbin lace, cotton](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw P. Beukman / Wortelboer, 1966; inv.nrs. KA 13113.1 (japon), KA 13114 (onderjurk)

Vrouwen droegen aan het begin van de 19de eeuw japonnen met korte mouwen, een laag décolleté, een hoge taille en een lange sleep. Het oude Griekenland, geboorteplaats van de democratie, diende dankzij recente opgravingen als grote inspiratiebron voor zowel de politiek als voor vrouwenkleding.

Geïnspireerd op de wit marmeren Griekse en Romeinse beelden ontstond de mode voor witte japonnen 'à l'antique', tunieken en kapsels 'à la titus'. De japonnen werden gemaakt van dunne materialen in lichte tinten, waarbij mousseline de voorkeur had.

[In the early nineteenth century, women wore dresses with short sleeves, a low neckline, a high waist and a long train. Recent excavations had](#)

brought Ancient Greece, the birthplace of democracy, to prominence in politics as well as in women's fashion.

Inspired by Greek and Roman white marble statues, white dresses à l'antique, tunics and hairstyles à la Titus were all the rage. Dresses were made of thin materials in pastel hues, preferably mousseline.

4.11 Japon | [Dress](#), ca. 1800-1810

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoen met reliëf borduurwerk van grof garen, linnen, metaal | [Cotton with relief embroidery in coarse threads, linen, metal](#); Schenking | [Given by](#) mevrouw Derkinderen-Besier; inv.nr. KA 1061

4.12 Japon | [Dress](#), ca. 1800-1820

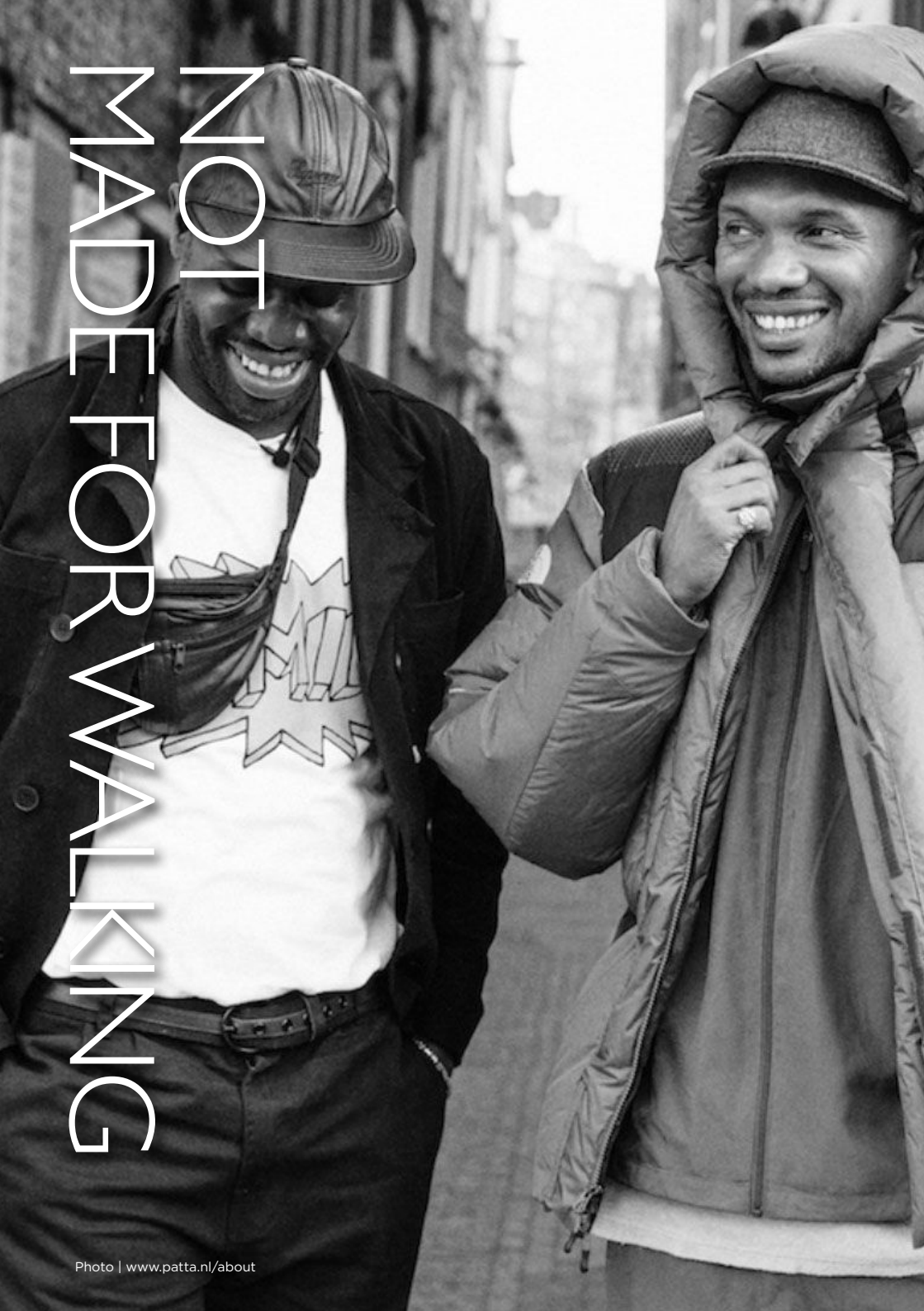
Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoenen batist (mousseline), met de hand geborduurd, zijde, katoen | [Cotton batiste \(mousseline\), hand embroidered, silk, cotton](#); Schenking | [Given by](#) Esprit Scholengroep, 1998; inv.nr. KA 20007

4.13 Japon met losse mouwen | [Dress with seperate sleeves](#), ca. 1810-1820

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoenen batist (mousseline), gaas | [Cotton batiste \(mousseline\), gauze](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw E.F. Canter Cremers-v.d. Does, 1970; inv.nr. KA 14350.1/3

4.14 Japon | [Dress](#), ca. 1815-1820

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Katoenen batist (mousseline), met de hand geborduurd, gaas | [Cotton batiste \(mousseline\), hand-embroidered, gauze](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw C. Fruin-Buteux, 1972; inv.nr. KA 15067



NOT MADE FOR WALKING

PATTA

Patta is voortgekomen uit hiphop muziek, niet uit mode. Dat zie je in de collecties die ze produceren. De schoenen en kleding hebben altijd een sporty streetwear gevoel en de samenwerkingen die Patta aangaat, zijn namen die de mode van de hiphopcultuur al decennia kleur hebben gegeven. Ze houden van een exclusieve en unieke look, maar willen tegelijkertijd voor iedereen toegankelijk zijn. Hun motto 'Patta Got Love For All' keert dan ook meermaals terug in de collecties.

Edson Sabajo en Guillaume Schmidt zijn begonnen met Patta als inkopers van exclusieve sneakers. Ze reisden samen de hele wereld over om de meest unieke sneakers naar Nederland te halen en te verkopen aan hun vrienden. Ze groeiden heel snel uit tot een volwaardig merk dat naast sneaker-collabs ook eigen kleding- en accessoires collecties ontwerpt.

Patta emerged from hip hop music rather than fashion. Which reflects in the collections they produce. The shoes and clothes they make always have a sporty street-wear feel, while the partners Patta collaborates with are names which have influenced styles in hip hop culture for decades. They prefer an exclusive, unique look, yet they also aim to be accessible for all. Their motto 'Patta Got Love For All' is reflected in many ways in their collections.

Edson Sabajo and Guillaume Schmidt started Patta as importers of exclusive sneakers. They travelled the world to bring the most unique sneakers to the Netherlands and to sell them to friends. This soon expanded into a brand in its own right as they began adding their own garment and accessory designs to their sneaker collabs.

NOT MADE FOR WALKING

1. PATTA

Patta x KangaROOS; Hoge KangaROOS, 2011

2. PATTA

Patta x NIKE; Voor 5 jarig bestaan van | [For 5 year anniversary of](#) Patta. Nooit eerder gereleased | [Never released before](#), 2009

3. PATTA

Patta X Fila; De Disruptor, 2017

5.1 Schoenen | Shoes, ca. 1740-1760

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, leer, linnen, gouddraad, borduurzijde | [Silk, leather, linen, gold thread, silk embroidery](#); Schenking erven | [Given by the heirs of](#) mevrouw J.E. Eschauzier-Sypkens, 1966; inv.nr. KA 12979.1/2

Tot ongeveer 1770 worden luxe damesschoenen vooral van zijde of brokaat gemaakt. Schoenen, zoals dit gele exemplaar met geborduurde bloemen, werden bij speciale en feestelijke gelegenheden binnen gedragen. De stof en versiering tonen de status en rijkdom van de draagster. De voorkanten werden kruiselings vastgezet met een gesp.

Until around 1770, most luxury shoes for women were made of silk or brocade. Shoes like this yellow pair embroidered with flowers were worn indoors, on special and festive occasions. The material and ornament reflect the wearer's status and wealth. The front closed across with a buckle.



5.2 Schoenen met striklinten | [Shoes with ribbon ties](#), ca. 1810-1825

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, linnen, leer | [Silk, linen, leather](#); Legaats | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1333.1/2

Sophia Adriana de Bruijn (1816-1890), dochter van een Amsterdamse koopman, trouwt op 7 april 1860 met jonkheer Augustus Pieter Lopez Suasso. Op hun vele reizen door Europa koopt het echtpaar niet alleen horloges en juwelen, maar ook kleding en schoenen. Na het overlijden van Augustus in 1877 gaat Sophia door met verzamelen. In een schriftje beschreef ze de kleding die bewaard moest blijven. De lijst bestond onder andere uit tachtig paar schoenen. De meeste schoenen zijn nog in een uitstekende staat en vertonen geen sporen dat er veel op is gelopen.

[Sophia Adriana de Bruijn \(1816-1890\), daughter of a merchant in Amsterdam, married Jonkheer Augustus Pieter Lopez Suasso on 7 April 1860. On their many travels in Europe the couple bought watches and jewellery, but also clothes and shoes. After Augustus died in 1877, Sophia continued to collect. In a notebook she recorded which articles of clothing should be kept. The list included eighty pairs of shoes. Most of these are still in excellent condition and have little trace of ever having been walked in.](#)

5.2 Schoenen met striklinten | [Shoes with ribbon ties](#), KA 1333.1/2



5.3 Pantoffels | [Slippers](#), ca. 1850-1860

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, fluweel, koper, leer | [Silk, velvet, brass, leather](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1334.1/2

5.4 Huisschoenen | [House shoes](#), ca. 1855-1875

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Leer, linnen, koper | [Leather, linen, brass](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1335.1/2

5.5 Huisschoenen | [House shoes](#), ca. 1860

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, fluweel, leer | [Silk, velvet, leather](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1337.1/2

5.6 Huisschoenen | [House shoes](#), ca. 1850-1860

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, leer, linnen, koper | [Silk, leather, linen, brass](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 1340.1/2

Bij schoenen is er tot ongeveer 1890 geen onderscheid in een linker- en rechterschoen aangebracht. Links en rechts was dus precies hetzelfde.

[It was not until around 1890 that cobblers began to make left and right shoes differently. Before that, left and right shoes were identical.](#)

5.7 Huisschoenen | [House shoes](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, fluweel, leer | [Silk, velvet, leather](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1348.1/2

5.8 Schoenen | [Shoes](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Wol, leer, zijde, nikkel | [Wool, leather, silk, nickel](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1350.1/2

5.9 Schoenen | [Shoes](#), ca. 1870-1880

J. Mayer, Parijs | ; Zijde, leer, linnen, goudgalon, metaal | [Silk, leather, linen, gold braid, metal](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1351.1/2

5.10 Muiltjes | [Mules](#), ca. 1875-1880

Vervaardiger onbekend, Parijs | [Maker unknown](#), Paris; Katoen, zijde, leer, borduurzijde | [Cotton, silk, leather, silk embroidery](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1352.1/2

5.11 Schoenen | [Shoes](#), ca. 1870-1880

J. Mayer, Parijs | ; Leer, zijde, gouddraad, pailletten, kralen | [Leather, silk, gold thread, sequins, beads](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1354.1/2

5.12 Muiltjes | [Mules](#), ca. 1880-1890

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, leer, goudgalon, borduurzijde | [Silk, leather, gold braid, silk embroidery](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1355.1/2

5.13 Zomerschoenen | [Summer shoes](#), ca. 1850-1860

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Linnen, leer, zijde | ; Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1357.1/2

5.14 Zomerschoenen | [Summer shoes](#), ca. 1850-1860

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Stro, zijde, leer, paardenhaar, kralen | [Straw, silk, leather, horsehair, beads](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1358.1/2

5.15 Veterschoenen | [Laced shoes](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Leer, linnen, metaal | [Linen, leather, silk](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1362.1/2

5.16 Zomerschoenen | [Summer shoes](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Linnen, zijde, leer, metaal | ; Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1365.1/2

5.17 Enkellaarzen | [Ankle boots](#), ca. 1830-1845

Vervaardiger onbekend | ; Katoen, leer, nikkel | [Cotton](#), [leather](#), [nickel](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1370.1/2

5.18 Enkellaarzen | [Ankle boots](#), ca. 1830-1845

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Wol, leer, linnen | [Wool](#), [leather](#), [linen](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1371.1/2

5.19 Enkellaarzen | [Ankle boots](#), ca. 1840-1850

Vervaardiger onbekend | ; Wol, leer, linnen | [Wool](#), [leather](#), [linen](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1372.1/2

5.20 Laarzen | [Boots](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, leer, katoen, metaal | [Silk](#), [leather](#), [cotton](#), [metal](#); Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 1377.1/2

5.12 Laarzen | [Boots](#), KA 1377.1/2



5.21 Laarzen | [Boots](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Leer, katoen | [Leather, cotton](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?); inv.nr. KA 1382.1/2

5.22 Laarzen | [Boots](#), ca. 1880-1885

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, leer, katoen | [Silk, leather, cotton](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?); inv.nr. KA 1386.1/2

5.23 Muiltjes | [Mules](#), ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, fluweel, leer, goudgalon, pailletten | [Silk, velvet, leather, gold braid, sequins](#); Legaat | [Bequest](#) mevrouw S.A. Lopez Suasso-de Bruijn(?), 1890; inv.nr. KA 1399.1/2

5.24 Laarzen | [Boots](#) ca. 1870-1880

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, katoen, leer, metaal, glasknoppen | [Silk, cotton, leather, metal, glass buttons](#); Schenking | [Given by](#) mevrouw A. Burkij-Bartelink, 1969; inv.nr. KA 14223.1/2

5.25 Schoenen met striklinten | [Shoes with ribbon ties](#), ca. 1810-1825

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, linnen, leer | [Silk, linen, leather](#); Aankoop | [Purchased from](#) mevrouw M.M. Dufour-Daey Ouwens, 1969; inv.nr. KA 14250.1/2



HIPS DON'T LIE

Photo | Chavez van den Born

KARIM ADDUCHI

Karim Adduchi is een eigenzinnige sociale ontwerper en kunstenaar, 'geen politieke' zoals hij dat zelf zegt. Zijn collecties spreken echter boekdelen. Adduchi wil met zijn kleding een gemeenschapsgevoel creëren, waarin cultuur, geschiedenis en vakmanschap in worden geëerd. Zijn ontwerpen worden beïnvloed en geïnspireerd door een mix van renaissance kunst, hedendaagse kunst en zijn eigen culturele roots.

Karim Adduchi heeft gestudeerd aan de kunstacademie van Barcelona. Vervolgens is hij in 2015 afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie. Zijn afstudeercollectie werd meteen genomineerd voor de Lichting prijs die wordt uitgereikt tijdens de Amsterdam Fashion Week. Het jaar daarop opende hij de Amsterdam Fashion Week. Met zijn bijzondere collecties, die inmiddels niet meer worden gepresenteerd in de reguliere modeseizoenen, is Adduchi een prijswinnende gerenommeerde naam in de internationale couture scene.

Karim Adduchi is an exceptional social designer and artist, although 'non-political' as he says himself. He lets his collections speak for themselves. Adduchi tries to build a sense of community with his creations, in which culture, history and technical skill are all respected. His designs draw influence and inspiration from a mix of Renaissance art, contemporary art and his own cultural roots.

Karim Adduchi studied at art school in Barcelona. In 2015, he graduated at Gerrit Rietveld Academie. His graduation collection was immediately nominated for the Lichting Prize, which is awarded during Amsterdam Fashion Week. The following year, he was invited to open Amsterdam Fashion Week. His amazing collections, which he no longer presents in the traditional fashion season, have made Adduchi a prize-winning name to conjure with in the international couture scene.

HIPS DON'T LIE

1. Karim Adduchi

Collectie | [Collection](#): She knows why the caged bird sings, 2015; Geweven wol en katoen met synthetische draad uit Marokko | [Woven wool and cotton with synthetic thread from Morocco](#); WOW AMSTERDAM privécollectie | [private collection](#)

2. Karim Adduchi

Collectie | [Collection](#): She knows why the caged bird sings, 2015; Geweven wol en katoen met synthetische draad uit Marokko | [Woven wool and cotton with synthetic thread from Morocco](#); WOW AMSTERDAM privécollectie | [private collection](#)

3. Karim Adduchi

Collectie | [Collection](#): She knows why the caged bird sings, 2015; Geweven wol en katoen met synthetische draad uit Marokko | [Woven wool and cotton with synthetic thread from Morocco](#); WOW AMSTERDAM privécollectie | [private collection](#)

Karim Adduchi selecteerde drie outfits uit de WOW AMSTERDAM privécollectie. De collectie heeft te maken met het opnieuw verbinden met zijn oorspronkelijke vaderland Marokko. De outfits gaan over het vertalen van symboliek en de perceptie van Berberse vrouwen en ze een stem geven. Adduchi gebruikt in de outfits overwegend traditionele handwerken.

[Karim Adduchi selected three outfits from the WOW AMSTERDAM private collection. The theme refers to his own reconnection with his original homeland of Morocco. The outfits are about translating symbols, the perception of Berber women and about giving them a voice. Adduchi mainly uses traditional handmade materials in these outfits.](#)

6.1 Robe à la française (overjapon en rok) |

Robe à la française (sack-back gown and skirt), ca. 1755-1760

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, linnen | [Silk, linen](#); Herkomst onbekend |

[Origin unknown](#); inv.nr. KA 20062 en KA 20063

De robe à la française kwam rond 1730 in de mode. Brede heupen waren het toppunt van schoonheid. Het accent lag op de breed uitstaande rok en de smalle taille. Op de rug liggen twee platte stolpplooien. Vanaf de schouders waaieren ze uit tot op de grond.

Op de schilderijen van de Franse kunstenaar Jean Antoine Watteau (1684 -1721) is de achterkant van de japon goed te zien. De losse plooien op de rug, kenmerkend zijn voor deze stijl, worden daarom ook wel pli Watteau of Watteauplooien genoemd.

Robes à la française came into fashion around 1730. Broad hips were the epitome of beauty. The emphasis was on the widely extended skirt and the narrow waist. Two flat box pleats at the back spread out from the shoulders to the ground.

In his paintings, French artist Jean Antoine Watteau (1684-1721) shows the reverse of these sack-back gowns. The loose pleats at the back, a characteristic of this style, are known as pli Watteau or Watteau pleats.

6.2 Robe à la française (overjapon en rok) |

Robe à la française (sack-back gown and skirt), ca. 1760-1780

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, katoen, balein | [Silk, cotton, baleen](#);

Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 7766.1/2

6.3 Robe à la française (overjapon) |

Robe à la française (sack-back gown), ca. 1780

Vervaardiger onbekend | [Maker unknown](#); Zijde, linnen, katoen | [Silk, linen, cotton](#);

Herkomst onbekend | [Origin unknown](#); inv.nr. KA 6864

De hofjapon, de grande parure, kon een omvang bereiken van ruim twee meter breed en werd versierd met strikken, bloemen, borduurwerk, linten, parels en edelstenen. Tot aan het begin van de Franse Revolutie in 1789 werd deze japon gedragen aan het Franse hof, bij ceremoniële gebeurtenissen en in het theater.

Ook in Nederland werd de galajapon gedragen. Bij zeer bijzondere gelegenheden bestelden Nederlandse dames hun japonnen rechtstreeks in Parijs.

This court dress, a grande parure, could be as big as two metres wide and would be decorated with bows, flowers, embroidery, ribbons, pearls and gemstones. They were worn on formal occasions at court and to the theatre until the French Revolution in 1789.

Gala dresses were worn in the Netherlands too. For special celebrations, wealthy Dutch women would buy a dress directly from Paris.



met dank aan
thanks to



BankGiroLoterij

FONDS 21



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Barbas-van der Kloauw Fonds
Joes Meester Fonds

**stimulerings
fonds
creatieve
industrie**



amsterdammuseum.nl

#fashionstatements & #amsterdammuseum