

Mythische relaties tussen vrouwelijke verhalen: over project 41 keer Mashallah

Over project 41 keer Mashallah

“41 keer Mashallah” was een uitdrukking die mijn grootmoeder en moeder vaak gebruikten. In Oosterse culturen wordt de term “Mashallah” uitgesproken om het boze oog af te weren, kracht te geven en geluk te wensen. Het getal 41 speelt hierin een symbolische rol: het wordt gezien als een heilig getal dat positieve energie versterkt en bescherming biedt.

Deze mythische uitdrukking vormt de basis van het project “41 Keer Mashallah”. Het project omvat 41 odes aan 41 bijzondere vrouwen. Deze odes vierten hun unieke verhalen, maar zijn ook een krachtig symbool van de strijd tegen maatschappelijke normen. De verhalen staan symbool voor solidariteit, liefde en de transformatieve kracht van individuele ervaringen in een collectieve context.

De verhalen van vrouwen zijn in de door het patriarchaat gevormde geschiedschrijving vaak onzichtbaar gemaakt. Feministische filosofie en jineologie betogen echter dat deze verhalen niet slechts individuele ervaringen zijn, maar ook een cruciaal onderdeel vormen van maatschappelijke transformatie. Het project “41 Keer Mashallah” streeft ernaar om de kracht en veerkracht van vrouwen in deze transformatie zichtbaar te maken.

Jineologie: een feministisch perspectief

Dit project is geworteld in de basisprincipes van de jineologie en de feministische gedachte dat “het persoonlijke politiek is”. Tegelijkertijd biedt het project een mythisch en cultureel perspectief door ook de symbolische betekenis van het getal 41 te belichten.

Jineologie is een kennis- en levensfilosofie ontwikkeld door de Koerdische vrouwenbeweging. Het plaatst de slogan “Jin, Jijan, Azadî” (Vrouw, Leven, Vrijheid) in een wetenschappelijk en maatschappelijk kader. Het idee is dat de vrijheid van vrouwen onlosmakelijk verbonden is met de vrijheid van het leven en daarmee van de samenleving.

Vanuit dit perspectief zijn vrouwelijke verhalen niet slechts persoonlijke tragedies of successen. Ze vormen een collectief verzet dat maatschappelijke verandering mogelijk maakt. Het project “41 Keer Mashallah” weerspiegelt deze transformatieve kracht door de verhalen van vrouwen centraal te stellen in een groter maatschappelijk kader.

Het Persoonlijke is Politiek

Een van de kernprincipes van feministische filosofie is “het persoonlijke is politiek”. Dit betekent dat de dagelijkse ongelijkheden en uitdagingen waar vrouwen mee te maken hebben, niet slechts individuele ervaringen zijn, maar weerspiegelingen van een patriarchaal systeem.

Het project “41 Keer Mashallah” belicht deze feministische benadering door de verhalen van vrouwen zichtbaar te maken. De ervaringen van de 41 vrouwen in het project zijn niet alleen persoonlijke overwinningen of uitdagingen, maar fungeren als spiegels van de normen, verwachtingen en beperkingen die de samenleving vrouwen oplegt. Tegelijkertijd tonen deze

verhalen hoe vrouwen deze grenzen doorbreken en nieuwe ruimte creëren voor zichzelf en anderen.

De rol van verhalen in de herinterpretatie van geschiedenis

In patriarchale samenlevingen zijn kunst, literatuur en geschiedenis vaak geschreven vanuit een mannelijk perspectief. Vrouwen werden hierin nauwelijks vertegenwoordigd of alleen vanuit een beperkende mannelijke blik. Jineologie pleit voor het herschrijven van deze verhalen vanuit het perspectief van vrouwen zelf.

“41 Keer Mashallah” is meer dan een verhalenproject; het is een artistieke en sociale revolutie. De verhalen van de 41 vrouwen benadrukken hun veerkracht, creativiteit en strijdkracht, terwijl ze tegelijkertijd bijdragen aan het feministische streven naar gendergelijkheid. Het project brengt vrouwen van verschillende achtergronden samen: vluchtelingen, vrouwen uit migrantenfamilies en vrouwen met een Nederlandse achtergrond. Deze diversiteit maakt de gemeenschappelijke kracht en solidariteit van vrouwen zichtbaar.

Jin, Jiyan, Azadî en collectieve maatschappelijke transformatie

De kern van jineologie, “Jin, Jiyan, Azadî”, benadrukt de transformatieve kracht van vrouwen en de onlosmakelijke band tussen deze kracht en sociale vrijheid. In het project “41 Keer Mashallah” vertegenwoordigen de vrouwen deze kracht op verschillende manieren. Vluchtelingenvrouwen belichamen de zoektocht naar een nieuw leven voorbij grenzen. Vrouwen uit migrantenfamilies navigeren door culturele spanningen en aanpassingsprocessen. Nederlandse vrouwen bieden een ander perspectief in de strijd voor gendergelijkheid. Deze verhalen laten zien hoe verschillende ervaringen een collectieve strijd en transformatie belichamen.

Van Mythe naar Verzet, van Verzet naar Revolutie

Het project “41 Keer Mashallah” bevindt zich op het snijvlak van feministische filosofie en jineologie en streeft ernaar de verhalen van vrouwen te herschrijven en te vieren. De mythische oorsprong van de uitdrukking “41 keer Mashallah” symboliseert een continuüm van verzet en veerkracht.

Dit project herinnert ons eraan dat de verhalen van vrouwen niet alleen persoonlijke uitingen zijn, maar ook een oproep tot sociale verandering. “41 Keer Mashallah” viert de kracht van vrouwelijke solidariteit, de diversiteit binnen deze kracht en de transformatieve potentie ervan. Het is een manifest van feministisch verzet dat laat zien dat vrouwelijke verhalen ook een revolutie kunnen ontketen.

1. Jineologie: De Wetenschap van Jin, Jiyan, Azadî

Jineologie is een begrip dat ontstaat uit de combinatie van het Koerdische woord "jin" (vrouw) en het Griekse woord "logos" (wetenschap), en betekent "vrouwwetenschap." Dit begrip werd voor het eerst gebruikt in het boek *Özgürlük Sosyolojisi* (De Sociologie van Vrijheid), geschreven door Abdullah Öcalan in 2008.

2. Feministische Filosofie: Het Persoonlijke is Politiek

Een van de fundamenteën van feministische filosofie is het concept "het persoonlijke is politiek," dat stelt dat individuele ervaringen in werkelijkheid een afspiegeling zijn van het maatschappelijke systeem. Deze uitspraak werd benadrukt in het artikel *The Personal is Political* van Carol Hanisch, gepubliceerd in 1969.

3. Kunst, Verhalen Vertellen en een Jineologisch Perspectief

In de kunsten en literatuur is het belangrijk om de ervaringen van vrouwen zichtbaar te maken. In dit verband stelt het artikel *When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision* van Adrienne Rich, gepubliceerd in 1972, dat vrouwen zich in de literatuur opnieuw moeten opbouwen.

4. Het Herschrijven van de Geschiedenis en Kunst van Vrouwen

Linda Nochlin's artikel uit 1971, *Why Have There Been No Great Women Artists?*, biedt een belangrijke discussie over de afwezigheid van vrouwelijke kunstenaars in de kunstgeschiedenis en de redenen hiervoor.

Bronnen:

- Hanisch, Carol. "The Personal is Political." 1969.
- Rich, Adrienne. "When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision." *College English*, vol. 34, no. 1, 1972, pp. 18-30.
- Nochlin, Linda. "Why Have There Been No Great Women Artists?" *Art News*, vol. 69, no. 9, 1971, pp. 22-39.
- Diyarbakır Kadın Akademisi. "Jineoloji." *Feminist Bellek*, 7 januari 2016.