



Beeld: VERO Visuals

Het nieuwe Amsterdam Museum

Stadsmuseum van de toekomst

AMSTERDAM X MUSEUM

Cornelis Anthonisz.
Gezicht op Amsterdam in vogelvlucht, 1538



“Het Amsterdam Museum is een ode aan de stad en al haar inwoners. Het museum staat in de historische binnenstad, maar verhoudt zich wat betreft programma en publiek tot heel Amsterdam. Het is een plek waar nieuwe generaties enthousiast raken over onze mooie stad en waar ruimte is voor presentaties, debat en natuurlijk het bewonderen van geweldige kunst.”

— Touria Meliani (wethouder Kunst en Cultuur Gemeente Amsterdam)



Het nieuwe Amsterdam Museum

Voorwoord	5
Onze droom	7
De collectie	8
Het gebouw	10
Ons programma	12
Het nieuwe Amsterdam Museum	17
Open, gastvrij en toegankelijk	18
Nieuwe en verbeterde ruimtes	20
Door de ogen van een bezoeker	23
Een duurzaam museum	24
Onze wervingscampagne	25
Contact en colofon	26



Burgemeester Femke Halsema tijdens
de opening van de tentoonstelling
Vrijdenkers: van Spinoza tot nu.
Foto: Francoise Bolechowski

Voorwoord

Weten waar je vandaan komt is belangrijk om te weten waar je naar toe wilt. Daarom vertellen we graag over de geschiedenis van onze stad. Over gebouwen, over kunstwerken en vooral over de verhalen van mensen. En die verhalen houden niet op bij gisteren. Iedere dag worden er nieuwe verhalen voor en over de stad gemaakt.

Elke generatie geeft die verhalen door en vertelt ze op haar eigen manier. En waar is dat beter te zien en te beleven dan in ons gezamenlijk huis, het Amsterdam Museum. Een gebouw met een rijk verleden in het hart van onze stad. Een museum voor alle Amsterdammers en bezoekers uit alle windstreken. Een stadsmuseum met een collectie van wereldklasse. Met een open blik, een nieuwsgierige houding en actuele visies.

Zoals de stad constant verandert, zo verandert ook de betekenis van een museum als het Amsterdam Museum. Dit museum, als polsslag van de stad, wil blijven vernieuwen en veranderen. Daarom investeert het stadsbestuur in de verbouwing en renovatie van het museum. Een museum dat past bij de Amsterdamse binnenstad, waar altijd ruimte is en moet zijn voor ambitie en toekomst.

Het Amsterdam Museum heeft ook uw hulp nodig. Als voorzitter van het comité van aanbeveling voor de wervingscampagne voor het museum en vanzelfsprekend als burgemeester van onze prachtige stad breng ik dit heel graag bij u onder de aandacht.

Femke Halsema, burgemeester van Amsterdam

Voorzitter van het Comité van Aanbeveling voor het nieuwe Amsterdam Museum



Bezoekers aan de tentoonstelling *Collecting the City, Operatie wonen*
Foto: Inez Agnese

Onze droom

Een plek waar iedereen zich thuis voelt

Het Amsterdam Museum is een vooruitstrevend stadsmuseum. Dat zijn we altijd al geweest, sinds de opening in 1926. We staan op de schouders van onze voorgangers; we zijn het hart en de pols van de stad, met onze collectie, de stad en haar bewoners altijd in de hoofdrol. Een belangrijke ontmoetingsplek in het centrum van de stad. In een gebouw met een rijke geschiedenis, het voormalige Burgerweeshuis, een topstuk in de Collectie Amsterdam. Maar dat bijzondere gebouw kan beter, toegankelijker, ruimer en duurzamer. En daar werken we de komende tijd aan. Met een ontwerp van Neutelings Riedijk Architecten bouwen we letterlijk aan onze droom. Een stadsmuseum van de toekomst, dat recht doet aan de rijke geschiedenis van het gebouw maar ook kijkt naar vandaag en morgen.

Een museum voor alle Amsterdammers en voor iedereen die zich Amsterdammer voelt. Met een open blik naar buiten, vrij toegankelijke binnenplaatsen en een stadshal die iedereen verwelkomt. Met een logische, toegankelijke route, nieuwe tentoonstellingszalen en een uitkijkpunt op het dak. Van iedereen, voor iedereen.

Met heel veel plaats voor educatie en onderwijs. Met een kindermuseum, lezingen, symposia en andere publieksprogramma's. In ons verhalenhuis werken we samen met alle bewoners in de stad. En in ons stadsatelier geven we de ruimte aan kunstenaars en makers.

Het nieuwe Amsterdam Museum wordt een van de meest inspirerende stadsmusea van de wereld.

Met een open blik, met historische verhalen en actuele visies, met een collectie van toen en nu. Een dynamische oase in het hart van Amsterdam.

Maar dat gaat niet zomaar. Onze droom kost 85 miljoen euro. De Gemeente Amsterdam draagt als Hoofdbegunstiger al ruim 70 miljoen euro bij. Dat is fantastisch, maar we hebben nog 15 miljoen nodig voor de inrichting en onze spannende programmering.

En daarom hebben we u nodig. Help mee, doe mee, bouw mee, denk mee. Uw bijdrage gaat ons museum mogelijk maken en laat onze droom voor Amsterdam uitkomen. U leest er meer over in deze brochure.

Alvast bedankt!



Judikje Kiers
algemeen directeur

Margriet Schavemaker
artistiek directeur

De collectie

Alles over Amsterdam: toen, nu en straks

“Mensen maken de stad, stadslucht maakt vrij, de vrijheid om alle verhalen uit alle windstreken vanuit alle perspectieven te laten klinken. Die verhalen binden en verrijken ons, geven kracht en troost, getuigen van strijd, van het gevecht om je eigen leven te leven. In het Amsterdam Museum klopt de stad.”

— Hans Looijen (directeur Museum van de Geest)

Het Amsterdam Museum is een stadsmuseum en verzamelt van alles wat met de stad te maken heeft. Het museum beheert en presenteert de collectie van Amsterdam die zo'n 100.000 (kunst) objecten telt. Een deel tonen we aan ons publiek in onze semi-permanente presentatie Panorama Amsterdam aan Amstel 51 (Hermitagegebouw), in Huis Willet Holthuysen op de Herengracht 605 en op tijdelijke locaties in de stad. De rest beheren we in het Collectiecentrum in Amsterdam-Noord en lenen we uit aan instellingen in de hele wereld.

De collectie weerspiegelt de geschiedenis van Amsterdam en haar bewoners. De diversiteit van de collectie is groot: het gaat om schilderijen, beelden, kunstnijverheid, fotografie, meubels, gebruiksvoorwerpen, graffiti, mode, maquettes, persoonlijke eigendommen, sieraden, munten en documenten, maar ook digitaal erfgoed als video's en podcasts en immaterieel erfgoed. Bezoekers kunnen kennismaken met topstukken uit de zeventiende-eeuwse schilderkunst en met de eerste elektrische deellauto van Amsterdam (de Witkar uit 1968) of het recent aangekochte werk van bijvoorbeeld Brian Elstak. Het verzamelen van objecten houdt nooit op. Wat de stad vandaag bezighoudt, is morgen weer anders en dus geschiedenis.

Er zijn ook hiaten in de collectie. Van sommige gebeurtenissen en bewoners in de stad weten we nog weinig of hebben we lange tijd één kant van het verhaal gepresenteerd. We blijven daarom op

zoek naar niet eerder gepresenteerde feiten en verhalen die een vollediger en veelzijdiger beeld geven. En we reflecteren op de collectie met programma's als New Narratives en opdrachten aan hedendaagse makers. Ook werken we graag samen met bewoners aan uitbreiding van de collectie, zoals in het project Vrouwen van Nieuw-West, de digitale tentoonstelling Corona in de Stad en hedendaagse verzamelprojecten.

Het Amsterdam Museum is meer dan een verzameling voorwerpen voor bezoekers. Het is een huis vol verhalen, een plek voor onverwachte ontmoetingen en een katalysator voor nieuwe ideeën. Hoe ziet de stad er in de toekomst uit? Wat leren we van vindingrijke oplossingen uit het verleden? Welke verhalen, personen en perspectieven missen we? Met tentoonstellingen en publieksprogramma's – online en in het museum – prikkelen we bezoekers om na te denken over dergelijke vragen en met elkaar in gesprek te gaan.

Veel Amsterdammers missen contact met buurt- en stadsgenoten, zo blijkt uit onderzoek. Of hebben het gevoel dat je als bewoner weinig meer te zoeken hebt in de binnenstad. Niets is minder waar. Het Amsterdam Museum is juist de plek waar zij zich (weer) thuis kunnen voelen. Voor alle bezoekers uit Nederland en daarbuiten is het museum een prachtig vertrekpunt om Amsterdam te verkennen en ontdekken.



1. Panorama Amsterdam, in de tijdelijke huisvesting van het Amsterdam Museum aan de Amstel, in het Hermitagegebouw.

2. Het monumentale groepsportret van Raquel van Haver (1989) toont een gezelschap belangrijke activisten, kunstenaars, studenten, historici en filosofen. Ze laat een aantal

kopstukken zien die door de jaren heen hebben gestreden en nu nog steeds strijden tegen institutioneel racisme, onder wie ook mensen uit de politiek die rond dit onderwerp met elkaar in contact zijn gekomen.

3. Brian Elstak, M54
Foto: Monique Vermeulen

4. De tentoonstelling 'Panorama Amsterdam' aan Amstel 51 (Hermitagegebouw)
Foto: Gert Jan van Rooij

Het gebouw

Van gesloten monument tot open museum

“De kunst- en zorgsector hebben een grote verantwoordelijkheid in het realiseren, verduurzamen en zichtbaar maken van succesvolle cultuurinitiatieven ten behoeve van het welzijn en de gezondheid van (kwetsbare) burgers.”

— Godfried Barnasconi (voorzitter Raad van Bestuur Cordaan)

In 1414 werd voor het eerst melding gemaakt van een gebouw op deze locatie, het Sint Luciën-klooster. In de zeshonderd jaar die daarop volgden, bewoonden vele mensen het gebouwencomplex: de zusters van het klooster en later de wezen van het Burgerweeshuis. Allemaal drukten ze hun eigen stempel op de behuizing. Het nieuwe Amsterdam Museum voegt een eigentijds hoofdstuk toe aan de geschiedenis van het gebouw.

Geschiedenis van een monument

De geschiedenis gaat terug tot de late Middeleeuwen. In die tijd stond op deze plek het Sint Luciënklooster, een zusterhuis gewijd aan de Heilige Lucia. Na eerste vermelding in 1414 breidde het klooster zich verder uit. Dat duurde tot 1578, het jaar waarin de katholieke stadsregering werd afgezet. Het protestantse stadsbestuur confisqueerde de kloosterbezittingen en verdeelde die onder liefdadigheidsinstellingen.

Het gebouwencomplex werd eigendom van het Burgerweeshuis. De wezen van Amsterdam namen er hun intrek. Bijna vier eeuwen lang bleef dat zo, tot 1960. In dat jaar nam het Burgerweeshuis een nieuw kindertehuis in gebruik aan het IJsbaanpad in Amsterdam en de gemeente kocht het monumentale pand. Na een ingrijpende verbouwing opende Koningin Juliana het toenmalige Amsterdam Historisch Museum

in 1975. Dat gebeurde ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan van de stad.

Door de eeuwen heen verbouwden de vele bewoners het complex veelvuldig, naar eigen inzicht en gebruik. Ze bouwden aan, ze braken muren door en sloopten hele delen. Dat bepaalt ook het karakter van dit monument. Na ruim 45 jaar gebruik als stadsmuseum is een volgende aanpassing noodzakelijk. De renovatie van het museum is erop gericht het gebouw te optimaliseren voor museaal gebruik. Dat is nodig omdat het huidige gebouw niet meer voldoet aan de eisen die bezoekers en professionals stellen aan een stadsmuseum van deze tijd en de toekomst.

Gericht verbouwen

De zichtbaarheid en daardoor vindbaarheid van het museum zijn verre van ideaal. De structuur van het gebouw maakt een logische routing onmogelijk en de indeling staat eigentijdse presentatiemogelijkheden in de weg. Door de vele niveaunderschillen is het pand bovendien heel slecht toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking. Hierdoor zijn sommige museale ruimtes – zoals de Regentenkamer en het eeuwen oude Gewelf – niet voor iedereen bereikbaar. Door ramen te openen en doeltreffend te renoveren transformeren we het gebouw tot een gastvrij, open, toegankelijk, duurzaam, zichtbaar en toekomstbestendig museum.



1414-1578 Het klooster

Hier vestigden de zusters van St. Lucia zich in 1414. Het klooster breidde in de daaropvolgende decennia almaar uit tot het na de reformatie in 1578 van functie veranderde.

Sloopwerkzaamheden, ca. 1965.

1579-1960 Burgerweeshuis

De regenten van het Burgerweeshuis kregen het klooster toegewezen. En konden zo het reeds bestaande weeshuis aan de Kalverstraat uitbreiden. Het Burgerweeshuis bleef er bijna 400 jaar gevestigd tot de verhuizing in 1960.

Vanaf 1975 stadsmuseum

Na een grondige verbouwing werd hier in 1975, ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan van de stad het Amsterdams Historisch Museum geopend. Een belangrijke ontmoetingsplek waar bezoekers en bewoners van Amsterdam elkaar leren kennen.



Ons Programma

Ontmoetingsplek voor bezoekers en bewoners

“Het verleden vormt de toekomst”

— Won Yip (investeerder)

Sinds de opening in 1975 staat het museum internationaal bekend als een vooruitstrevend stadsmuseum waar activiteiten en tentoonstellingen worden georganiseerd voor en met Amsterdammers over de meest uiteenlopende onderwerpen. Altijd met de stad en haar bewoners in de hoofdrol.

In het nieuwe Amsterdam Museum presenteren we de stad door middel van een levendig en meerstemmig programma van tentoonstellingen, evenementen en educatieve programma's.

Een centrale plek wordt ingenomen door een semi-permanente tentoonstelling over de 750-jarige geschiedenis van de stad: hoogtenpunten en nieuwe vondsten uit de Amsterdam collectie vertellen de historische en hedendaagse verhalen die de stad maken tot wat ze is, in al haar gedaantes. Daar horen ook thema's en onderwerpen bij die (nog) niet tot de traditionele canon behoren.

We organiseren onderwijsprogramma's, rondleidingen, lezingen en talkshows. Bij dit

alles werken we samen met een diverse groep makers en partners, om zo een meerstemmig geluid te laten horen. Ook zijn er ruimtes waarin Amsterdammers kunnen samenkomen met hun netwerk om hun verhalen te delen over onderwerpen die hen aan het hart gaan. Er kunnen gezamenlijk maaltijden bereid en gegeten worden.

Tijdelijke tentoonstellingen over het leven in de diverse buurten van de stad laten de geschiedenis, heden en toekomstdromen zien van de diverse netwerken die de stad rijk is. Zo gaan we het gesprek aan over wie we zijn, waren en worden in een mooie, robuuste en diverse stad die voor stevige uitdagingen staat in dit millennium.

Voor educatie, workshops en publieksprogramma's is veel plaats in het nieuwe museum: het auditorium, de diverse workshopruimten, het educatielab en de projectruimte annex het verhalenhuis. Schoolgroepen kunnen terecht in de aparte educatievleugel op de Jongensbinnenplaats.



*New Narratives, rondleiding door Stephanie Afrifa.
Foto: Claire Bontje*

Makers

Het Amsterdam Museum onderzoekt hoe de doorwerking van de geschiedenis in het heden plaatsvindt en onze toekomst mede vormgeeft. Een onderzoek waarbij in de visie van het museum juist hedendaagse kunstenaars en makers een brug tussen heden en verleden kunnen slaan en duiding kunnen bieden. In een samenwerking met de conservatoren van het museum die kennis hebben van de historische collectie. Hedendaagse kunst is door haar verbeeldingskracht in staat om de geschiedenis te actualiseren, te herschrijven en te bevragen. En daarbij te onderzoeken hoe geschiedenis tot stand komt én te verwijzen naar mogelijke toekomstscenario's die hieruit voort kunnen komen. Hierbij past een veelzijdig

kunstenarschap: makers die zich vrijelijk bewegen tussen disciplines, tussen kunstenaar-, schrijver- en curatorschap, en waarvoor het doen van (zelf)onderzoek een tweede natuur is.

Co-creatie en de dialoog met hedendaagse kunstenaars en makers spelen in het museum een belangrijke rol. Het zal verschillende verschijningsvormen aannemen: van (kleinere) tentoonstellingen op onze eigen locaties als bij partners in de stad en provincie tot educatie programma's, van on site en online publieksprogramma's tot onderzoeksprojecten en publicaties. Centraal staan de kracht van het verhaal en het naar elkaar luisteren, en de verstrengeling van heden, verleden en toekomst.



Beeld: Absent Matter 2023

Kindermuseum

Een belangrijk onderdeel van het nieuwe Amsterdam Museum is een museum voor en door kinderen. In twee nieuwe monumentale ruimtes aan het einde van het museale parcours en diverse studioruimtes grenzend aan een nieuw educatieplein met een oud hart (de zogenaamde 'wezenkastjes' waarin vroeger de weesjongens hun gereedschap konden opbergen) krijgen kinderen de kans om te laten zien wat voor hen belangrijk is.

Maar wat gaan we hier precies programmeren en hoe gaan we de ruimtes inrichten?

Wat hebben kinderen nodig om zich deze ruimtes eigen te maken en echt als plek te gebruiken voor artistieke reflecties op de stad en hun plek daarin? Om die vragen te beantwoorden gaan we in de periode 2023-2025 samen met de kinderen van Amsterdam het nieuwe Amsterdam Museum voor en door kinderen vormgeven door middel van het ELJA Kindermuseumlab. Ook werken we in die periode met een jaarlijkse kinderdirecteur en kinderklankbordgroep. Uiteindelijk is het doel dat alle Amsterdamse kinderen het nieuwe Amsterdam Museum bezoeken.



Beeld: Absent Matter 2023

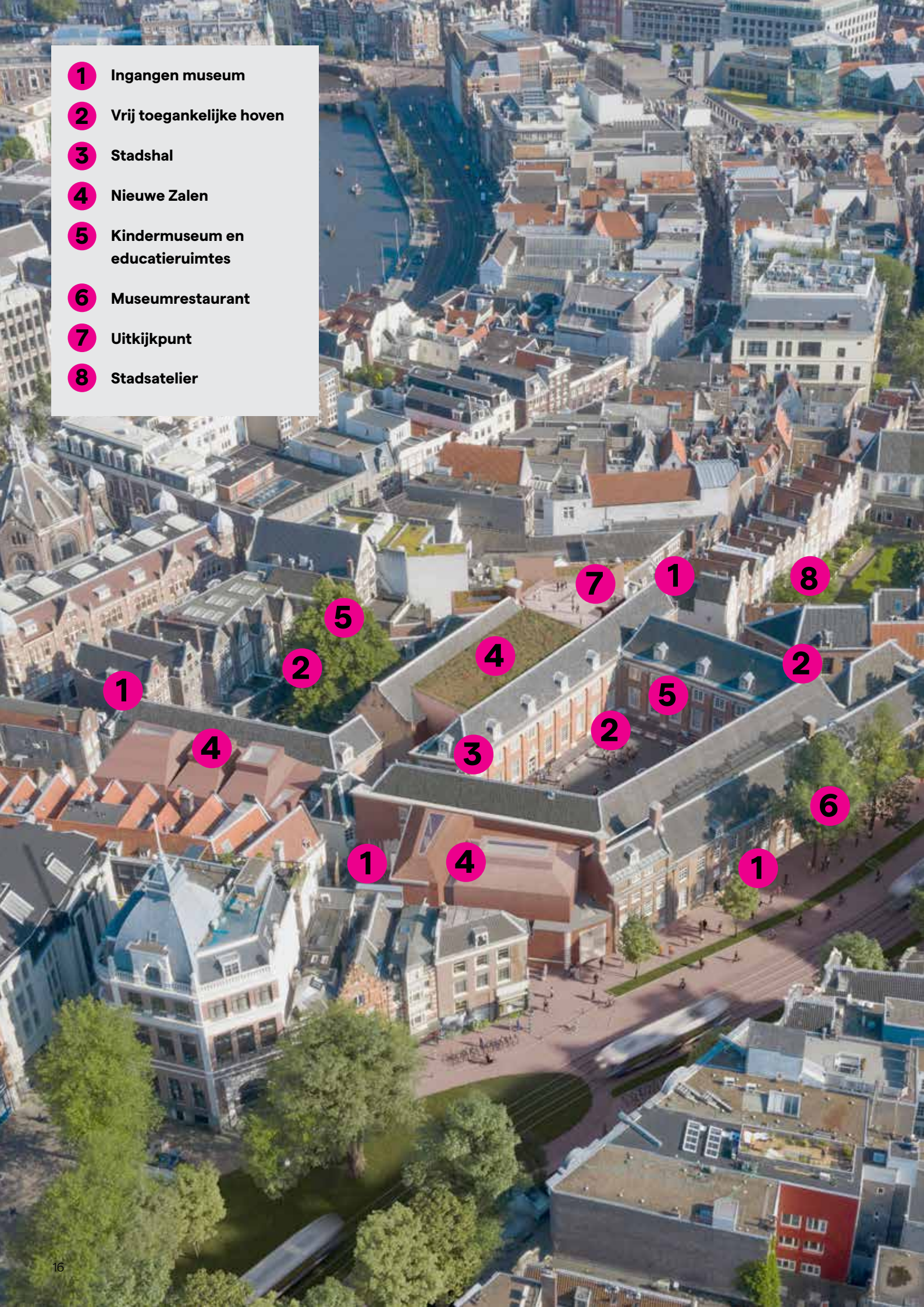
Verhalenhuis

Het Amsterdam Museum is een belangrijk podium voor bewoners die hun stem willen laten horen. Door langdurige samenwerkingen met maatschappelijke en culturele organisaties en initiatieven in de verschillende stadsdelen houden wij continu de vinger aan de pols en halen we thema's op die spelen onder buurtbewoners. Met onderwerpen als migratie, gentrificatie of de rechten van vrouwen en (internationale) LHBTIQ+'ers. Het museum heeft jarenlange ervaring met co-creatietrajecten, waarbij de input van participerende bewoners leidend is.

In deze co-creatie-projecten worden bewoners gehoord en in hun kracht gezet.

Ook door verbinding tot stand te brengen van buurtbewoners onderling en tussen bewoners van verschillende stadsdelen. Zo dragen we als museum van, voor en door Amsterdammers in belangrijke mate bij aan een inclusief 'wij'-gevoel.

In het nieuwe Amsterdam Museum krijgen de verhalen van bewoners een permanente plek in het Verhalenhuis. Hier kunnen bewoners uit Amsterdam samenkomen om hun stem te laten horen en verhalen te delen. Al dan niet onder het genot van een maaltijd, want het Verhalenhuis heeft een eigen keuken waar door iedereen gekookt kan worden.

- 
- 1 Ingangen museum
- 2 Vrij toegankelijke hoven
- 3 Stadshal
- 4 Nieuwe Zalen
- 5 Kindermuseum en educatieruimtes
- 6 Museumrestaurant
- 7 Uitzichtpunt
- 8 Stadsatelier

Het nieuwe Amsterdam Museum

Ontmoetingsplek voor bewoners en bezoekers

“In het beleid krijgt Cultureel Erfgoed -terecht- veel aandacht. Het is de schakel tussen ons culturele verleden, -heden, en -toekomst. Het Amsterdam Museum vervult die rol op voorbeeldige wijze; Cultureel Erfgoed voor alle Amsterdammers!”

— Hedy d’Ancona (voormalig minister)

Het nieuwe Amsterdam Museum wordt een publieksvriendelijk museum met een helder museaal parcours en grote zalen voor de collectie, presentaties en tijdelijke tentoonstellingen. Het heeft grote flexibele ruimtes voor educatie en onderwijs, voor workshops, debat, lezingen en andere publieksprogramma's. Met zijn vrije toegankelijkheid op de begane grond, en de vele vensters die zich openen naar de straat en de binnenplaatsen, maakt het duidelijk verbinding met de stad en haar bewoners.

Neutelings Riedijk Architecten werkte aan het ontwerp en het renovatieplan. Zij ontwierpen onder meer het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum, het vernieuwde Naturalis in Leiden en het nieuwe Stads Kantoor in Deventer.

De architecten staan bekend om hun aandachtige en respectvolle omgang met de omgeving, de locatie, de geschiedenis en de wensen van gebruikers. Bovendien hebben zij ruime ervaring met musea.

De kern van het ontwerp voor het nieuwe Amsterdam Museum bestaat uit het maken van een herkenbare entree, het creëren van een logische museale route en het toevoegen van nieuwe museumzalen. Het museum wordt daardoor een efficiënter, ruimer, flexibeler en duurzamer gebouw. Het ontwerp vergroot de herkenbaarheid en maakt van het nieuwe Amsterdam Museum een belangrijke culturele plek tussen Dam en Spui.

Open, gastvrij en toegankelijk

“Het Amsterdam Museum is een belangrijke plek voor iedereen waar je kan zien hoe Amsterdam leeft en groeit. Het is belangrijk voor Amsterdam en voor iedere Amsterdammer.”

— Frida van Boxtel (antiquair, lid van de tafel Kostuum van het Genootschap van het Amsterdam Museum)

Het nieuwe Amsterdam Museum opent naar de stad. Voorheen gesloten ramen en deuren gaan open. De galerijen rond de Stadshal en alle binnenpleinen zijn gratis toegankelijk voor iedereen. Bovendien is het museum ook toegankelijk voor mensen die minder goed ter been zijn.

Iedereen weet straks gemakkelijk de weg te vinden naar en in het nieuwe Amsterdam Museum. De publieksvriendelijke entree, de Stadshal, faciliteert een gastvrije toegang. Hier komen alle entreefaciliteiten, zoals garderobe, sanitair, winkel, horeca, infobalie en kassa. We tonen daar ook de stad met beelden en kunstwerken. Deze multifunctionele ruimte met de opvallende trap wordt ook gebruikt voor publieksprogramma's. De sterk verbeterde museumroute begint en eindigt in de Stadshal.

Het museumrestaurant bevindt zich aan de Nieuwezijds Voorburgwal en draagt daarmee bij aan de verlevendiging van de heringerichte straat. Het ontwerp voorziet bovendien in een uitzichtpunt op het dak van de grote museumzaal met uitzicht op de historische panden in de omgeving en de horizon in de verte. Hier staat de bezoeker oog in oog met het onderwerp waar alles om draait, Amsterdam.

Artist Impression van de Nieuwezijds Voorburgwal met restaurant, Beeld: VERO Visuals





Artist Impression van de Ingang
Sint Luciënsteeg, Beeld: VERO Visuals



Artist Impression van de
Meisjesbinnenplaats met ingang
Stadshal en start van museumroute,
Beeld: VERO Visuals



Nieuwe en verbeterde ruimtes

m²

Het museale gedeelte neemt toe: van 2.400m² tot 2.900m². Daarvan is 1.200m² beschikbaar voor grote en extra grote zalen. De wandoppervlakte wordt vergroot met 75% zodat er meer en meer grote werken kunnen hangen.

%

Het gebouw wordt efficiënter. Het publiekstoegankelijke deel groeit van 41% naar 57%. Dat gebeurt deels door clustering van ruimtes, deels door een ander gebruik van bestaande ruimtes.

Het museumbezoek verloopt volgens een eenduidige, logische en onafgebroken route langs historische ruimtes en nieuwe museumzalen.

In de nieuwe centrale Stadshal begint het museumbezoek. Er komen nieuwe tentoonstellingszalen, ruim opgezet en met goede klimaatinstallaties, twee zalen aan de Jongensplaats en twee zalen aan de Sint Luciënsteeg. En op de eerste verdieping, boven de Stadshal, ligt de nieuwe grote museumzaal. Deze zaal biedt voldoende ruimte voor de grootste werken uit de collectie die we nu op deze locatie niet kunnen tonen.

In al deze oude en nieuwe zalen komt de rijke collectie optimaal tot haar recht. En er is volop ruimte voor tijdelijke presentaties. Bovendien

krijgen kunstenaars in een ruimte aan de Kinderplaats de mogelijkheid om als artist in residence nieuwe collectie 'in situ' te creëren. In dit 'gastenverblijf' zal een kunstenaar, schrijver, filosoof, ontwerper enz. een half jaar lang werken en reflecteren op heden en verleden van Amsterdam. Het resultaat van dit creatieve proces is te bezichtigen in het museum. Ook is het atelier op geregelde tijden open voor het publiek.

De binnenpleinen vormen rustige verblijfplekken voor bezoekers en buurtbewoners. Bezoekers ervaren de historische waarde en architectonische kwaliteiten van het monument. Historische ruimtes en interieurs, zoals het oude Gewelf en de Regentenkamer, krijgen een prominente en logische plek in het museumbezoek.



Artist Impression van
de Stadshal
Beeld: Absent Matter



Artist Impression van de Grote zaal
boven de Stadshal en het Gewelf
Beeld: Absent Matter

Artist Impression van de De nieuwe grote zaal met
daaronder de Stadshal en Gewelf, Beeld: Absent Matter



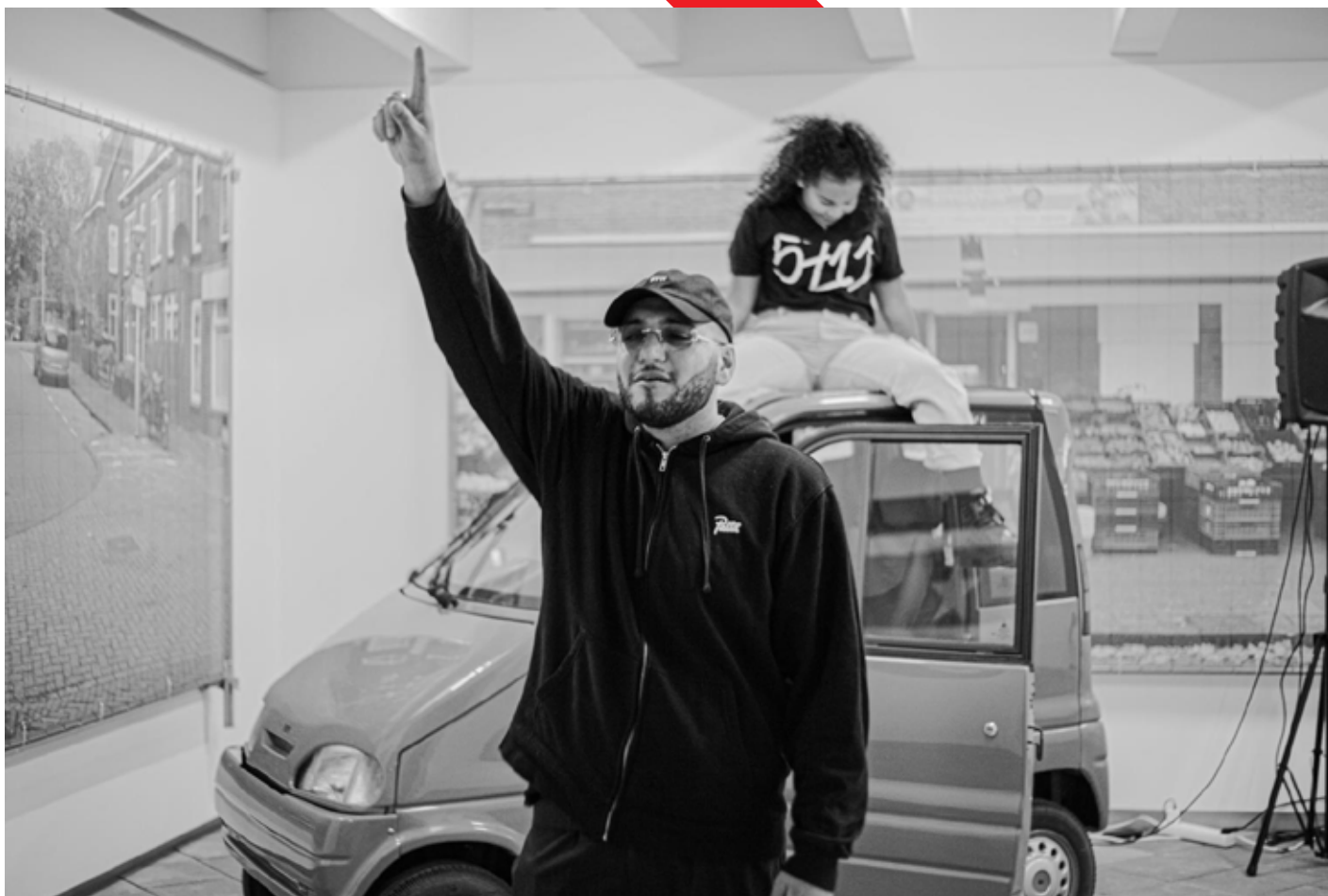


Open Huis tentoonstelling
'Panorama Amsterdam' aan
Amstel 51 (Hermitagegebouw)
Foto: Patrick Kenawy

Overzicht tentoonstelling
Collecting The City, Ode
aan Zubrowka, de Muze
van club Roxy
Foto: Monique Vermeulen



Museumn8, 2022. Welkom
in de Noordside
Foto: Francoise Bolechowski



Door de ogen van een bezoeker

Het nieuwe Amsterdam Museum is het hart en de pols van de stad. Voor alle Amsterdammers, voor onderwijs, voor kunstenaars en voor iedereen die zich verbonden voelt met Amsterdam. Het museum is na de renovatie en herinrichting een van de meest inspirerende stadsmusea geworden, midden in het historische centrum in een zorgvuldig gerenoveerd Burgerweeshuis.

Je nieuwsgierigheid is gewekt door de feestelijke opening en een overdonderende pr- campagne. Via de website van het museum bestel je een kaartje, reserveer je een plek voor een van de vele publieksactiviteiten van die dag en een tafel voor de lunch in het nieuwe restaurant.

Je bent er zo. Vlakbij de halte van de Noord-Zuidlijn op het Rokin, op loopafstand van Amsterdam CS, of gewoon op je fiets. Je spreekt af met je vrienden op een van de binnenplaatsen van het museum, een oase in de stad. Waar je door grote vensters al een glimp opvangt van wat je straks te wachten staat. In het Verhalenhuis aan de Meisjesbinnenplaats is ondertussen een actieve en inspirerende bijeenkomst bezig van vrouwen van Nieuw-West. En in het Stadsatelier is een kunstenaar aan het werk, een nieuwe opdracht voor een komende tentoonstelling.

Samen betreden jullie het hart van het nieuwe museum: de Stadshal. Een vrij toegankelijke ruimte, waar je al een beetje kennis maakt met het museum. Je vrienden halen een kaartje bij de kassa en jij bekijkt ondertussen het rijke aanbod in de winkel gevuld met nieuwe designs van jonge Amsterdamse ontwerpers en bedenkt wat je straks bij vertrek wilt kopen. Iedereen krijgt van de vriendelijke host een plattegrond van het museum, op papier of digitaal. En er wordt gewezen op de interactieve begeleiding die je kunt downloaden of ervaren via een gratis leentoestel.

En daar gaan jullie: je volgt een logische route langs nieuwe zalen en gerenoveerde zalen die het bijzondere verhaal van Amsterdam vertellen en van de bijzondere plek waar je je bevindt. Verhalen van gisteren, vandaag en ook van morgen. Met hoogtepunten uit de rijke collectie van het museum, en nieuwe werken en installaties. Verhalen waarin de geschiedenis gevierd wordt en van nieuwe (kritische) perspectieven wordt voorzien. Je raakt in gesprek, over de vele kanten van geschiedenis. Je luistert, en deelt je eigen ervaringen en verhalen.

Een van de hoogtepunten in je bezoek is de grote museumzaal waar een selectie van de grote werken uit de collectie tot hun recht komt, de zogenaamde groepsportretten van schutters, regenten en regentessen uit de 17e en 18e eeuw en hun hedendaagse equivalenten geschilderd door onder meer Natasja Kensmil en Raquel van Haver. En je bekijkt het onderwerp van het museum, de stad Amsterdam, vanaf het uitzichtpunt.

Even pauze op de Jongensplaats. Dé plek voor het onderwijs van Amsterdam en de locatie van het ELJA Kindermuseumlab. Klassen volgen workshops in speciale ruimtes en worden meegenomen het museum in. Tot slot wordt er nog een bezoek gebracht aan een van de vele tijdelijke tentoonstellingen waarin hedendaagse makers reageren op de uitdagingen van de stad. Moe maar voldaan nemen jullie plaats in het restaurant aan de Nieuwezijds Voorburgwal, waar een heerlijke lunch wacht met Amsterdamse producten. En waar jullie besluiten je in te schrijven voor een van de cursussen in het nabijgelegen Auditorium.

Een duurzaam museum



Museumn8 2022.

Foto: Francoise Bolechowski

Het gebouw wordt straks duurzamer door bewust zorgvuldig gebruik en hergebruik van materialen, door de installatie van energiezuinige installaties en duurzame technische ingrepen daar waar mogelijk. Zo wordt een warmte-koude opslag in de bodem gerealiseerd en wordt het gebouw veel beter geïsoleerd, met respect voor de monumentale waarde van de gevels. Bovendien gaat het gebouw van het gas af en wordt het door de toepassing van moderne technieken veel energie-efficiënter.

We onderzoeken hoe we de buitenruimtes kunnen vergroenen om ze klaar te maken voor het verwerken van meer regenwater. Boven de stadshal en grote zaal komt een groen dak van naar alle waarschijnlijkheid mos-sedum.

De aankomende verbouwing zal zoveel mogelijk gebruik maken van bestaand bouw materiaal: circulair bouwen. Hiervoor zijn verschillende materiaalstromen te onderscheiden: behoud van

materialen die uit de demontage-fase van het bestaande gebouw komen en kunnen worden hergebruikt binnen het project. Dit zal vooral om hout en poriso gaan, een licht type baksteen dat we gaan vermalen. We mengen het met een minimale hoeveelheid nieuwe klei en maken er nieuwe bakstenen van. Voor andere materialen die beschikbaar zullen komen, zoals metselwerk en dakpannen, is het streven om een bestemming te vinden binnen het project.

Wanneer materiaal niet uit het project of een ander project kan worden gewonnen, wordt nieuw materiaal gebruikt. Hierbij is belangrijk dat de grondstoffen voor dit materiaal circulair zijn en ten minste milieuvriendelijk én dat het materiaal aan het eind van zijn levensduur opnieuw wordt gebruikt in volgende projecten. Zo zal er in de renovatie veel minder beton maar meer duurzaam hout worden gebruikt. Hierdoor wordt het gebouw straks ook lichter en kunnen ingrepen eenvoudiger ongedaan worden gemaakt.

Onze wervings- campagne

voor het nieuwe Amsterdam Museum



*Keti Koti maaltijd.
Foto: Monique Vermeulen*

Het **nieuwe Amsterdam Museum** is er straks voor iedereen die zich verbonden voelt met de stad Amsterdam. Maar wij kunnen dit niet realiseren zonder uw steun. Ons doel is helder. Voor de realisatie van het stadsmuseum van de toekomst is 85 miljoen euro nodig. De Gemeente Amsterdam draagt ruim 70 miljoen bij en levert daarvoor het gebouw casco+ op. De hele inrichting van het museum en de programmering wordt bekostigd door het museum. Hiermee is een bedrag van 15 miljoen euro gemoeid.

Iedereen kan ons helpen dit te realiseren: overheden, fondsen, stichtingen, bedrijven en particulieren. En elke ondersteuning is zeer welkom, groot of klein. Want een investering in de renovatie van het Amsterdam Museum, op deze bijzondere locatie, is een investering in de toekomst van onze stad.

We bespreken graag de mogelijkheden om met uw bijdrage blijvend impact te geven en hoe we u mogen bedanken. Ook bieden we als culturele ANBI-stichting fiscale voordelen voor bedrijven, fondsen en particulieren.

Wilt u als bedrijf, fonds of particulier onze renovatie steunen? Neem dan contact op met Marije Fokkema (hoofd development) via m.fokkema@amsterdammuseum.nl voor meer informatie, mogelijkheden en tegenprestaties.

Tijdens de renovatie van het museumgebouw in het Burgerweeshuis aan de Kalverstraat blijft het Amsterdam Museum gewoon open voor publiek, maar dan op verschillende andere locaties. Zoals bijvoorbeeld de semi-permanente tentoonstelling 'Panorama Amsterdam' aan Amstel 51 (Hermitagegebouw) en Huis Willet-Holthuysen aan de Herengracht 605.

Omwonenden, belangstellenden en belanghebbenden informeren we regelmatig over de renovatie. We doen dat bijvoorbeeld via onze nieuwsbrief en de fysieke bijeenkomsten die we ook komende jaren blijven organiseren. Abonneren is eenvoudig. Stuur u een mail met uw gegevens naar info@amsterdammuseum.nl, dan zetten wij u op de mailinglijst.

Actuele informatie over onze programmering, onze tentoonstellingen en alle informatie over de plannen voor de renovatie vindt u op de website amsterdammuseum.nl.

Heeft u vragen dan kunt u contact met ons opnemen via

T +31 (0) 20 5231822

M info@amsterdammuseum.nl

Colofon



Brochure renovatie

De renovatie en verbouwing van het Amsterdam Museum is een gezamenlijk project van de Gemeente Amsterdam en het Amsterdam Museum.

Opdrachtgevers

Judikje Kiers

(algemeen directeur Amsterdam Museum)

Max van Engen

(ambtelijk opdrachtgever realisatie cultuurgebouwen Gemeente Amsterdam)

Postadres

Herengracht 603

1017 CE Amsterdam

Voorwoord

Femke Halsema (burgemeester van Amsterdam)

Judikje Kiers (algemeen directeur Amsterdam Museum)

Margriet Schavemaker (artistiek directeur Amsterdam Museum)

Ontwerp brochure

Amsterdam Museum

Overige beelden

Amsterdam Museum

Stadsarchief Amsterdam

Amsterdam, oktober 2023

"Als jonge maker vind ik het bijzonder hoe hedendaags Amsterdam in het museum te vinden is. Het Amsterdam Museum is een geweldige plek voor jonge makers en kunstenaars, waar ik zelf graag naartoe ga voor inspiratie."

— Osborne Stjeward (ondernemer)

AMSTERDAM MUSEUM



“Het museum dat je met de stad verbindt en de plek waar wij als Weespers ons ook gaan thuis voelen.”

— Yuri van der Linden (kunsthistoricus)

“Het is alsof ik minder eenzaam ben. Als gender divers persoon zag ik in het Amsterdam Museum voor het eerst in een museum dat ik ook onderdeel ben van de geschiedenis.”

— Tammie Schoots (student)

“Het Amsterdam Museum is het culturele boegbeeld van de stad. Er zijn hier zoveel musea, maar alleen het Amsterdam Museum is echt van de stad én vertelt de verhalen van de stad.”

— Luan Buleshkaj (woordkunstenaar)

“We vertellen verhalen over diversiteit en inclusie met onze poppen, dit noemen wij normalisatie. Onze winkel is daardoor een weerspiegeling van de maatschappij en dat is Amsterdam en het Amsterdam Museum ook.”

— Ellen Brudet (eigenaar Colorful Goodies)

“Net als het Amsterdam Museum houd ik mij bezig met koloniale geschiedenissen. Ik vind het belangrijk om vanuit meerdere perspectieven over geschiedenis te praten. Vroeger kwam ik samen met mijn overgroot oma en daarna met oma naar het Amsterdam Museum. Hier wordt de geschiedenis meegegeven vanuit die meerdere perspectieven.”

— Imane Vlak (scholier & voormalig Amsterdammertje van het jaar)

AMSTERDAM MUSEUM